

خواتین مطالعہ سوسائٹی

اپریل 2023

مالا کوٹہ







# انکنا پھول کھلے دے

ارم کو ثانیہ کی دراز میں وہی لاکٹ نظر آتا ہے، جو اس کے بھائی عید نے اسے اپنے لیے خریدنے کا مشورہ دیا تھا۔  
واپسی پر اس کو ہیم ملتا ہے جس کی نگاہوں میں ارم کے لیے محبت تھی۔  
ارم، ثانیہ سے اسی لاکٹ کے بابت دریافت کرتی ہے ثانیہ چڑ جاتی ہے اور عید کو لاکٹ واپس کر دیتی ہے۔ ارم عید کو فون پر کسی سے باتیں کرتا سن کر اسے چڑ لاتی ہے اور اس لڑکی کا نام جانتا چاہتی ہے، جسے عید اس کی بھابی بنانا چاہتا ہے۔  
ثانیہ کی کتنی نکلی ہے وہ بہت خوش ہے کہ آصف آ جاتی ہے اور اپنے خراب فرنگ کار و تاروتی ہے۔ شیر ناروہ کو ڈانٹ ڈھٹ کر عید نے پر رانی کر لیتا ہے۔ وہ پیسے آصف کو دیتا ہے کہ عید وقت پر ثانیہ وہ روئے اپنا حق جتانے پکڑ لیتی ہے اس پر ایک ٹکڑا کھڑا ہوتا ہے شیر اس کو ٹھہر مارتا ہے آصف ناراض ہو کر چلی جاتی ہے مگر جا کر وہ خوب ڈرامہ کرتی ہے۔  
سکھل ماں کی بے عزتی پر آگ بول ہو جاتا ہے اور اپنی ماں کے علاوہ راجہ کا بھی مکان سے جھڑپ کا منہ دیتا ہے۔  
ثانیہ بہت دگمی ہے عید اسے جلد ہی اپنا بنانے کا وعدہ کرتا ہے اور اسے آصف سے معافی مانگنے کا کہتا ہے۔ آصف نے عید کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔  
ثانیہ معافی مانگتے پھو پھو کے گھر پہنچ جاتی ہے۔ شیر فرنگ لے کر عید کے گھر آتا ہے۔ ثانیہ کے معافی مانگتے پر فرنگ اس کا مذاق اڑاتا ہے۔ عید اس سے معافی کرتا چاہتا ہے۔



## بانجھیں قسط

ایک لمحے کو آصف کو سناپ ہو گیا۔ بے چینی سے فرخ کو دیکھا۔ وہ شروع سے ہی لاڈلا اور مہذب اور تھا۔ اپنی من مانی کا عادی۔ مگر گھر چھوڑنا۔ وہ بھی ایک لڑکی کی خاطر اندر کہیں آگ بھڑکی اور سر تاپا جھلا اٹھی۔ ایسی شکست ایسی ہار وہ بھی ناروہ کی بچی کے ہاتھوں وہ راجہ کی طرف لپکتی۔  
”کون سے تعویذ کھول کر پلائی رہی ہیں ماں بیٹیاں۔“ اس سے قبل کہ وہ راجہ کے ہال ہی فوج لیتیں سہیل سامنے آ گیا۔

”اماں! ہوش کریں۔ کیا ہو گیا ہے۔“  
اماں کیا ہوش کرتیں یہاں تو دیکھتے ہی دیکھتے حالات بدل گئے۔ جذبات بدل گئے۔ ان کے اپنے بیٹے ان کے سامنے آ کھڑے ہوئے تو پیچھے بچا کیا تھا۔  
آصف کا اوٹلا آسان چھوٹنے لگا۔

تھر تھر کا بچی راجہ شوہر کے پیچھے چھپی جا رہی تھی۔ جو بے بسی سے دانت پیستے ماں کو خاموش کروا رہا تھا۔  
فرخ نے بے زاری سے بیٹھائی سستے ہاں کو دیکھا۔ مگر یوں کچھ نہیں۔ ماں کے اندر کا غبار باہر آنا ضروری تھا۔ جب وہ روٹی پختی صوفے پر گر کر اکل چکل سیاس بحال کرنے لگیں تب اس نے تسلی سے دریافت کیا۔  
”آپ چلیں گی یا ثانیہ سے لکھوں، میرا رشتہ مانگیں۔“

”میری جانی ہے جوتی۔“ آصف نے سارا داوٹلا رانیکاں جاتا دیکھ کر چپل کھینچ ماری۔ چپل فرخ کے سینے سے ٹکرا کر پھٹ گئی۔

فرخ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے سر جھکا کر چپل کو دیکھا۔ اسے ٹھوکر سے اڑایا۔ اور بگولے کی طرح نکلا۔  
سہیل اس کے پیچھے لپکا۔ کیونکہ فرخ کی ضد سے اچھی طرح واقف تھا۔ گھر سے نکل جاتا تو وہ ایسا لاٹا مشکل تھا۔



”رہے ہو، جہاں کی خاک چاٹنی ہے۔ جا کے چاٹ۔“ نصرت چلا گئی۔

”فرخ، رک نیا۔“ سہیل جھٹکل اُسے دروازے تک پکڑ پایا۔

”مجھے اس گھر میں نہیں رہنا۔ جہاں میری بات کی کوئی دلیلی نہیں ہو۔“

”تجسس بھی پتا ہے، امی کو تانیہ پسند نہیں ہے۔ ورنہ اگر وہ راجہ کو بھونکتا سکتی ہیں تو انہیں تانیہ پر کیا اعتراض ہوگا۔“

”مجھے تو پسند ہے اور شادی بھی میں نے کرنی ہے اور کوئی غیر خاندان کی نہیں، امی کے بھائی کی بیٹی ہے۔“

”سہیل کو اعزاز ہونے لگا۔ عشق سرچڑھ کر بول رہا ہے۔“

”اجھا ٹھیک ہے۔ مگر چھوڑنے کی ضرورت نہیں۔ میں ماں سے بات کرتا ہوں۔“

”سہیل کے منہ بہت پسند چل جوا اعزاز پر فرخ دھیمادڑ گیا۔“

”صرف بات نہیں کرتی، انہیں منانا ہے بھائی۔“

”منالوں گا۔“ سہیل پر مسروں تو نہ تھا۔ چلو میرے ساتھ، چھوٹی چھوٹی باتوں پر مگر نہیں چھوڑتے۔“ وہ

سمجھا بھکا کر فرخ کو اعزاز لے گیا۔

فرخ کو سمجھانا آسان تھا۔ مگر ماں کو؟ سہیل کو آنے والے مشکل وقت کا بخوبی اعزاز ہو رہا تھا۔

”ماں! تانیہ کو روری میں تیل ڈالے آگئی۔ بال بہت ہی روکھے اور بے روش ہو گئے تھے۔ کالج سے چھٹیاں

شروع ہو گئی تھیں کہ کلاسز کو فوری کر دیا تھا۔ تانیہ نے شکر ادا کیا کہ اب ارم کی شکل دیکھنا نہیں پڑے گی۔ دونوں میں

دوری دیکھ کر سہیلیوں نے ہی سوال کر کے جان کھالی تھی۔“

”تیل ہی لگا دیں۔“

موبائل پر زامرد دیکھتی تادہ بد مزہ ہو گئیں۔ ٹیپو ہی نوٹ گیا۔ ”خود لگاؤ۔“

”کیا ہو گیا ماں!..... آپ کی بیروٹین ٹھوڑی دیر بعد گھر سے بھاگ جائے گی۔“ وہ زبردستی جھڑکی کھینچ

کر بیٹھ گئی۔ تادہ نے بے زار ہو کر موبائل ایک طرف رکھا۔

”اب اتنا نہ بتانا۔“ آریہ خال کو دیکھا ہے۔ کیسے ارم کے بالوں اور اسکن کی حفاظت کرتی ہیں۔“

”ایک تو یہ پڑوسن مجھے لے کر بیٹھ گئی ہے۔“ تادہ بیڑا لے ہوئے تیل لگا کر ماش کرنے لگیں۔

”اسی جلیسی میں آپ نے بھی ان کے ساتھ بیٹھ کر کھیں رگی۔“ تانیہ نے گھڑک دیا۔

تادہ بھی کیا کرتیں۔ جس دن آریہ چکر لگا کر جاتیں یا دادی ان کے گھر سے ہو کر آتیں۔ سارا دن انہیں

تادہ کے ہر کام میں کیڑے دکھائی دیتے۔ آریہ کی ٹوکنگ آریہ کے گھر کا سلیقہ، معافی ان کے توکان پک

جاتے۔ بجائے آریہ سے کچھ کہنے کے وہ ان کی محبت سے دور ہی بھاگتیں۔ وہ تو دادی کی ٹانگوں نے چلنے سے

انکار کیا اور تادہ کے پیروں سے آریہ پیچھے نہیں تو تادہ نے سکون کا سانس لیا۔

”ہونہر حد کرتی ہے میری جوتی۔ ایویں بس کچھ لوگوں کو ہر وقت اپنی تفریبن کرنے کا شوق ہوتا ہے۔“

”سب ہی کرتے ہیں۔“ تانیہ کا لہجہ دم ہو گیا۔

تادہ کی توجہ موبائل پر مرکوز ہو گئی۔ اگلے سیدھے ہاتھ مار کر جوتی گوندھ دی۔

تانیہ خاموشی سے ارم کی شاخوں میں جیسے کپے ہوئے ارم دوڑھوٹنے لگی۔ اسے ارم وہ پسند نہیں تھے۔ مگر

ارم اور عبید چھوڑتے نہیں تھے۔ دونوں ارم کو توڑ کر اسی کی بیڑھیوں پر بیٹھ کر کچر کچر کھاتے۔ اور اسکول کی

ساری باتیں اور باتیں۔ کبھی کبھار خاٹوکی سے باتوں کو دیکھا کرتی۔ ارم کی کٹر کٹر چلی زبان، کوئی بات بھی

جو وہ عبید کو نہیں بتاتی۔ وہ سب بھاتا۔ کبھی ڈانٹا۔ کبھی ہلکی سی سکرانٹ کے ساتھ اس کی بے مقصد اور بے معنی

باتیں سن کر تانتا۔ ایسے ہی کسی لمحے کی اسیر ہو کر تانیہ نے بھی وہم کو اپنے اسکول کی باتیں بتانے کی کوشش کی تو اس نے

ڈانٹ کر بھاگ دیا۔ اس کے میٹرک کے پرچے تھے۔ اتنا وقت کہاں تھا کہ وہ تانیہ کی بے سرو پا لم تیں سنتا۔ تانیہ نے

غصے سے ارم کی کٹی شاخیں توڑیں۔ پتے توڑے اور مل یہ نکالا کہ خود ارم اور عبید کے درمیان کس کر بیٹھ جاتی۔

عبید اسے بھی اسی محل اور سکون سے سن کر تانتا۔

”کاش کاش وہ بچپن کے دن دوبارہ لوٹ آئیں۔“

”ٹھک۔“ باہر سے کسی نے پتھر مارا تھا۔

تادہ نے غصے سے کنوری بجی۔ اور چپل لے کر باہر بھاگیں۔ تانیہ نے مگھری سانس لے کر موبائل

اٹھایا۔ جس پر راجہ کی کال آ رہی تھی۔

”ہیلو۔“

”کرلو تیاری، آ رہے ہیں تمہارا رشتہ لے کر۔“ کا پتی لرزتی آواز۔

”کس کا رشتہ۔“ تانیہ نے حیرت سے دہرایا۔

”فرخ کا رشتہ تمہارے لیے۔“ راجہ نے دانت پیسے۔ تانیہ کو ہنسی آگئی۔

”اس کی اوقات ہے، مجھ سے شادی کے خواب دیکھے۔ شکل نہیں دیکھی تو آئینہ دکھا دو۔“ وہ اٹھ کر کمرے

میں آگئی۔

”اگلی عبید کے ہاتھوں میں کر شادی کے خواب اسے دکھائی رہی ہو۔“ راجہ پھٹ پڑی۔ وہ ہنسی، وہ مذاق

خواتن کی بے تعلقی۔

”تمہاری خاطر تمہوڑا افس بول لیا تو اس کا یہ مطلب تمہوڑی ہے۔“ وہ راجہ کی باتوں پر چڑھ گئی۔

”اس نے تو یہی مطلب لیا ہے۔ ہمارے گھر میں تو فساد ہو رہا ہے۔“

”ہائے پھر بھوک تو حالت دیکھنے والی ہوگی۔“ تانیہ نے حرا لیا۔ وہ اب بھی بات کی سنگینی کو نہیں سمجھتی تھی۔

”تم مزے لیتی رہنا۔ اگر فرخ نے ماں کو سنا لیا تو۔۔۔“ راجہ کو غصہ آ گیا۔

”پھر پھر خوشی کر لیں گی۔ مگر تانیہ کا رشتہ لے کر نہیں آئیں گی۔ لکھ کر رکھ لو۔۔۔“

تانیہ نے جوتی کو ہاتھ میں لیا۔ تیل لگے بالوں کی گندمی جوتی اس حالت میں فرخ دیکھ لے تو ویسے ہی انکار

کروے۔ پھر یاد آیا وہ اس کا کزن ہے اور بچپن سے اسے ہر طرح میں دیکھتا آ رہا ہے۔

”فرخ سے بات کر لو۔ اسے باز رہنے کا کہو۔ یہ نہ ہو، کسی مشکل میں پڑ جاؤ اور امی کو فوراً عبید کے بارے

میں سب کچھ بتا دو۔ باپنی وہ سنبھال لیں گی۔“ دوسری طرف راجہ کھد رہی تھی۔

”سنبھال ہی نہیں۔“ تانیہ بیڑا لے۔ اسے ماں کی صلاحیت پر ایک فیصد بھی یقین نہ تھا۔ راجہ کو تسلی دے

کر کال کاٹ دی۔ دل میں خیال سا آیا۔

”عبید کو تائوں، تمہارا رقیب پیدا ہو گیا ہے۔“

پھر خود ہی ارادہ بدل دیا۔ ابھی عبید پریشان تھا۔ وہ اسے مزید بے سکون کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”اس فرخ کے بچے سے خود ہی ٹٹ لوں گی۔“

☆☆☆

”پار میری جراثیں نہیں مل رہیں۔“ گلے میں ٹائی لٹکائے عبید باہر آیا تو بے تحاشا جھنجھلایا ہوا تھا۔

”مجھے اندر سے نہیں مل رہے۔“ فیصل نے منارا بچن چھان مارا۔ رات ہی تو لایا تھا۔ اب غائب۔



دیکھا..... آصف تھلا کر بیٹھ گئیں۔ درنداب تک الٹوائی کنوائی لیے پڑی تھیں۔ ان کی بھوک ہڑتال جاری تھی۔ رابعہ کی شکل نہ دیکھیں۔ اس کے ہاتھ سے کچھ کھانے کو نہ دیتیں۔ سمجھانے کی ہر کوشش ناکام ہوئی تو سمیل راوی کو اٹھا لایا..... اور ان کے تو من کی مراد پوری ہوئی تھی۔ خوشی سے نہال نہ ہوتیں تو کیا کرتیں۔

فرخ بھاگ کر ان کے لیے دودھ چلی بھی لے آیا۔  
”مجھے لگا۔ میری ماں میرا ساتھ دے گی۔ مگر اس نے تو دشمنوں سے ہاتھ ملا لیا ہے۔“  
”کون سے دشمن..... بھئی نہ ہو تو چل اٹھ، کچھ کھا لے۔“ راوی نے پکارا۔ ساتھ ہی رابعہ کو آواز دی۔  
”نہ ہر نہ کھا لوں۔“

”نہ ہر نہ کھا میں تمہارے دشمن۔“  
”دشمن کیوں کھانے لگے، وہ تو میرے بیٹے پر سوگ دیں گے۔“  
”کیا دشمن دشمن لگا رہی ہے۔ بھابھی اور بھائی ہیں۔“ راوی نے ٹوکا۔  
”رہنے دو اماں! جس بھابھی کو ساری زندگی جوتے کی ٹوک پر کھا۔ اسی کی بیٹی کو میرے سامنے لا کھڑا کیا۔“

اس کجخت نے.....  
”نہ ہر نہ کھا جانے والی نظروں سے فرخ کو گھور۔ جو تسلی سے بیٹھا چلیاں کھا رہا تھا۔ جانتا تھا نانی سب سنبھال لیں گی۔“  
”آج سامنے کھڑا کیا ہے۔ شادی ہو گئی تو یہی فرخ پاؤں دھو کر رہے گا۔“ راوی نے پکارا۔  
تب ہی رابعہ چلا بھر دودھ چلی لے آئی۔

”اماں! اس سے کہو، میری نظروں سے دور ہے۔“  
”خیر دار آصف، جو میری پوتی سے اس طرح بات کی تو۔“ راوی کو تاؤ آ گیا۔ کچھ بھی ہو، پوتی بہت پیاری تھی۔  
آصف روٹے بیٹھ گئیں۔ رابعہ نے چالا میز پر رکھا اور کمرے میں آ گئی۔ موبائل اٹھا کر دیکھا۔ پینلس ختم تھا۔

وہ چڑ گئی۔ مگر سے کال آ جاتی تو ماں کو بتائی یہاں کیا چل رہا ہے۔ مگر نہیں رابعہ کے موبائل میں پینلس نہ ہو تو کوئی کال کر کے خیریت بھی نہیں پوچھتا تھا۔  
نہ جانے اندر کھاتے چل کیا رہا تھا۔  
اس نے من گن لینے کی کوشش کی۔ مگر کمرے کا دروازہ بند ہو گیا تھا۔ اب اور بند کمرے میں نجانے کیا کیا فیصلے ہو رہے تھے۔

☆☆☆

آفس سے نکلا ہی تھا کہ دسم کی کال آ گئی۔ سلام دعا کے بعد اس نے فوراً ہی پوچھا۔  
”انگل کی طبیعت اب کیسی ہے؟“  
”انہیں کیا ہوا؟“ عید نے جواب سے پوچھا تو دسم تحریر رہ گیا۔  
”کیا مطلب؟ تم گھر پر نہیں ہو؟“  
عید کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو فوراً سنبھل گیا۔  
”نہیں! میں گھر سے باہر آیا ہوں۔“ دسم نے مختصراً تفصیل بتائی۔ عید کو لگا، اس کے ہاتھ

markly

پاؤں شندے ہو رہے ہیں۔ نجانے کیا کہہ کر کال کاٹ ڈی تو دسم کو خیال آیا۔ وہ شہر سے باہر ہے تو کیا گھر والوں کے ساتھ رابطے میں بھی نہیں ہے۔  
”ہو سکتا ہے اس کی پریشانی کے خیال سے اس کو بتایا نہ گیا ہو۔“  
بہت دیر خود کو روکنے، سوچنے کے باوجود دسم نے بجائے اختیارم کا نمبر ملا لیا۔  
”ہیلو۔“

دسم نے آنکھیں بند کر کے اس کی آواز کو اپنے اندر جذب کیا۔ تو من آنکھن میں کلیاں ہی کلیاں مکمل گئیں۔  
”ہیلو کون؟“  
”دوسری طرف اس کا نمبر بھی سید نہیں تھا، اس نے غصہ ہی سانس بھری۔  
”ہیلو کون ہے، بولتے کیوں نہیں ہو؟“ آواز میں جھنجھلاہٹ درآئی۔  
”ہو سکتا ہے۔ تمہیں میری آواز پسند نہ آئے۔ لیکن میں نے صرف انگل کی خیریت پوچھنے کو کال کی ہے۔“

اس نے قصد رابا گئی کی چادر اوڑھی۔  
”وہ اب ٹھیک ہیں۔“ ارم نے دم لہجہ میں بتایا۔  
”اللہ کا شکر ہے، اب بھی عید سے بات ہوئی تو۔“  
”آپ کی عید سے بات ہوئی؟“ ارم نے بے پتایانہ بات قطع کی۔ تو دسم تحریر رہ گیا۔  
”آپ لوگوں کی عید سے بات نہیں ہوئی؟“  
”نہیں وہ.....“ لفظ کم ہو گئے بے بسی سے آنکھیں نم ہو گئیں۔ اب بھائی کی خبر غیروں سے ملے گی۔  
”میرے خیال میں آپ لوگوں نے انگل کی بیماری کا نہیں بتایا۔“

”جی۔“  
”آپ کی ایم سوری لیکن میں نے بتا دیا تھا۔“ دسم شرمندہ ہوا۔  
”کوئی بات نہیں۔“  
”کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا، میں کسی کو کہہ۔“

”بہت شکریہ۔“  
وہ بات پوری نہیں سنی تھی۔ سوال کرتا تو جواب میں سوال ہی کرتی۔ اور کال کاٹ دی۔  
”نہیں! پھر سے پوچھو رہے ہو دسم۔“ وہ گہری سانس بھر کے رہ گیا۔  
”ارم! کس کی کال گئی۔“ وہ ستون کے ساتھ گئی موبائل ہاتھ میں لیے کھڑی تھی ہلکی مسکراہٹ لبوں کے گوشوں میں چل رہی تھی۔  
”دسم بھائی کی۔“

آپ جو نہیں دسم کی کال پر یہ کیسی غیر محسوس ہی خوشی تھی۔  
”اس کی عید سے بات ہوئی ہے۔ عید کو پتا چل گیا ہے۔ اب دیکھنا ابو کی بیماری کا سن کر وہ رک ہی نہیں سکتا۔“ تو یہ بھی اس کی مسکراہٹ کی وجہ۔  
باہر نکلتے تو تھیں کے لبوں پر مسکراہٹ جا گئی۔  
”ہاں۔ ان کا بیٹا ان کی بیماری کی خبر سن کر کہاں رکے گا۔ آ گیا تو جانے نہیں دوں گا۔“  
انہوں نے دسم ارادہ باندھ لیا۔

☆☆☆



# جہاں پیار۔۔۔ وہاں گل بہار



پھلون، پھولوں اور جڑی بوٹیوں  
کے عرقیات سے تیار کردہ

گل بہار

Online Order: [www.marhabahealthcarehpc.com](http://www.marhabahealthcarehpc.com)  
Follow us: [www.marhaba.com.pk](https://www.marhaba.com.pk)  
UAN: 111-152-152 | Toll Free 080001975

عید کی بائیک گلی کا موڈ مزی نمی۔ جب اس نے باپ کو دیکھا۔ دونوں ہاتھ پشت پر باندھے مخالف سمت میں جا رہے تھے۔ اس نے اطمینان بھری سانس لی تھی۔  
وہ ٹھک تھے۔  
دسم کی کال سنتے ہی وہ اڑتا ہوا پہنچا تھا۔ وہ کیسے گرے ہوں گے۔ گرتے ہوئے اسے پکارا ہوگا۔ اسی کی کیا حالت ہوگی۔ ارم کا کیا حشر ہوا ہوگا۔ چڑا جتنا تو دل ہے اس کا۔  
بائیک عین گھر کے سامنے رک گئی۔  
وہ متذبذب سا بندر وازے کو دیکھنے لگا۔ جائے یا نہ جائے۔ دستک دے یا پلٹ جائے۔  
دل ہلک رہا تھا۔ اتنا راستہ روکے کھڑی تھی۔  
پھر راستہ کھل گیا۔ مگر اس گھر کا نہیں ساتھ والا دروازہ کھلا اور ثانیہ نے باہر جھانکا۔ عید کو دیکھ کر ہکا بکا ہو گئی۔  
خوشی سے بڑھ کر غالب احساس تھا کہ کل تک دعوے کرنے والا آج واپس بھی لوٹ آیا تھا۔ عید اسے دیکھ کر قریب چلا آیا۔

”عید۔۔۔“  
”تم نے بتایا نہیں، ابو کی طبیعت خراب ہے۔“ ثانیہ ایک لمحے کو لا جواب ہوئی پھر راستہ دے دیا۔  
”اندرا آ جاؤ۔“

عید متذبذب سا اندر چلا آیا۔  
ثانیہ نے دروازہ بند کیا اور مڑ کر عید کو دیکھ کر دلکشی سے مسکرائی۔  
”تجھے دنوں کے بعد گھر میں دیکھا ہے۔“  
”جس میں تجھے بتانا چاہیے تھا۔“  
ثانیہ کے ہونٹوں کی دلکشی ماند پڑ گئی۔  
”تجھے لگا۔ جس میں ارم نے بتا دیا ہوگا۔“  
”تم ابھی طرح جانتی ہو۔ وہ مجھ سے ناراض ہے۔“  
وہ اپنے ابو کی خاطر اسے کمرے میں کھڑا کر رہا تھا۔  
”عید! تمہارا نمبر بند تھا۔ جب تک رابطہ ہوا۔ انکل ٹھیک ہو کر گھر آ گئے تھے۔ معمولی سابی بی ہائی تھا۔ اور سب سے بڑی بات میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہی تھی۔“ آخری جملہ کہتے اس کا لہجہ عجیب گیا۔  
”کوئی سیریس بات ہوئی تو گھر والے تمہیں بتاتے نا۔ یہ بہترین موقع تھا۔ تمہیں واپس بلانے کا۔“  
اس نے پلٹ کر دیکھ کر چہرہ جھکا لیا تو عید کو احساس ہوا۔  
”سوری یار۔۔۔ عید نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
”نہیں تم مجھ سے اس لمحے میں بات کر سکتے ہو۔“ وہ اداس ہو گئی اور عید بے چین۔  
”نہیں۔ کر سکتا۔ بس ابو کو کسی میں دیکھا تو جذباتی ہو گیا۔“  
”ان سے ملے؟“ ثانیہ نے چونک کر سرائیا۔  
عید نے نفی میں گردن ہلا دی۔ چہرے پر ملال رہا تھا۔  
”تمہیں میری خاطر ان سے دور ہونے کی ضرورت نہیں ہے عید۔ جاؤ مگر چلے جاؤ۔“ ثانیہ نے آنکھیں

سے ہاتھ چمڑا لیا۔

”ناراض ہو۔“

Watermarkly

”نہیں.....“ اس نے سر اٹھا کر عید کو دیکھا۔ ”تم سے تھا ہو کر کہاں جاؤں گی۔“

ثانیہ نے محسوسیت سے کہا تو عید کو ٹوٹ کر پیا آ یا۔

”ناراض ہو کر اور بھی پیاری لگتی ہو۔“

”بس رہنے دو۔“ وہ شرمائی۔

”تم نے رنگ کیوں اتار دی۔“

وہ بس یونہی اوپر آئی تھی۔ بغیر کسی مقصد کے، بغیر کسی وجہ کے ثانیہ کے گھر میں بھی جمنا تک لیا۔ اور وہ

جمنا تکنا ہر گز گیا۔ وہ کئی لمحے بت بنی سامنے کا منظر دیکھتی رہی۔

منظر جو جان دار تھا۔ مگر پور تھا۔ اس میں رنگ تھے۔

”اپنے رشتے میں رنگ کیسے بھرتا ہے میں ابھی طرح جانتی ہوں۔“

تجائے کیوں سارا منظر دھندلا ہونے لگا۔

وہ ابھی ابھی عید کی پسند کا کھانا بنا کر آئی تھی۔ دل کہتا تھا وہ آج آئے گا۔ مگر دل نے یہ نہیں بتایا تھا کہ

ساتھ والے گھر میں آئے گا۔

”لوگ سوال کرتے ہیں۔ کیا جواب دوں۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کب ٹھیک ہوگا۔ میں خود کو خرم محسوس کرتی ہوں۔“

”ہر گز نہیں۔ اس سارے قصے میں تمہارا کوئی تصور نہیں ہے۔ اپنے گھر والوں کا بھرم اگر کوئی ہے تو میں

ہوں ثانیہ۔“

اس کے پاس ثانیہ کو دینے کے لیے خوب صورت لفظ تھے اس کی آنکھیں بولتیں تو لہجہ ہلکا تھا۔

ثانیہ پھولوں کی طرح کھلتی تھی۔

ارم کا دل خزاں رسیدہ ہوا گیا۔ جنت تھے خدشوں سے لرزہ ہوا تھا۔

پھر وہ منظر خالی ہو گیا۔

عید چلا گیا تھا۔

سرشاری ثانیہ دروازہ بند کر کے لپٹی تو نادرہ کو دیکھ کر گڑبڑا گئی۔ نادرہ کا منہ کھلا اور چہرے پر بے یقینی تھی

یعنی تھی۔ مطلب وہ بہت کچھ سن چکی تھیں۔

”اماں! آپ تو سو رہی تھیں۔“

”سوئی تھی، مگر نہیں گئی تھی۔“ نادرہ چیل کی طرح جھپٹیں۔

”برائے لڑکوں کو بلا کر ملاقاتیں۔ بے شرم بدذات۔ کجنت! حیران آپ یہ منظر دیکھ لیتا تو۔“

ارم گہری سانس لے کر چپچپ ہٹ گئی۔

”اماں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ اپنے ابو کی خیریت پوچھ۔“

”کیوں اس کی ماں اور بہن مر گئی ہیں۔ جو تجھ سے پوچھ رہا ہے۔“

ماں کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

”میرے ساتھ آئیں۔ سب بتاتی ہوں۔“ وہاں کو کھینچ کر اندر لے گئی۔ شرپے دادی موجود تھیں۔

☆ ☆ ☆

ارم کا رونا بدواست سے باہر ہو رہا تھا۔ آسیر کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ بمشکل چند گھنٹہ پانی کے

لے کر اس نے متورم نگاہوں سے ماں کو دیکھا۔

”عید آیا تھا امی۔“

”عید آیا تھا؟ کہاں۔ کہاں ہے وہ؟“ آسیر بے تابانہ اٹھیں۔ ماں کا دل تڑپ گیا۔ ارم نے ان کا ہاتھ

پکڑ کر روکا۔

”ہم سے ملنے نہیں آیا تھا۔“

”کیا مطلب؟ کہاں آیا تھا پیدلیاں کیوں بھجوا رہی ہو۔“ آسیر چڑ گئیں۔

”امی! ابو کی پیاری کاسن کر بھی وہ ہم سے نہیں ثانیہ سے ملنے آیا تھا۔“ ارم پھٹ پڑی۔ آسیر ششدر رہ

گئیں۔

ششدر تو نادرہ بھی رہ گئی تھیں۔ جب ثانیہ نے ہر بات کھول کر ان کے سامنے رکھ دی۔

”ارم کے یہاں عید سے ملنے جاتی تھی۔ ماں مر گئی تھی، جو خود اپنے لیے بڑھوٹے کھڑی ہو گئی۔“

”اماں! مجھ سے یہ جاہلوں جیسی باتیں نہ کریں۔“ ثانیہ بد لحاظ ہوئی۔ ”کوئی قرٹ نہیں کر رہا وہ مجھ سے

شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”تو کواڑوں کے پیچھے چپ چپ کر خفیہ کیا ضرورت ہے سیدھی طرح رشتہ بھیجے۔“

”کیسے بھیجے، ان ماں بی بی نے میرے خلاف محاذ بنالیا ہے۔“ وہ تڑخ کر بولی۔

”تو اب کیا ہوگا؟ تمہاری پچھو پچھو نے تو میرے سر پر جوتے برسائے ہیں۔“

”اماں!.....“ ثانیہ نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیں کیا عید ویسا نہیں۔ جیسا داماد آپ

چاہتی ہیں؟“

ایک لمحے کو نادرہ چپ ہو گئیں۔ پھر ان کی آنکھیں چمکیں۔

”ہاں، وہ ایسا ہی ہے۔“

”وہ رشتہ لائے تو آپ میرا ساتھ دیں گی نا۔“ ثانیہ بہت امید سے ماں کے ہاتھ پکڑے۔

”دل و جان سے، ایسا رشتہ تو نصیب والوں کو ملتا ہے۔ وہ آئیں تو سکی۔ میں تو فٹ سے رشتہ کر دوں

گی۔ میری کوئی بیٹی تو سکھی ہو۔“ نادرہ کے دل کی حسرت جا گئی۔

”ایسا ہی ہوگا ان شاء اللہ بس! میں تمہوڑا اس وقت دیں۔“ ثانیہ مسکرائی۔

مسکراہٹ جو پھولوں کی طرح کھلتی۔ اور انہیں کی طرح سر جھکا جاتی ہے۔

☆☆☆

اندھ کی پیش جسم و جان کو جلانے لگی تھی۔ تو بخارین کر سامنے آئی۔ وہ کب سے نکلیے میں منہ دیے لپٹی تھی۔ دوا

بھی کھالی مگر بخار کم نہ ہو رہا تھا۔

اس کی جلتی پر پشیمانی پر مہربان ہاتھ آ رکا۔

”میری بہادر بیٹی۔ اتنی جلدی ہمت ہار گئی۔ کبھی تو زندگی ہے۔“

اس کی آنکھوں سے گرم سیال بہہ نکلا۔

”مجھے کبھار دکھ وہاں سے وار کرتے ہیں۔ جہاں سے سوچا بھی نہیں ہوتا۔ کوئی بہت خیال کرنے والا بہت

تکلیف دے جاتا ہے مگر اس طرح ہاتھ پیر تو نہیں چھوڑتے۔“

ان کی آواز سوکھے دھاتوں پر پانی جیسی تھی۔ سکون دیتی، بہلاتی مگر وہ بھل نہیں رہی تھی۔ عید کو آنا چاہیے

تھا۔ اس کا ذہن اسی ایک نکتے پر مرکوز ہو گیا تھا۔



”آپ نہیں جانتے ابو۔ ہم بہن اور بیٹیوں کی طاقت ہمارا باپ اور بھائی ہوتے ہیں۔ باپ کا ہاتھ سہرا ہو اور بھائی کندھے سے کندھا مل کر کھڑا ہو تو ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور میرا بھائی..... اس نے تنگی روکی۔ توفیق نے اس کے آنسو تھیلیوں میں سمیٹ لیے۔“  
”وہ مجھے دو کوڑی کا کر گیا۔“

”اور کتنی عزت کروں؟“ وہ بے دلی سے سامان اٹھانے لگی۔ تو شبیر نے ڈانٹ دیا۔  
”مغیر وار جو فائتوبات منہ سے نکالی۔ آپ آ رہی ہیں۔ اچھا سا کھانا ماں کے ساتھ بخواتو۔ سہیل اور رابعہ نے  
میں آتا ہے۔ مگر کام کرتے تو ان ماں بیٹی کو موت بڑی ہے۔  
تجربہ کر کے دیکھیں گی کھانا۔“



ہے، تمہارے دکھ کھ کا سا بھی ہے۔“

دادی کی فہم فرست..... احوال زریں..... ملکہ جذبات بن کے انہوں نے آصف کو خوب ہلک میل کیا..... آصف کے ذہن نے بھی جو تڑکڑ کر لیا۔ ثانیہ کے لیے ڈائی گئی ساری کشیاں اُن کی سلائی میں فرخ کے لیے موٹر سائیکل مانگ لوں گی۔ دوسری بیٹی بھی آگئی تو نادورہ کی شرک پر انگوٹھا آجائے گا۔ چوں بھی نہیں کر سکے گی۔

رہی سہی کس فرخ نے اُن کے پیر پکڑ کر نکال دی.....  
”لو جی! بیٹا تو ابھی سے بے واس غلام بن رہا تھا.....“ رہی ثانیہ، تو اُس کے کس بل وہ خود غنی نکال دیں گی۔

”اماں! بس ایک بار میری مان لیں..... ساری زندگی آپ کی مانوں گا۔“ اقرار فرخ میٹاٹا مستار ہوا تھا۔  
”کی بات ہے۔“  
”مستم لے لیں۔“  
”ٹھیک ہے۔“ آصف نے فیصلہ کر ہی لیا۔ ”پر وہ اس گھر میں اُسی طرح رہے گی جس طرح رابعہ رہتی ہے۔“

”آپا سے بھی زیادہ خدمت کرے گی۔ مجھ سے کھو لیں۔“  
”چلو..... اب میری مان پیرے گھر آئی ہے تو انکار قصوری کر سکتی ہوں۔“  
دادی خوشی سے نہال ہو گئیں۔ دونوں بچوں کی خوشی پوری ہو رہی تھی اور کیا چاہیے (اُن کے خیال میں ثانیہ اور فرخ ایک دوسرے کے حلق میں پیرے جا رہے تھے۔)  
اسی وقت شبیر کو فون کر کے رائے لی گئی..... اعدا کیا چاہے دو آنکھیں..... بیٹی کا بوجھ سر سے اتر رہا تھا۔  
”آج کے دور میں اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں..... پھر ثانیہ کی زبان درازی تو سارے خاندان میں مشہور ہے..... مگر میں بہن ہوں، مجھے ہی اپنے بھائی کا بوجھ بٹانا ہے..... پھر خود تمہاری لڑکی بھی تو یہی چاہتی ہے۔ فرخ نے خود بتایا ہے کہ وہ دونوں“

چلو قصہ ہی ختم  
میاں بیوی راضی، تو کیا کرے؟ فاضی..... پھر اپنا مارے گا تو چھاؤں میں ہی ڈالے گا.....  
اپنی زبان درازی کے ہاتھوں ثانیہ نے ماد تو کھائی ہی تھی..... اس بات کا انہیں بھی یقین تھا تو بس قصہ تمام شد..... ابھی خوشی فون پر ہی رشتہ طے ہو گیا۔ باقی رہیں نادورہ..... تو بے وقوف عورتوں سے مشورہ کون کرتا ہے..... وہ ویسے ہی آصف اور فرخ کے خلاف تھیں..... کوئی بات نہیں ثانیہ انگوٹھی پہنے گی تو ماں کو بھی پتا چل جائے گا.....

ہر طرف تسلی ہی تسلی..... طہینان ہی طہینان تھا.....  
”بس بھی کرو..... وقت بدل گیا ہے..... اب آج کل کے بچے ہم سے کہیں میانے ہیں۔“ دادی نے لبرل پن دکھاتے بیٹی کو خود پر قابو رکھنے کی سین آنکھوں آنکھوں میں ہی کی۔  
ثانیہ آئی تو آصف نے لپک کر پکڑا اور پیلو میں بٹھالیا۔ اُس نے جڑ ہو کر رابعہ کو دیکھا..... وہ شتر مرغ کی طرح گردن ریت میں دبائے بیٹھی تھی۔  
”باقی باتیں ہوتی ہیں..... ایک گاڑی اور بند کرو۔“

سہیل نے جلدی سے گاڑی سے مٹائی کی نوکری نکال کر میز پر رکھی..... نادورہ اور ثانیہ نے چوتھے ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ آصف نے اپنے بیک سے لال دوپٹہ نکال کر ثانیہ کے سر پر ڈال دیا۔  
نادورہ نے بوٹھلا کر شیر کو دیکھا۔  
انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
نادورہ جلی پٹک ہو گئیں۔

”وہ آ..... آئیے کیا کر رہی ہیں؟.....“  
”فرخ کا رشتہ کر رہی ہوں ثانیہ کے ساتھ۔“ آپا نے لاپرواہی سے بتایا۔  
”اتنی اچانک..... ہم نے تو کوئی مشورہ بھی نہیں کیا..... دسم بھی نہیں ہے۔“ نادورہ حواس باختہ ہو گئیں..... ثانیہ کا مسکرائی اور اُس کی مسکراہٹ سے رابعہ ڈر گئی۔  
”جنہوں نے مشورے کرتے تھے، آپس میں کر لیے۔“ آصف نے جتایا۔  
”تم چپ کرو..... میں اس کا باپ بیٹھا ہوں نا فیصلے کرنے کے لیے۔“ شبیر نے غصے سے ٹوکا۔  
آصف نے پرس کھول کر اندر سے پانچ ہزار کا نوٹ نکالنا چاہا مگر ہمت نہ ہوئی۔ دو ہزار نکال کر ثانیہ کی منگی میں دے دیے۔

”لو..... بھئی مبارک ہو۔“  
”مبارک ہو آبا۔“  
دادی نے ثانیہ کی بلاتیں لپی شروع کر دیں۔  
ثانیہ نے ہاتھ کھولا اور اُس پر رکھے دو ہزار دیکھے۔ اتنی سستی تھی وہ۔  
سہیل نے مٹائی کی نوکری کھولی۔ ”رابعہ! سب کا منہ بٹھا کر واؤ۔“  
رابعہ کی آنکھیں کی جھٹ نہ ہوئی..... وہ بھی نادورہ تو بھی ثانیہ کو دیکھ رہی تھی۔ آصف نے لڑواٹھا کر ثانیہ کے منہ میں ٹھونٹ چاٹا۔

”لو منہ بٹھا کرو، من کی مراد پڑ آئی ہے۔“  
ثانیہ نے اب سمجھ لیا۔  
”لو جی، اب بہن بھائی کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ اللہ حاسدوں کی نظر سے محفوظ رکھے۔“ دادی خوشی خوشی گلاب جاسن کھاتے لگیں۔

”ارے بھئی..... کھا بھی لو کہ من میں لڑو زیادہ پھوٹنے لگے ہیں۔“ آصف نے اپنے تئیں مذاق کیا تھا۔ ثانیہ نے آنکھوں سے ہاتھ پچھے کیا۔  
”سوری پھو بھی! مجھے لڑو پسند نہیں..... اور یہ والے تو بالکل بھی نہیں۔“  
ثانیہ کی سر دشتاف آواز سب کو چونکا گئی۔  
”شکن کے لڑو میں..... کیوں بد شکوئی کر رہی ہو۔“ دادی نے ٹوکا۔  
”کیا شکن!؟! مجھے فرخ سے شادی نہیں کرنی۔“  
اس نے ہاتھ میں پکڑے روپے آصف کی گود میں پھینک دیے۔  
”تمہارا دامغ ٹھیک ہے۔“  
ایسی جرات..... ایسی بے باکی..... شبیر کا دامغ محسوس کیا۔  
”ابا! وہ مجھے پسند نہیں۔“

ثانیہ نے دوپٹہ اُتارا اور کھڑی ہو گئی..... مگر آصف نے دانت پیچے اُس کا بازو دوپٹا اور دوبارہ بٹھالیا۔  
”وہ جو پسند ہے، وہ بتا دو۔“

”پاگل فرخ کو بتاتی رہی۔ تحفے اُس سے بڑھتی رہی۔ اب وہ پسند نہیں۔“ وہ غم و غصے اور احساسِ شکست سے پاگل ہونے لگیں۔

”پھوپھو! خواہ! خواہ! الزام مت لگائیں..... میں نے فرخ سے کبھی ایسی بات نہیں کی۔“ بات صاف اور واضح ہو گئی۔

”..... میں نے خود تجھ سے پوچھا تھا.....“ دادی بوکھلا گئیں۔

”اُس دن جب انگوٹھی کی بات ہوئی۔“

”فرخ کا نام لے کر پوچھا تھا؟“

دادی کم صدمہ..... نام تو نہیں لیا تھا۔ بس گمان تھا۔ خیال تھا اور اپنے گمان پر یقین بھی تھا۔

”تو اُسے اتنی بڑی غلطی کیوں ہو گئی۔“ سکیل کو غصہ آنے لگا۔

”اُس سے پوچھیں۔“

”ہائے میں مر گئی..... ایسی بے شری..... میرے بھیا! تمہاری اولاد تمہارے ہاتھوں سے نکل گئی ہے۔“

آصف نے سینہ پیٹ لیا احساسِ توہین سے شبیر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”بول کون ہے؟ کون ہے جس کے پیچھے لگ کر انکار کر رہی ہے..... کس کو تاڑ رکھا ہے.....“ آصف نے آسمان سربرا اٹھالیا۔

”بس کر رہا آپ۔“ نادیرہ بے اختیار بولیں۔

”کیا بس کروں؟ سب تمہاری تربیت ہے آنکھوں پر پٹا بندھی تھی۔ جب بیٹی یہ گل کھلا رہی تھی۔ بس بہت تماشا ہو گیا۔“ آصف نے پاؤں نیچے اتارے، جوتے اڑتے۔

”مجھے گھربلا کر بے عزت کیا ہے۔ اب ساری زندگی تمہاری دلہن پر قدم نہ رکھوں گی۔“

”میں اس بے بدلتی کا گھا دبا دوں گا۔“ شبیر۔ اُسے تو نادیرہ تڑپ کر درمیان میں آ گئیں۔

”بس کرو شبیر۔“

”پراں مر۔“ شبیر نے انہیں دھکا دے کر ہٹایا۔

”بس رہنے دو یہ مار کٹائی..... میری جھولی تو انکار سے بھر گئی۔ گھربلا کر بے عزتی کی۔ میرے پلے تو لکھ نہیں رہا۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”کوئی انکار نہیں ہوا۔“ شبیر پھرے، لال انکارہ آنکھوں سے ثانیہ کو دیکھا..... ایک لمحے کو ثانیہ دہلی سی گئی۔

”میں نے رشتہ پکا کیا ہے اور اب میں ہی کہہ رہا ہوں۔“

”اب مگنی نہیں نکاح ہوگا..... فرخ کو بلا میں آپا.....!“

سب کو جیسے سا تپ سونگھ گیا.....

ثانیہ کی جرات ہوا ہوئی۔ بے تحاشا خوف نے اُس کے وجود کو جلتا لیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆





سحرش خان

بگام جاتی

میاں تو سب سے چھوٹے تھے۔  
رات کو شہباز عرف گڈو واپس آیا تو شگفتہ سے  
رہانہ گیا اور میاں سے گلہ کر ہی دیا۔  
”آپ نے کیا ٹھیکہ لے رکھا ہے پورے گھر کا  
؟ دوسرے دو بھائی بھی تو ہیں نا کیا ان کی کوئی ذمہ  
داری نہیں کہ دس روپے کی ادراک کے لیے بھی آپ کا  
انتظار کیا جاتا ہے؟“  
گڈو نے پل بھر کے لیے بیوی کو دیکھا جس کی

”شگفتہ او شگفتہ! یہ گڈو نہیں آیا ابھی تک؟  
ادراک لانے والا تھا میں سالن بنانے سے پیچھی  
ہوں۔“ راشدہ بیگم نے زور زور سے آوازیں لگائیں  
تو بچن میں کام کرنی شگفتہ اور کمرے میں اپنی چھ ماہ  
کی بچی کو سلاتی نازش جلدی سے باہر آئیں مبادا ان  
کی ساس کو کوئی ضروری کام تو نہیں؟  
ساس کی بات سن کر شگفتہ بغیر کوئی جواب دے  
دوبارہ اندر چلی گئی۔ اور بچن میں جا کے دل کی  
بھڑاس لگالی۔  
”ماموں کی پنشن ہے اور گڈو بھی ان کی ہتھیلی  
پر پیسے رکھتے ہیں پھر بھی مامی دس روپے کی ادراک  
کے لیے بھی گڈو کا انتظار کر رہی ہیں، عجیب نا انصافی  
ہے۔ سب کام گڈو ہی کرے۔“  
جبکہ نازش مسکراتے ہوئے اندر چلی گئی، حاتی  
تھی اب ساس اور بہو دونوں اندر اندر کڑھیں گی لیکن  
اسے کسی چیز کی پریشانی نہیں تھی کیونکہ اس کے

آنکھوں میں شکوہ تھا ناراضی تھی۔

”بس جب وہ نہیں سمجھتے تو مجھے کرنا پڑتا ہے نا۔ وہ غافل رہ سکتے ہیں میں نہیں۔ تمہارے اور تمہارے بچوں کے اخراجات بھی تو پورے ہو رہے ہیں نا؟“

گڈو نے مسکرا کر بات بدل دی اور ساتھ ہی تکیہ سیدھا کر کے آنکھیں موند لیں۔  
شگفتہ سمجھ گئی ہمیشہ کی طرح اس کا میاں بحث سے بچنے کے لیے سوتا بن گیا ہے۔

☆☆☆

اگلے دن شگفتہ نے فجر کی نماز کے لیے گڈو کو اٹھایا تو وہ نہ اٹھا۔ شگفتہ نے ہاتھ لگا کر چیک کیا تو بخار سے جسم جل رہا تھا۔ فوری بیٹیاں کیں لیکن بخار نہ اتر، گھر میں موجود پینا ڈول بھی دی لیکن طبیعت نہ سنبھلی۔ شگفتہ نے ساس اور دونوں دیوروں کو بھی بتایا۔ بھائیوں نے کھڑے کھڑے حال پوچھا اور اپنے اپنے کام پر چل دیے۔ ساس بھی تھوڑی دیر کو بیٹنیس پھر چلی گئیں۔ شگفتہ کا دل جلا لیکن وہ خاموش رہی۔ ڈاکٹر نے ابھی دیر سے بیٹھنا تھا تو گڈو کے لیے چینی بنانے لگی۔ دیکھا تو کافی چیزیں نہیں تھیں۔ چادر اوڑھی ساس کو بتایا اور بازار چلی گئی۔ واپس آئی اور آکر چینی چڑھا دی۔ بخار کی شدت کم تھی لیکن پورا اتر نہ تھا۔

”تم خود بازار گئی تھیں؟“ گڈو کو ذرا ہوش آیا تو شگفتہ سے سوال کیا کیونکہ وہ اسے چادر اتارتے دیکھ چکا تھا۔

”جی دو مامی نے چھوٹی کو پکڑا ہوا تھا تو میں پھر خود ہی چلی گئی۔“ شگفتہ نے دیور کی چھ ماہ کی بچی کا نام لیا۔

اچھا..... کہہ کر گڈو سوچ میں پڑ گیا۔ شگفتہ نے کریم سے گاڑی منگوائی اور گڈو کو ہسپتال لے گئی۔ راشدہ نے کہا کہ میں ساتھ چلتی ہوں لیکن گڈو نے منع کر دیا۔ ڈاکٹر نے گڈو کو آرام کی ہدایت کی۔ ڈاکٹر نے دس دن کا ریسٹ لکھ کر دے دیا۔ گڈو کا

جنرل اسٹور بھی تھا اور ساتھ واسا میں جاب بھی، اس لیے دس دن سن کر وہ پریشان ہو گیا لیکن شگفتہ نے تسلی دی اور کہا کہ دونوں بھائی اسٹور کچھ دن دیکھ لیں گے آپ ریسٹ کریں۔ دفتر سے تو چھٹی لے لی، اس کی پریشانی نہ تھی لیکن اسٹور مسلسل تیسرے روز بھی بند رہا تو گڈو نے حامد اور ناصر دونوں کو باری باری کہا کہ تھوڑی تھوڑی دیر بیٹھ جایا کریں لیکن دونوں بھائیوں نے فوری منع کر دیا کہ دفتر سے تھک ہار کر آنے کے بعد اسٹور نہیں کھول سکتے۔ گڈو خاموش ہو گیا۔ یہ تک نہ کہہ سکا کہ میں بھی تو دفتر کے بعد ہی کھولتا ہوں اور پھر گھر کے بل اور کچن اسی کی کمائی سے چاتا ہوں۔

دونوں بھائی جو چھوٹے ہونے کا خوب فائدہ اٹھاتے تھے اب بیماری کے دنوں میں نظر ہی نہ آتے۔ گڈو کا بخار اتر آ گیا رہو دس دن جا کے اس نے اسٹور کھولا۔ گھر واپس آنے پر ماں نے بجلی کا بل اور سووے کی لسٹ یہ کہتے ہوئے تھما دی۔  
”شکر ہے تو ٹھیک ہو گیا ورنہ گھر کیسے چلتا۔ اخراجات منہ پھاڑ کے کھڑے ہوتے ہیں۔ تیری بھابھی کے بھائی کی بھی شادی آرہی ہے کہہ رہی تھی کہ گڈو بھائی سے کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے۔“  
گڈو نے لسٹ پکڑی ایک نظر دیکھی اور ماں کو تھما دی۔

”امی اس میں صرف اپنا، میرا اور میرے بیوی بچوں کا سامان لکھیں۔ وہ دونوں اب چھوٹے نہیں ہیں۔ اپنا بوجھ خود اٹھائیں۔“  
گڈو کے لہجے میں کچھ تھا جس نے راشدہ بیگم کو ہمیشہ کا راگ الاپنے سے روک دیا ورنہ انہوں نے یہ ہی کہنا تھا۔

”تو بڑا ہے وہ چھوٹے ہیں، تیرا باپ بھی نہیں اب تیرا فرض ہے ان کی مدد کر۔“  
کھڑکی میں کھڑی شگفتہ نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ دس دن کا بخار تھا اتر تو گیا لیکن عقل دے گیا۔

☆☆

روحیہ خان  
محبت اور کسے دے



اس  
پہلیں  
علی  
س  
یاری  
تھک  
کند  
ترک  
کی  
فائدہ  
ہی نہ  
اس  
کابل  
کیا  
یکہ  
کو  
لہا  
د  
ن  
ن  
ن

”آفس سے آتے ہوئے نکلو اور سمو سے ضرور ملنے آئے گا۔“

فرحانہ بیگم نے داؤد صاحب کو جاتے جاتے ہانک لگائی تھی۔ آج پھر کچھ لوگ بیلا کو دیکھنے آ رہے تھے۔ جب سے اس نے گریجویشن مکمل کیا تھا یہ کوئی بار ہوئی۔ لیکن جسے اسے دیکھنے آ رہی تھی، بیلا نے بڑے وثوق سے بتایا تھا کہ لڑکے کی ماں بہت بیمار ہے اور وہ لڑکیاں دیکھ دیکھ کے تھک چکے ہیں لہذا بیلا کو پسند کرنے کے چانسز زیادہ تھے۔ بیلا کون سی بانیہ عامر کی طرح گوری پیشی اور خوب صورت تھی کہ لڑکے والے ایک نظر دیکھتے ہی فدا ہو جاتے۔ کتنی بار پارلر سے تیار ہو کر بھی دیکھ لیا۔ صاف جواب یا طویل خاموشی۔

”بیلا! بیلا خالہ جی نے جو بیچ پڑھنے کو بتائی تھی وہ یاد ہے پڑھ لیتا۔“ فرحانہ بیگم نے ایک ٹینشن سی سوار تھی۔

”ختم لے لیں ای! تمہانے کتنے وقفے پہلے بھی پڑھے تھے پھر بھی ایک نے بھی ہائی نہ بھری۔ بس میں نے سوچ لیا ہے کہ عامر کی باری میں ایک ایک کر کے بدل لوں گی۔“ بیلا کھس کر بولی۔

”ہاں جیسے عامر تمہاری پسند کے انتظار میں تو بیٹھا ہے ناں۔ اس نے پہلے ہی اپنی کلاس فیلو دتا کو پسند کر رکھا ہے۔“

نانکھ نے مسکراتے ہوئے بتایا تو بیلا کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”میں ہرگز بھی اس بکھراوی کی بچی سے اپنے بھائی عامر کی شادی نہیں ہونے دوں گی۔“

”اے بی بی! خدا خدا کر کے یہ رشتہ آ رہا ہے پہلے تم تو اپنی سسرال کو نکلو۔“ فرحانہ بیگم کو اس وقت ان دونوں بہنوں کی گفتگو سے بڑی کوفت محسوس ہو رہی تھی۔

”رمضان آنے والے ہیں آئی! اگر اس بار بیلا کی آنکھوں میں کچھ پڑھ کر بھوک اڑاؤ تو کچھ ہے کہ اس عید پر تمہارا دل ڈولا نہ رہ جائے۔“

نانکھ غصی تھی۔

”دیکھا ای! یہ ہے بڑی بہن کی عزت اس کی نظر میں۔“ بیلا رو ہنسی سی ہو رہی تھی۔ فرحانہ بیگم نے کھانے کیوں اس بار بہت بوکھلا رہی تھیں۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

”نانکھ! اجا کر دیکھو تو کس کا فون ہے۔“

”امی جان! کیا سارے کام میں ہی کروں اور یہ محترمہ تو ابھی ہے اپنے آپ کو دہن سمجھ بیٹھی ہیں۔“

بیلا میں ہندی لگی ہے ناں ان کے۔“

نانکھ بڑبڑاتی ہوئی اٹھی جبکہ بیلا داس ایپ کے پیغامات میں خالہ جی کا وہ خاص رشتے میں برکت والا وظیفہ دیکھنے لگی۔

”جی پھو پھو! ابھی بلاتی ہوں۔“ نانکھ کچھ دیر ریسنور کا پیر پر لگائے پٹنے کے بعد بولی تو فرحانہ بیگم ٹھٹھک کر رہ گئیں۔

”اے لویہ کیا۔۔۔ یہ تمہاری بی کیسے ٹپک پڑیں اچانک۔“

اس سے پہلے کہ وہ نانکھ کو اشارے سے منع کرتیں نانکھ اچھا ڈر بولی۔

”امی! تم پھو پھو آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“

فرحانہ سے ان کی کوئی خاص نہیں تھی تھی اور جب سے اماں جان کو وہ اپنے گھر لے کر گئی تھیں معاملہ بالکل ہی چوت ہو گیا تھا پھر اس وقت جب کہ بیلا کو دیکھنے کچھ لوگ آ رہے ہیں، ایسے میں تندگی کی نخواست ان کا تھا۔

”ہاں تمہاری بھئی ہو۔“ انہوں نے زبردستی خوش اخلاقی دکھانے کی کوشش کی لیکن دوسرے ہی پل ان کا بلڈ پریشر شوٹ ہونے لگا تھا۔

”لیکن تم۔۔۔“

”ہاں! تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔ پر سنو تو۔۔۔“

ارے تمہارے بھیا لیکن۔۔۔ اور پھر کھٹ سے فون دکھ دیا گیا۔ ان کے چہرے کی اڑی رنگت دیکھ کر دونوں بھیس ماں کے نزدیک آئیں۔

”امی! کیا پورا خیریت تو ہے ناں۔“

بیلا کا دل گھبرانے لگا تھا خدا جانے نجمہ پھو پھو نے ایسا کیا کہہ دیا تھا۔

”امی! کیا ہوا خدا! کچھ تو بولیں۔“ نانکھ نے اپنی ماں کے سر دھونے ہاتھ تھاتے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری دادی جان آ رہی ہیں۔ یہ ایک انکشاف تھا یا ہم۔“

”کیا۔“ دونوں بہنوں کے منہ بے ساختہ کھل گئے۔

”پر کیوں؟ کیسے، میرا مطلب ہے کہ کب۔۔۔“ بیلا بوقی بنی گڑبڑاتی تھی۔

ابھی اسی وقت۔“ فرحانہ بیگم نے نانکھ کو اشارے سے پانی لانے کا کہا۔

”راہی! آپ نے بتایا نہیں کہ۔۔۔“

”جیسے بتائی تمہارے بتانے کو چھوڑا ہی کیا تھا تمہارے پھو پھو جی کا لاہور میں ایک میڈیٹ ہو گیا ہے۔“

”خیریت سے تو ہیں ناں پھو پھو جی۔۔۔“ نانکھ نے پانی کا گلاس ان کے ہاتھ میں تھاتے ہوئے کہا۔

”ارے خیریت ہی ہے انہیں کیا ہونا ہے ایویں اپنی ماں کو ہمارے گلے ڈالنے کا بہانہ ہے اور کیا۔“

انہوں نے پانی کا گلاس منہ سے لگایا اور شائغٹ پل ڈالا۔

”امی جان! دادی یہاں ایزی فیل نہیں کرتیں۔“ نانکھ گوشاید برا لگا تھا۔

”وہ ایزی فیل کریں یا نہ کریں پر مجھ سے اب ان کے جو خیلے نہیں اٹھائے جاتے تمہارے کے بتاؤ۔“

جمل پھر نہیں سنتیں۔ اور پل میں تو لہ پل میں ماش ہو جاتی ہے ان کی طبیعت، کچھ ہی ہم نہیں کر سکتے ان کی خدمت گزاری۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ امی! دادی اب کافی بوڑھی ہو چکی ہیں نظر بھی نہیں آتا انہیں لیکن نجمہ پھو پھو کے گھر رہنے سے ان کی صحت بہت اچھی ہو گئی ہے۔“ نانکھ سے پھر ہانہ گیا۔

”تو کیا میں تمہاری دادی کو کھانے کو نہیں دیتی تھی۔ بھی جو گھر میں پکا ہے وہ ہی سب کو کھانا پڑتا ہے۔ اب اس میں خیرے کیسے اور پھر اگلے بیٹے سے رمضان شروع ہو رہے ہیں، پھٹی بڑے جھیلے ہیں تمہاری دادی کے۔“

فرحانہ بیگم بری طرح جھنجھلا رہی تھیں۔ کس مشکل سے انہوں نے وہ دن گزارے تھے۔ جب وہ بیاہ کر اس گھر میں آئی تھیں تب قمر النساء بیگم نے بڑے چاؤ سے ان کا استقبال کیا تھا۔ اس وقت یہ سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا۔ ایک بڑھی لکھی ساس کی بہنیں کر انہیں خیر سامسوس ہوتا۔

قمر النساء ایک نئی اسکول میں برسوں سے انگریزی پڑھا رہی تھیں۔ جب ان کے شوہر کا انتقال ہوا تھا اس وقت نجمہ اور داؤد بہت چھوٹے تھے، گھر کے حالات نے انہیں تو کوری کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس طرح انہیں یہ فائدہ حاصل ہوا تھا کہ دونوں بچوں کی اسکول کی فیس معاف ہو گئی تھی کیونکہ وہ اسی اسکول کی ایک قابل ٹیچر تھیں۔ ان ہی حالات میں داؤد نے اور نجمہ نے اپنی تعلیم مکمل کی اور قمر النساء اپنے دونوں بچوں کی شادیوں کے فرض سے سبکدوش ہوئیں۔

قمر النساء کی زندگی کا معمول تھا صبح سویرے فجر کی نماز سے فارغ ہو کر ناشتے کی تیاری میں مصروف ہو جاتیں دوپہر کو کپکا پکاتا ہے۔ کچا پکا تیار کرتیں تاکہ اسکول سے واپس آنے کے بعد ہانڈی کو تیار کر لیں۔ یہاں تک کہ بہو کے آنے کے بعد بھی یوں ہی رہا۔

فرحانہ بیگم کے ذمے رات کا کھانا اور شام کی چائے تھی اس دوران بیلا اور عامر ہو گئے تب داؤد نے ماں کو پڑھانے سے روک دیا کیونکہ اب ان کی طبیعت خراب رہنے لگی تھی اور یہی وہ وقت تھا جب فرحانہ بیگم پر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ قمر النساء ایک چڑچڑی، بددماغ اور خیرلی قسم کی ساس ہیں۔

نئی اسکول والے اپنی قابل استانی کو چھوڑنے پر راضی نہ تھے لیکن داؤد کو اپنی ماں کی صحت عزیز تھی،



نجرہ بیاہ کر اپنے گھر چلی گئی تھی۔ قمر النساء شوگر کی مریفہ کیا ہو جس بیاریوں کی جیسے پوٹ کل گئی تھی۔ بلند پریش، جسم میں درد اور نجانے کیا کیا بہانے گھڑ لیے تھے انہوں نے، یہ خیال فرحانہ بیگم کا ہی تھا اور پھر اپنے شوہر تاجدار کو بھی انہوں نے ہم خیال بنا لیا۔ ایک سوئیس گز کے گھر کے کسی کونے میں ان کے لیے جگہ نہ بنی تو اسٹور روم میں ان کا بستر لگا دیا گیا۔

قمر النساء پہلے بھی کم گو تھیں، انہیں تو اپنے شاگردوں کو انگریزی گرامر پڑھانے میں حرا آتا تھا پر اب تو جیسے ان کے منہ پر تالے پڑ گئے تھے۔ خواہ کا سلسلہ کیا کر جیسے ایک دنیا رک گئی ہو۔ ان کی ذات میں اس قدر کڑے ہیں، وہ خود بھی اس سے انجان تھیں، ہوتا پوتیاں بھی ماں کی سنگت میں دادی سے دور ہوئی تھیں۔

نجرہ کے میاں کی پوسٹنگ کراچی میں ہوئی تو اس سے رہا نہ گیا اور وہ اپنی ماں کو اپنے گھر لے گئی تب فرحانہ بیگم نے مکہ کا سانس لیا تھا۔ بلا سر سے لگا۔

☆ ☆ ☆  
جیسی میٹ پر آ کر رکی تھی، نجرہ پھوپھو اپنی پیاری امی جان کو ہار ادیتی گیٹ تک لائیں۔  
”خدا خیر کرے، مینا آئی نے کس قدر یقین دلا یا تھا کہ اس بار بات بن جائے گی یہ نعمت۔“  
فرحانہ بیگم دل ہی دل میں نجرہ بیگم کو کوسنے دے رہی تھیں۔

”بھابی! یہ اماں جان کی دوائیں ہیں۔ شاپر میں ان کے دودھ کے ڈبے ہیں روزانہ ناشتے کے بعد بنا کر دیتا ہے۔ آپ کو دودھ کی کوئی پریشانی نہیں ہوگی ساری دوائیں مہینہ بھر کی ہیں۔ میں تو ان شاء اللہ ہفتہ بھر میں ہی ٹوٹ آؤں گی۔ میری نرہ کے امتحانات بھی ہونے والے ہیں پر اس کے بیانے بڑی چاہ سے بٹی سے لٹے کی فرمائش کی گئی اب کیسے رو کر لی۔“ نجرہ بیگم اپنی داستان بیانے لگیں جس پر فرحانہ بیگم کوئی رنج نہ لگی تھیں ان کا کہنا تھا کہ ”اگر ان کے

”میں نے کہہ دیا ہے کہ اپنی پوسٹنگ کی کراچی میں اماں جان کے بغیر تو ان کا بھی دل نہیں لگتا وہاں عادت ہو چکی ہے ناں اور پھر ہماری اماں جان تو اس قدر پڑھتی پڑھاتی ہیں کہ گھر میں برکتیں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ نجانے کتنے ہزار تودن بھر میں درد و شرف پڑھتی ہیں۔“

وہ قمر النساء کی شان میں تھیدے پڑھ رہی تھیں اور فرحانہ بیگم کا دل جل کر کباب ہوئے جا رہا تھا۔ النساء بیگم سفید کپڑوں میں لمبوس چپ چاپ بیٹھی تھی۔

”ارے نجرہ! تمہاری ٹرین کا وقت کیا ہے۔“  
فرحانہ بیگم نے جان چمڑانے کو کہا۔  
”ارے ہاں بھابی! بس ایک گھنٹہ رہ گیا ہے۔ ابھی تو گھر جا کر کتنا سامان سیٹا ہے۔ پتا نہیں میرے پیچھے عمار کیا شکرے گا گھر کا ابھی بچہ ہی تو ہے۔“  
”ارے نجرہ! بچہ کہاں ہے۔ اکیسویں میں لگ رہا ہے۔“

”جی بھابی پھر بھی پہلی بار اکیلا اس پر گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں ناں۔ اور واپس شرمین بھابی کو تو کہہ دیا ہے کہ میرے بچے کے کھانے پینے کا خیال رکھیے گا۔“

فرحانہ بیگم کی نظریں بار بار گھڑی کی جانب اٹھ رہی تھیں۔ چار بج چکے تھے، لڑکے والوں نے ساڑھے باج بجے تک آنے کا کہا تھا، نجرہ کی باتیں نہ ہر لگ رہی تھیں۔

”پھوپھو! پانچ بجے کی ٹرین ہے آپ کی۔“ بیلا نے بھی یاد دہانی کرائی تو جان چھوٹی۔  
”اچھا اماں! چلتی ہوں اپنا خیال رکھیے گا یہ سب آپ کے لیے ہیں کوئی بات ہو کوئی چیز چاہیے ہو۔ بھابی جان ہاں ناں اور داد بھائی سے تو میں خود فون کر کے پوچھتی رہوں گی۔“

جائے جاتے بھی انہوں نے دس پندرہ منٹ لگا دیئے تھے ان کے جانے کے بعد فرحانہ بیگم کی جان میں جان آئی۔ ”شکر ہے خدا کا۔“ قمر النساء بستر پر

دراز چمت کو گھور رہی تھیں۔

☆☆☆

لڑکے والے اچھے خاصے معقول تھے، لڑکا ایم بی اے کر کے کسی باہر کی کمپنی میں ملازم تھا۔ بس ایک چھوٹی بہن تھی اس کی بھی مفتی ملے تھے۔ عید پر بی بی کے ساتھ وہ بیٹے کے فرض سے بھی سبکدوش ہونا چاہتے تھے لڑکے کے والد کا اپنا کاروبار تھا۔ سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ لڑکے کے والدین بہت خوش اخلاق تھے۔ لڑکا بھی اچھا لگ رہا تھا اور کیا چاہیے تھا انہیں۔ فرحانہ بیگم کے تو خوشی سے ہاتھ پیر پھولے جا رہے تھے۔

”خدا یا! یہاں بات بن جائے۔“ ان کے دل سے دعا ابھری، تب ہی بیلا چائے کی ٹرالی لیے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔  
”یہ میری بیٹی ہے بیلا، اسی سال اس نے بی اے کا امتحان دیا ہے۔“

فرحانہ بیگم کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا لیکن لڑکے کی ماں کے چہرے کے رنگ دھیمے پڑ گئے تھے۔ معمولی مین فٹش کی بیلا شاید انہیں پسند نہیں آئی تھی۔ ان کے سینے پر جیسے کسی نے بوجھ سارکھ دیا ہو۔  
”ہائے میری بیٹی کے نقیب۔“

بیلا نے ساختہ ان کا دل رو دینے کو چاہا۔ وہ جان چکی تھیں کہ مینا آئی کے سارے وثوق پچھلی گیارہ پارٹیوں کی طرح ہوا میں اڑ چکے ہیں۔ جیسے پتھر کی مانند جم سی گئی تھیں کس قدر ارمان پال لیے تھے ان چند دنوں، چند لمحوں میں۔ بیلا نے ان سب کو چائے اور لوازمات بڑے سلیقے سے سر دیے۔

”بیلا۔۔۔۔۔“  
قمر النساء کی آواز گونجی تو انہیں لگا جیسے کسی دیرانے میں ڈھیر ساری چنگا ڈریں اپنے شکار پر چھٹی ہوں۔

”ان کی ہی تو نعمت ہے۔“ دل غصے سے دھاڑا تھا۔

”بیلا جاؤ تمہاری دادی بلا رہی ہیں۔“ انہوں

نے ٹھنڈے ہوتے لہجے میں کہا۔

”جی امی۔۔۔۔۔!“ بیلا بھی مہمانوں کے رویے پہچان چکی تھی دل تو اس کا بھی ٹوٹا تھا۔

”آپ کی ساس آپ کے ساتھ رہتی ہیں کیا۔“ لڑکے کی ماں نے سوال داغا جو انہیں اس وقت نہایت بے شکا محسوس ہوا۔

”جی۔“ انہوں نے گہری سانس بھرتے ہوئے جواب دیا پتا نہیں کیوں ان کا دل بڑی زور سے دھڑکا تھا۔

”میں ان سے مل سکتی ہوں کیا۔“ لڑکے کی ماں کا اصرار بڑا عجیب سا لگا۔

”جی بالکل آئیے۔“ وہ مرے دل سے اٹھیں۔ فرحانہ بیگم انہیں لے کر چلیں۔ شکر تھا کہ نجرہ بیگم نے قمر النساء کو ڈھنگ کے کپڑے پہنائے تھے۔ سچ ان کے ہاتھ سے گر پڑی تھی شاید اسی لیے انہوں نے بیلا کو پکارا تھا۔

”ارے یہ تو مس قمر النساء ہیں ناں۔“ لڑکے کی ماں کے چہرے پر خوشی کا ایک رنگ سا ابھرا تھا۔  
”جی جی آپ جانتی ہیں انہیں یہ۔۔۔۔۔“ ابھی ان کی بات ادھوری ہی تھی کہ لڑکے کی ماں نے اچک لی۔

”جی جی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ارے یہ تو ہماری انگریزی کی منیجر تھیں۔ اس قدر چار سے پڑھاتی تھیں کہ سب سے برا لگنے والا مضمون بھی اچھا لگنے لگا تھا۔ مس! آپ نے مجھے پہچانا نہیں میں فرحت ہوں فرحت شاہ یاد ہے آپ کو میں اکثر آ۔۔۔۔۔ کو پھول پیش کرتی تھی میں وہی پھول والی فرحت ہوں۔“

فرحت شاہ گھٹنوں کے بل بیٹھی بڑی انیدت سے اپنی استائی کو تک رہی تھیں۔ قمر النساء کی دڑھی نظروں میں استجاب دور آیا اور پھر ان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

”فرحت! اب بھی ابو بن ادھم کی سری یاد ہے ناں۔“

”جی مس! اب بھی یاد ہے۔ خدا تک پہنچنے

کے لیے ان کے بندوں کے دل سے گزرتا پڑتا ہے۔

وہ خوشی اور سرشاری دیکھ کر فرحانہ بیگم دنگ تھیں ماضی کے دیرپے کھل چکے تھے ایک شاگرد اپنی استانی سے مل رہی تھی ایسے جیسے وہ کوئی بہت چھوٹی سی بچی ہو۔

”فرحت! پھر کب آؤ گی؟“ قمر النساء نے پوچھا۔

”اب تو آتی جاتی رہوں گی میں، آپ کی پوتی کو اپنی بہو جو بنانا ہے اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو۔“ فرحت شاہ کے اس جملے نے فرحانہ بیگم کے خون میں اس قدر گرمی پیدا کر دی تھی کہ انہیں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ گرم ہوتا خون ان کے کانوں اور آنکھوں سے بہہ نکلے گا۔

”بیٹا کہاں ہے؟ اسے تو بلاؤ۔۔۔۔۔“ قمر النساء کے لب بلبے۔

”جی مس! ابھی بلاتی ہوں۔۔۔۔۔ ارسلان بیٹا! ذرا ادھر تو آنا۔“ ماں کے بلانے پر مودب بیٹا فوراً آیا۔ ہینڈ سم سا ارسلان قمر النساء کو بھا گیا۔ اس نے بڑے ادب سے جھک کر انہیں سلام کیا تو انہوں نے اس کی بلاتی لے ڈالیں۔

”اچھا ہے، مجھے تو قبول ہے بچہ، پر فرحانہ سے تو پوچھ لو، دا۔۔۔۔۔ سے پوچھ لو بھی، یہ بیلا کے ماں باپ ہیں۔“

”اے ماں جی! بس آپ نے کہہ دیا تو ہمارے۔۔۔ وہ پتھر پر لکیر ہو گیا۔ مجھے بھی قبول ہے۔“ فرحانہ بیگم کا دل چاہا کہ اپنی ساس کے ہاتھ چوم لیں الا یہ عمدتے داری جائیں۔ سب کچھ اتنی جلدی بلا لیں ہوا کہ وقت کا پتا ہی نہ چلا اور عید کے تیسرے ان کا حطے پا گیا۔

☆☆☆

نجم کو لوٹنے میں ہفتہ بھر بھی نہ لگا تھا، اپنی ماں کی یا ابیں جلد ہی کراچی پہنچ لائی تھی۔ ان کے شوہر کاثر ”بھی کراچی ہو گیا تھا۔“

”ارے نجمہ! یہ کیا تم نے تو ہفتہ بھر بعد آنے کا کہا تھا ناں۔۔۔۔۔ جلدی لوٹ آئیں۔“

”بھابھی! اماں کو لینے آئی ہوں بس جلدی جلدی میں، ہو سکتا ہے کہ کل ہی روزہ ہو جائے۔ سارے کام پھیلے ہوئے ہیں، مجاہد نے تو ذرا پرواہ نہ کی کسی کام کی، کہنے لگے بھئی میری برکتوں والی ساس کو تولے آؤ۔ پھر سارے کام کرنی رہنا۔“

”لیکن نجمہ! میں اماں جان کو اب تمہارے ساتھ کیسے بھیج دوں۔“ فرحانہ بیگم کے اس جواب پر نجمہ بیگم ششدر رہ گئی۔

”کیا کہہ رہی ہیں بھابھی۔۔۔۔۔“

”سچ کہہ رہی ہوں مجھے تو پتا ہی نہ تھا کہ میری اماں جی اس قدر بابرکت ہیں۔ ان کے قدموں تلے تو جنت ہے اور اب میں یہ جنت تمہیں نہیں لوٹا سکتی۔ اماں جان اب اسی گھر میں رہیں گی۔“ فرحانہ بیگم کی آواز آنسوؤں میں رندھ گئی تھی۔

”بر بھابھی!“ نجمہ بیگم نے کچھ کہنا چاہا۔

”مجھے معاف کر دو نجمہ! پہلے ہی میں اس قدر گناہ کر چکی ہوں اب اور نہیں کر سکتی۔ میرے گھر کی برکتیں تو تمہارے گھر میں تھیں اور میں وظائف میں انہیں ڈھونڈ رہی تھی۔ ہاں تمہارا اور مجاہد کا جب دل چاہے اماں جان سے آکر مل سکتے ہو۔“

داؤد صاحب فرحانہ بیگم کے پیچھے کھڑے مسکراتے ہوئے اپنے آنسو پونچھ رہے تھے۔ اگر آج چاند نظر آئے گا تو بازار جا کر بہت کچھ خریدنا ہے۔ فرحت شاہ کی فیملی کے لیے اور ان کی استانی کے لیے بھی، نضا میں سارن کی آواز گونجنے لگی تھی کل پہلا روزہ ہوگا۔ ان کی زندگی کا خوب صورت ترین بابرکت روزہ۔

☆☆

# سکالو لایسی محبت

اسنے گھر کے باہر، چوڑی اور وسیع گلی میں کدوڑی نئی ٹھور بانیک کو رگڑ کر دھوئے ہوئے ارسلان اونچی آواز میں منگتا رہا تھا، جب اپنی دھن میں تیز قدم اٹھاتی، ہنری لے کر واپس آئی ماریہ کی نظر اس پر پڑی۔ جنھز کے دونوں ہاتھ چڑھائے، آدھے بازوؤں کی سرخ رنگ کی کی شرٹ میں اس کا گورا رنگ چمک رہا تھا۔

”کاکے! ڈرتو تمہیں مجھے کی شریف اونیک بیہوں کا بھی نہیں ہے، جو کئی مجبوری کے تحت گھر سے باہر سودا سلف لینے نکلتی ہیں اور تمہارے جیسے کل کے بچے گھا بھاڑ کر اپنی پیدائش سے پہلے کے گانے بھی ایسے گاتے ہیں جیسے گلوکار کی روح ان میں طول کر گئی ہے۔“

ارسلان کے گورے رنگ اور گانے نے اس کے دل کے کسی تار میں اچانک کرنٹ سا دوڑا دیا تھا۔ اب یہ کرنٹ ہی بجلی بن کر سامنے والے کی شامت لانے میں کارگر ثابت ہوا تھا۔ سرف کے بھاگ میں کھوئے، ارسلان نے چونک کر ماریہ کی طرف دیکھا۔ ماریہ کا گھرانے کے گھر کے بالکل ساتھ تھا۔

”ماریہ باقی! سوری مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ آپ آ رہی ہیں ورت۔“ ارسلان نے مصوم چہرہ بتاتے ہوئے کہا تو ماریہ نے گھر کا بیرونی تالا کھولتے ہوئے ماریہ نے بے زار نگاہ اس پر ڈالی۔

”ورنہ کیا؟ پھول بچاؤ کرنے تھے؟“ ماریہ نے جلتے لہجے میں کہا۔

”نہیں، ورنہ میں اسی گانے کے جواب میں با دوسرا گانا گاتا۔!“

ساتولی سلولی کی محبوب تیری چوڑیاں شرمک کر کے ارسلان نے لہک لہک کر گاتے ہوئے شرارت بھری نگاہ ماریہ کے سرخ ہونے چہرے پر ڈالی تھی۔

”ارسلان کے بچے! ابھی بتائی ہوں۔“ ماریہ کو کوئی اور چیز نظر نہیں آئی تو اس نے ہنری کے تھیلے میں سے ایک آلو نکال کر ارسلان کا نشانہ لے کر پھینکا۔ ارسلان تو فوراً ایک طرف ہو گیا اور آلو اس کے گھر کے دروازے سے باہر نکلے، جاوید کے بیٹے پر لگا اور وہ دل تمام کر رہ گئے۔

ارسلان گھبرا کر باپ کی طرف بڑھا۔ ”ایا! آپ ٹھیک ہیں؟ یہ میرا کچا آلو سامنے والی ماریہ باجی نے پھینکا ہے مگر آپ قحمت کریں۔ میں مای آلو کے چپس بنالوں گا۔“

ارسلان نے جلدی سے ماریہ کی شکایت لگاتے ہوئے خیر انداز میں کہا۔ تو جاوید نے گہری سانس لے کر ماریہ کی طرف دیکھا جواب اپنے گھر کا دروازہ کھول چکی تھی۔

آج بھی تمہارا ہر نشانہ میرے دل پر لگتا ہے۔ جاوید نے دل میں سوچا مگر ان لفظوں کو زبان پر نہیں لانے کے قصص امن کا اندیشہ تھا۔

”نہیں یہی وقت ملا تھا بانیک دھونے کا؟ چلو اٹھو تمہاری ماں کب سے آوازیں دے رہی ہیں۔“

جاوید نے بچے کو بھاڑا کیونکہ ساتھ والے گھر کا دروازہ بہت زور سے ان کو دیکھ کر بیٹھ کی طرح بند

کیا کیا تھا۔ ”ایا! آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے میں چھوٹا بچہ ہوں اور گلی میں کچے کھیتے ہوئے پڑا گیا ہوں۔“ ارسلان نے خشک گہرے سے بانیک کو صاف کیا اور خیر انداز میں باپ کی طرف دیکھا۔

”دیکھا! ابھی اپنے منہ کو بھی اسی طرح رگڑ کر اور محنت سے دھویا کرو۔“ جاوید نے منہ بنا کر کہا۔

”ایا! کیا ضرورت ہے صابن اور پانی کو ضائع کرنے کی۔ جب وراثت میں اتنا گورا اور چمکا رنگ ملا ہے۔“ ارسلان نے ذرا اتراتے ہوئے کہا۔

”ماریہ! اسی گورے رنگ نے تمہاری کالی کو چھپا دیا ہے۔ تم سے اگر ایک بار تمہیں تیرا باپ باقی مل سے دھوئیں تو کئی ان مٹی نکلے گی۔ بھڑکتے سے۔“

جاوید نے اسے بھاڑتے ہوئے ایک طرف کیا اور پھر ماریہ کے گھر کی طرف دیکھ کر وہ آہ بھری،

جوتا کام باقی کے دل سے نکلتی ہے۔ ”بھئی ہم میں، ہم میں قرا تھا، ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔“ جاوید نے دھیمے قدم اٹھاتے ہوئے خود گامی کی تھی۔

☆☆☆

”کیا کیا؟“

چھوٹے قد کی غریبی مالک سرخ و سفید رنگ کی مالک زور سے بٹنے سے کچھ دیر پہلے کا قصہ سننے ہی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھنے کی ناکام کوشش میں بس تھوڑا سا ہل کر وہ مٹی مٹی اس کا رنگ بدوڑا ہوا وزن اور پھر اس پر سستی کی عادت۔

”اماں! ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ بیوہ کے طور پر یہ آلود کچھ لیں۔ یہ آلو ہی ماریہ باجی نے سیدھا لیا کے دل پر مارا۔ شکر ہے ابا کا پارٹ ٹل نہیں ہوا۔ ورنہ آپ کو یہ سرخ چوڑیاں تو زنی پڑ جاتیں۔“

ارسلان نے قحتمندی سے کہا تو زور سے بھک کر اپنی چمیل اٹھاتی اور تیزی سے ارسلان پر بڑھنے لگی۔

”بے شرم! باپ کے بارے میں ایسا کہتے

ہوئے تیرا دل نہیں کاٹتا۔“ زور سے نے ارسلان کو اس کے سخت لفظوں کو احساس دلایا تو وہ شرمندہ ہو گیا۔ ہر بات اور ہر شے مذاق کے لیے نہیں ہوتا ہے۔ ”اچھا! غلطی ہو گئی۔ اب چلیں بھی۔“ ارسلان نے جلدی سے کہا۔



”کہاں؟“ زورینہ نے چونک کر پوچھا۔  
 ”مار یہ باجی سے لڑنے۔“ ارسلان نے جلدی سے کہا۔  
 ”میں کیوں کسی سے لڑنے جاؤں؟ اور یہ تم اسے باجی کس خوشی میں کہتے ہو؟ میری ہم عمری ہوگی۔“  
 زورینہ نے منہ بنا کر کہا تو ارسلان نے غور سے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔ بھلے ان گوارنگ آج بھی چمکا تھا مگر سناوولی سلونی سی مار یہ، اپنی اساتذہ اور تک مسکیرے رہنے کی وجہ سے اس کی ماں سے بہت چھوٹی لگتی تھی۔

”مگر ماں! وہ تو آپ سے بہت چھوٹی لگتی ہیں۔“  
 ”دیے اگر آپ انہیں کچھ نہیں کہیں گی تو وہ یہ سمجھیں گی کہ آپ کو اپنے شوہر کی کوئی پروا نہیں ہے۔“  
 ارسلان نے جلدی سے کہا تو زورینہ سوچ میں پڑ گئی۔  
 ”اچھا، اگر میں اس کے گھر نہیں جاؤں بلکہ اپنے ٹیڑس پر کھڑے ہو کر لڑوں تو۔“ زورینہ نے ڈرے ہوئے اعزاز میں پوچھا۔  
 ”آپ اتنا ڈرتی کیوں ہیں ان سے؟“  
 ارسلان نے بے سوچ اعزاز میں سوال کیا۔  
 ”ڈرتی تو نہیں! بس مجھے اس کے گھر جانا اچھا نہیں لگتا۔“ زورینہ نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔  
 ”اچھا! فی الحال یہ بھی بہت ہے۔“ ارسلان نے سر ہلا کر کہا۔  
 ”دیے تم کیوں محلے کی روایتی عورتوں کی طرح لڑائی نہ جھگڑے کروانے میں ماہر بننے جا رہے ہو؟“  
 زورینہ نے اٹھوٹے اور لاڈلے بیٹے کو لڑاؤ تو وہ سر کھجاتے ہوئے مسکرایا۔

”اور جو مار یہ باجی ہر وقت ہمارے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ وہ آپ کو نظر نہیں آتا ہے؟“ ارسلان نے منہ بنا کر کہا۔  
 ”نہیں نہیں کیا بولتے رہتے ہو۔ چلو۔“ زورینہ نے نگاہیں چرا کر کہا تھا۔ ارسلان ماں کو دیکھ کر رہ گیا۔

☆☆☆

”میں تو تمہاری عزت کیے ہوئی میرے شوہر کو“

”آلو مارنے کی۔“  
 زورینہ نے بہادر بننے ہوئے لوہی آواز میں کہا تو اپنے صحن میں کھڑی، مار یہ نے سر اٹھا کر ساتھ والے گھر کے ٹیڑس کی طرف دیکھا تھا۔  
 ”میری عزت دیکھتی تھی تو میرے گھر آ کر بات کرتی نا!“ مار یہ نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 زورینہ نے گھبرا کر ارسلان کی طرف دیکھا۔  
 ”لہاں! ڈر کیوں رہی ہیں! وہ اتنی دور سے کیا کر لیں گی؟“

ارسلان نے ماں کا حوصلہ بڑھایا تو زورینہ نے تھوک نکل کر سامنے کمر پر ہاتھ رکھ کر غصے سے گھورتی مار یہ کو دیکھا تھا۔

”اوجہ! میں تمہاری جیسی کے من لگتا پسند نہیں کرتی ہوں۔“ زورینہ نے اکڑ کر کہا۔  
 ”میری جیسی کے برابر آنے کی پہلے اپنی اوقات متاؤ مگر کہنا۔“ مار یہ نے غصے سے گواں بات کا ہے کہ!“

مار یہ کہتے ہوئے سختی خیر اعزاز میں رہی۔  
 زورینہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔  
 ”چلو ارسلان! اپنا گل عورت ہے۔ کچھ بھی بولتی رہتی ہے۔“ زورینہ جلدی سے ارسلان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے واپس اندر لے گئی۔  
 ”لہاں! آپ آخر مار یہ باجی سے اتنا ڈرتی کیوں ہیں؟ کون سا راز ہے جو انہیں معلوم ہے اور وہ آپ کی کمزوری ہے۔“ ارسلان نے جڑ کر کہا۔  
 ”کہنی راز نہیں ہے۔ تم عورتوں کی طرح فضول باتوں میں جھگڑنے کے بجائے، اپنے کام پر توجہ دو۔ پڑھائی تم نے مکمل کی نہیں، پھر کوئی سیکھا نہیں۔ اب اگر باپ نے اینٹری کی دکان کھول دی ہے تو اس پر توجہ دو۔“ زورینہ نے غصے سے کہا اور صحن میں چلی گئی۔  
 ”کچھ تو ہے جیٹا ارسلان، پہلے مار یہ باجی کے منہ سے وہ راز اگھوتا ہے جو میرے والدین کی کمزوری میں چھپا ہے۔“ ارسلان نے جیسے کیا تھا۔

☆☆☆

”مار یہ باجی! یہ آپ سے اس بچے کی بات کیوں کر رہی تھی؟“  
 صحن میں نو سالہ گڑیا کے ساتھ کھلتی، رعبا نے جب باپ سے آواز سنا تو جلدی سے کمرے کی کڑکی میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ مار یہ واپس آئی تو رعبا نے جلدی سے پوچھا۔  
 ”اوجہ! یہ مجھ سے بات کرنا ہی نہیں چاہتی ہے۔ وہ تو اس ارسلان کے بچے کا نپے پر ہر بار چلی آتی ہے اور منہ کی کھا کر واپس جاتی ہے۔“  
 مار یہ نے منہ بنا کر کہا۔  
 ”مگر انہیں آپ سے مسئلہ کیا ہے؟ یا اور شہد بھائی کی وجہ سے؟“ رعبا نے اپنے بڑے بھائی کا نام لیتے ہوئے پوچھا۔

”اور شہد کون سا بیان بیٹھے ہوئے ہیں۔ کویت میں وہ کروہ کی کو کیا کہہ سکتی تھیں گے۔ انہیں مجھ سے ہی مسئلہ ہے۔ خیر تم چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ آگے کیا سوچا ہے؟“  
 بی سائے میں تو بہت اچھے نمبر لیے ہیں۔  
 مار یہ نے مسکرا کر اپنی لاڈلی اور عزیز بہن کی طرف دیکھا تھا۔ جو کچھ دن پہلے گاؤں سے رہنے کے لیے یہاں آئی تھی۔

”بھابھی! لہاں تو ہرگز نہیں چاہتی کہ میں آگے بڑھوں مگر اب اور شہد بھائی کی خواہش ہے کہ میں ایم اے تو ضرور کروں۔ اسی لیے تو انہوں نے مجھے گاؤں شہر بھیجا ہے تاکہ یہاں کی اچھی بونی ورشی میں داخلہ لے سکوں۔“  
 رعبا نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ مار یہ نے بہت غور سے رعبا کی طرف دیکھا۔ دینی، بنگی جیسے نئی نقوش اور سانوں لے رنگ روپ کی مالک رعبا، بلاشبہ دلکش اور پیاری لڑکی تھی۔ بنگی بھی مار یہ کو رعبا میں اپنی جھلک نظر آتی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے میں فارم سے کہوں گی تمہارے ساتھ بونی ورشی چلی جائے گی۔“ مار یہ نے دو گناں چھوڑ کر رہنے والی اپنی نیکی کی چھوٹی بہن کا نام لیتے ہوئے کہا۔  
 ”جی ٹھیک ہے۔“ رعبا نے جلدی سے سر ہلایا

”چار سالہ بی بی کے روئے کی آواز سن کر مار یہ تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔“

☆☆☆

عجیب سا منظر اس کی بند آنکھوں کے سامنے تیزی سے گزر رہا تھا۔ ہر طرف سفید دھوئیں جیسے بادل چھائے ہوئے تھے۔ اڑتے ان سفید بادلوں میں بادش کے قطرے نہیں تھے بلکہ ان بادلوں میں سے مسلسل چڑیوں کے کھٹکے کی ہلکی سی آواز آرہی تھی۔ وہ حیران تھا کہ بادل کیوں چھن چھن کر رہے ہیں۔ حیرت سے چاروں طرف دیکھا، وہ اچانک چونکا۔ ان سفید بادلوں کے درمیان اڑتی لال چڑی نے اس کی توجہ اپنی چاتب تک لے لی تھی۔ وہ بے اختیار مدھ مدھ بھلائے سفید بادلوں میں جھپکتی، بنگی نظر آتی سرخ چڑی یا کے پیچھے بھاگتے لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے کالے لباس میں ملیں کھینچ کر کی بنگی کی جھلک دیکھی اور اس لڑکی کے بازو اور سوتے ہاتھوں میں سرخ رنگ کی چڑیاں دیکھی تھیں۔ ارسلان کے دیکھتے دیکھتے ہر طرف تیزی سے سفید بادل چھائے۔

ارسلان ایک جھلکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ قریبی مسجد سے فجر کی آذان کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ارسلان کا دل عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔  
 ”لہاں! کتنی ہیں کہ فجر کے وقت دیکھا خواب سچا ہوتا ہے۔ مگر میرا خواب ہے کیا؟“ ارسلان عجیب سی الجھن کا شکار ہو کر سوچنے لگا۔  
 جب کوئی سراسر اے بھائی نہیں دیا تو نماز پڑھنے کے لیے اٹھ گیا۔

☆☆☆

جدول ہوئی جنی لیبہ امیر انام۔!!  
 مار یہ صحن اعزاز میں، کپڑے دھوتے ہوئے سر لیے اعزاز میں گاتی ہوئی مسکرا رہی تھی۔  
 ”مار یہ!!“ وہ خیالوں میں کھوئی میں صحن تھی، باریک اور مدقم آواز پر اتنے زور سے اچلی کہ ہاتھ میں پڑے کپڑے جھاک سے پانی کے بھرے ٹب میں گرے اور پانی اچھل کر مار یہ کو بھگو گیا۔ اسے بیگ



دیکھ کر اپنی چھت کی منڈیر سے چھپ کر دیکھے۔  
جاوید کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ماریہ نے کڑے تیوریوں  
سے منڈیر کی دیوار کو گھورا۔  
”اچھی بتائی ہوں۔“

ماریہ نے نشین کا بزر چلا یا اور پانی کا ٹل کھول کر  
تیزی سے منڈیر کی طرف بڑھی۔ نشین چلنے کی آواز کے  
ساتھ جیتے پانی کا تیز شور تھا۔ اس لیے جاوید کو اندازہ  
نہیں ہو سکا کہ ماریہ چلے ہوئے دیوار کے قریب آگئی  
ہے۔ وہ کچھ دیر کے بعد دوبارہ اس کو پکارتے کا ارادہ  
رکھتا تھا۔ اچانک جاوید کو اپنے اوپر پانی جھسی کوئی چیز  
گرنے کا احساس ہوا تو اس نے تیزی سے اپنے سر سے  
منہ نیک ہاتھ بھیرا اور جیسے ہی اپنا ہاتھ آنکھوں کے  
سامنے کیا تو چونک گیا۔ اس کا ہاتھ نیلے رنگ میں رنگ  
چکا تھا۔ جاوید اچھل کر سیدھا کھڑا ہوا تو منڈیر کی دیوار  
اس کے دروازہ کے سامنے چھوٹی پڑ گئی۔ منڈیر کے  
دوسری طرف ٹیل کی خالی بوتل ہاتھ میں پکڑے اطمینان  
سے ماریہ کھڑی تھی۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ جاوید نے اپنے چہرے،  
ہاتھوں اور پیروں پر نسل کے نشان دیکھے تو ہنسا کر بولا۔  
”اور جو تم نے میرا نام لینے کی جرأت کی ہے!“  
ماریہ نے تند خوئی میں پوچھا تو جاوید کھسکا ہوا گیا۔  
”میں نے کب تمہارا نام لیا ہے؟“ جاوید نے  
اکڑتے ہوئے کہا۔

”اٹھ! مجھے سب یاد ہے۔ تمہاری ہمیشہ سے  
عادت تھی چھت کے کسی کونے میں چھپ کر مجھے کام  
کرتا دیکھنا اور پھر پکارتے کی۔“

ماریہ نے منہ بنا کر کہا تو جاوید بے ساختہ مسکرایا۔  
”میری عادت یاد ہے، میری محبت نہیں!“

جاوید نے مسکرا کر کہا۔  
”تم خود کو جاوید شیخ سمجھ کر پوز مارتا بند کرو،  
دوبارہ اس لکھے میں بات کی تو اگلی بار نسل نہیں،  
تیزاب پھینکوں گی۔“

ماریہ نے سخت انداز میں کہا اور تیزی سے

”میں نے بے صاف بھی کروئی؟“  
جاوید نے ایسی سے پوچھا۔ ایک لمحے کے  
ماریہ کے قدم مست ہوئے مگر وہ تیزی سے ٹھک کے  
رکھی نشین کی طرف بڑھ کر، اپنا ادھورا کام مکمل کرنے کی  
ایسی وقت رخصتا اور گڑا جیتے ہوئے میز حیاں چھڑا کر  
اوپر آئیں۔ رخصتانے علی کو گود میں اٹھایا ہوا تھا۔

”ماریہ بھابی! ایش پکڑے بڑا ڈال دیتی ہوں۔“  
رخصتانے جلدی سے علی کو چھت پر سمجھ  
چار پائی پر بٹھایا اور نوکری میں دھلے کپڑے تار  
ڈالتے کے لیے جیسے ہی مڑی تو اس کی نظر جاوید پر  
پڑی۔ وہ چونک گئی۔ جاوید اسے دیکھ کر فوراً چھت  
کے دوسری جانب چلا گیا۔ رخصتانے ایک نظر نکل  
نکل ہوئے جاوید اور دوسری خاموشی سے کپڑے  
دھوئی ماریہ پر ڈالی تھی۔

”کپڑے ماریہ بھابی دھو رہی ہیں اور نکل  
ساتھ والے نکل کو نکالوا ہے؟“  
رخصتانے حیرانی سے سوچا اور پھر کندھے سے جھک  
کر کپڑے تار پر ڈالنے لگی۔

☆☆☆

”رخصتا! تمہارا داخلہ ایم اے اردو میں ہو گیا ہے  
بس اب تم یونیورسٹی جانے کی تیاری کرو اور میری  
چھ بھائیوں اسی طرح ڈیٹن نشین کرو۔“

گڑوالے چاول کی بھاپ اڑاتی پلیٹ، دھوا  
اور گڑیا کے سامنے رکھے ہوئے ماریہ نے سنجیدگی  
سے کہا تو رخصتانے چونک کر بھابی کی طرف دیکھا  
تھا۔ چوٹی کو گود میں لے کر چاول کھا رہی تھی۔

”بھئی بھابی!“ رخصتانے پریشانی سے پوچھا۔  
اسے اندازہ تھا کہ ماریہ اسے لڑکوں سے دور رہنے،  
ماں باپ کی عزت کا خیال رکھنے کا کہہ گی۔

اس لیے وہ ہنسنے لگی تھی۔  
”میں نے بھی یونیورسٹی سے ایم۔ اے  
ایجوکیشن کیا ہے۔ اس لیے میں وہاں کے ماحول سے  
اچھی طرح واقف ہوں۔“

ماریہ نے تمہید باندھتے ہوئے کہا۔

”ماریہ بھابی! یونیورسٹی کا ماحول بہت اچھا  
اور دوستانہ ہے۔ میری کچھ کلاس فیلوز سے ملاقات  
ہوئی ہے۔ سب بہت عزت اور احترام سے ملے۔“  
رخصتانے جلدی سے کہا۔

”جتنی ایسی بھائیوں، بہنوں والی باتیں تم رہنے  
ہی دو! باہر کا ماحول کیسا ہے۔ یہ کسی سے ڈھکا چھپا تو  
نہیں۔ آزادی کے نام پر تو جوان بچے بچیاں جس طرف  
جا رہے ہیں وہ ایک الگ کہانی ہے مگر ان تو جوان  
بچوں کے والدین، سرپرست آزادی، مقابلہ بازی کی  
دوڑ میں جتنا آگے نکل رہے ہیں وہ اصل میں ہمارے  
معاشرے کا اہل بن چکا ہے۔“ ماریہ نے منہ بنا کر کہا تو  
رخصتا منہ ہو کر سر ملانے لگی۔

”بہر حال میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر  
تمہیں کسی سے محبت ہو جائے تو اسے سچ مت سمجھنا  
کیونکہ یونیورسٹی میں ہونے والی محبت، بس اس کے  
دروپ اور رنگ ہی زعفران اور قلم رہتی ہے۔ علی زندگی  
میں اس کی کوئی وقت نہیں ہوتی۔ دوسری بات،  
تمہارے بھائی اور والدین محبت کی شادی کو سب کی  
طرح سے برا سمجھتے ہیں۔ جہاں تک میری بات ہے تو  
میں محبت کی شادی کو برا نہیں سمجھتی ہوں۔

لیکن یہ محبت ہو جائے تو کسی قابل نہیں رہنے دیتی۔  
چونکہ تم پہلے ہی ایک عام سی لڑکی ہو۔ اس لیے محبت کر کے  
جریدہ دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وقت آئے گا تو  
جس میں بھی کوئی نہ کوئی کاٹھ کا الوٹل ہی جائے گا۔

اور اگر تمہیں یہ لگے کہ کسی سے محبت کر کے مجھے  
دیکل کے طور پر، اپنے والدین یا بھائی کے سامنے لے  
جاؤ گی تو یہ تمہاری بھئی اور آخری قبول ہوگی۔ میں بھی  
ایسے کی حالت میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی۔“

ماریہ نے منہ بنا کر تیز لہجے میں کہا اور سر جھٹک  
کر علی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ رخصتا جو حیرت سے منہ  
کھولے اس کے سنہری فرمودات سن رہی تھی۔ ایک  
دم ہی کلکھ کر ہنس پڑی اور کتنی ہی دیر ہنستی رہی۔

”بھابی! مجھے یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی کہ  
آپ مجھے محبت کرنے سے منع کر رہی ہیں یا محبت

سے بچانا چاہ رہی ہیں۔“  
رخصتانے مسکراتے ہوئے کہا تو ماریہ نے چونک  
کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ پھر بے  
ساختہ نگاہ چرائی تھی۔ رخصتا، گڑیا کو چاول کھلانے میں  
مگن تھی۔ اس نے ماریہ کے چہرے کے بدلے  
رنگ کو نہیں دیکھا تھا۔

اگر دیکھ لیتی تو جان جاتی کہ ماریہ کے چہرے  
پر ایک لمحے کے لیے آنے والا رنگ، دل کے کسی  
گونے میں کسی اس مردہ محبت کا تھا۔ جس نے ماریہ  
کے لہجے کی تیزی ہمیشہ کے لیے ختم کر دی تھی ماریہ کی بڑی  
لگتا تھا کہ کتنی سالوں سے دل کے کونے میں بڑی  
یہ مردہ محبت، اس کے دل کی تیزی کو بھی نہ جذب کر  
سکے پھر کا بنا دے۔ اسے جیتا جاگتا انسان ہوتے  
ہوئے، بے کسی کا پھر بننے سے خوف آتا تھا۔

آلودہ سخن بھی نہ سونے دیا ہے  
ایسا بھی دکھ ملا، جو کسی سے نہیں کہا

☆☆☆

”ہاں! ایک بات تو بتائیں؟“ ارسلان نے  
شہین چھاتی ہاں کی طرف دیکھا۔

”ہاں کب!“ زورینہ نے مصروف انداز میں پوچھا۔  
”کیا سچ میں صبح کے وقت دیکھے خواب سچے  
ہوتے ہیں؟“ ارسلان نے پرسوج انداز میں پوچھا۔  
”میں نے اپنی زندگی میں صبح کے وقت ایک  
ہی خواب دیکھا تھا، وہ تو پورا ہوا ہے۔“ زورینہ نے  
غیر یہ انداز میں کہا۔

”کون سا خواب؟“ ارسلان نے پرتھیں  
انداز میں پوچھا۔

”تمہارے باپ سے شادی کا خواب“ زورینہ  
نے منہ بنا کر کہا۔

”یہ تو خوشی کی بات ہے نا!“ ارسلان نے  
حیرانی سے اپنی ماں کے چہرے کے مگرے نقوش کی  
طرف دیکھا تھا۔

”اٹھ!“ زورینہ سر جھٹک کر رہ گئی۔

”ہوں!“ اس کا مطلب ہے کہ ایسے خواب آنا

ہماری وراثت میں ہیں۔" ارسلان نے فکر مندی سے خود کھائی کی۔

"ویسے تم نے کیا خواب دیکھ لیا ہے؟" زورینہ نے بیٹے کے پرٹھرا اذ کو بخورد کھا۔

"اماں! عجیب سا خواب تھا کہ! " ارسلان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ماں کو کیسے بتائے۔ اسی وقت تیزی سے بیڑھیاں اتر کر جاوید نیچے آیا تو دونوں ماں بیٹا چونک گئے۔

"یہ بتلا رنگ کہا سے، کیسے لگا؟" زورینہ نے حیرت سے سوال کیا۔

"تم جاہل عورت ہو! واشک مشین کے پاس نیل کی بوتل پڑی تھی جس کا ڈھکن ٹھیک سے بند نہیں تھا۔ ساوا نیل میرے اوپر گر گیا۔"

جاوید غصے میں گتے تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

"نیل کی بوتل کیسے کھلی رہ گئی؟" زورینہ نے خود کھائی کی۔ ارسلان ماں کو نیل کے مسئلے میں الجھا دیکھ کر دہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

"مگر نیل تو گھر میں ہے ہی نہیں تو پھر۔" زورینہ کو اچانک یاد آیا کہ کپڑے دھونے والی ملازمہ نے کئی بار کہا تھا کہ نیل منگو ہو جس مگر زورینہ ہر بار بھول جاتی تھی۔

"نیل یہ ساتھ والے گھر کی کارستانی تو نہیں؟" زورینہ نے چٹنی سے سوچے ہوئے اٹھ کر جاوید کے پیچھے چلی گئی، جو کپڑے بدل کر بیڈ پر لیٹا ہاتھ میں کچڑا موبائل دیکھ رہا تھا۔

"سنو! یہ نیلے داغ دیکھ، کہیں پرانی حبت نے نشانی کے طور پر تو نہیں دیئے ہیں؟"

زورینہ نے جاوید کو ایسے دیکھا جیسے اس کے چہرے پر موجود، ہلکے نشانوں سے اصل بات پتا کر کے ہی رہے گی۔

"پرانی حبت کو ایسی نشانیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک کپ چائے بنا دو۔" جاوید نے سرسری انداز میں کہا۔

کاشی کاشی کاشی آپ لڑکے شادی کر

کے پچھتاتے ہیں۔ کتنی بار کہا کہ یہ گھر بچ کر کسی نئی جگہ پر گھر لے لیتے ہیں مگر آپ کو تو اپنی محبت کے آسیب زدہ دھکن کے پاس رہنے سے رو دھانی تسکین ملتی ہوگی نا۔" زورینہ نے شکایتی انداز میں کہا۔ جاوید نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر دوبارہ موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"چائے میں چٹنی کم ڈالنا۔ مجھے زیادہ میٹھا پسند نہیں۔" جاوید نے کہا تو زورینہ بڑبڑاتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔ جاوید نے گہری سانس لی۔

"محبت کے آسیب زدہ مسکن باہر نہیں، ہمارے دل کے اندر ہوتے ہیں۔" جاوید نے اداسی سے خود کھائی کی تھی۔

☆☆☆

ارسلان روز کی طرح بے زار سا دکان کھول کر بیٹھا ہوا تھا۔ ارسلان کی سستی اور گام میں عدم دلچسپی کی بنا پر دکان پہلے ہی عی سے چل رہی تھی۔ ابھی بھی وہ موبائل پر ٹیم ٹیبلے میں مگن تھا کہ اسے اپنے آس پاس کی کچھ چیزیں مل گئیں۔ ایک نئی بار بار اس کے کاؤنٹر کے پاس آئی۔ کچھ کہنے کی کوشش کرتی رہی مگر ارسلان نے ہول

ہاں کر کے اپنی توجہ موبائل پر ہی مرکوز کر لی۔

"گڑیا لید دیکھو۔" ایک نرم اور دھڑا آواز پر ارسلان نے چونک کر سامنے دیکھا تو پڑی سی ہال نما دکان کے دوسری طرف بنے دھکن میں رہی کتابوں کے پیچھے ایک لڑکی موجود تھی۔ اسی نے ہنی کو آواز دے کر بلایا تھا۔

"یہ تو باریہ بانی کی بیٹی گڑیا ہے۔ اس کے ساتھ کون ہے؟" ارسلان گھس ہو کر تھوڑا آگے ہوا مگر کاؤنٹر ہونے کی وجہ سے وہ اپنی جگہ سے تھوڑی سی حرکت کر سکا۔ دکان پر موجود ملازم لڑکا انھیں مطلوبہ کتابیں دکھا رہا تھا۔

"مل ہونے تو کاؤنٹر پر آئیں گی نا! اچھا اپریشن پڑے گا کہ کس دکان کا مالک ہوں۔"

ارسلان نے جلدی سے چھوٹے آئینے میں اپنے بال میٹ کئے اور پھر اکڑ کر کرسی پر بیٹھ کر اس طرف حساب کرنے لگا جیسے بہت کمائی کر رہا ہے۔ ارسلان کن

کے پیچھے موجود لڑکی کو دیکھنے کی کوشش کیوں نہ کر رہا تھا۔ گڑیا دھکن کے آخری سرے پر کھڑی منہ پروردی تھی جیسے اسے کچھ پسند نہیں آ رہا۔ گڑیا کی نظر ایک دو بار ارسلان پر پڑی تو اس نے خیر سگالی مسکراہٹ سے لڑا مگر گڑیا نے منہ پھیر لیا۔

"ماشاء اللہ! بچی نے بالکل اپنی ماں جیسا سڑیل مزاج پایا ہے۔" ارسلان نے کھسپا ہوا کر خود کھائی کی۔

لڑکی جس نے کالے سوٹ پر سرخ چہرے کا "پنڈیلے سے لیا ہوا تھا، اس کی نازک کلائیوں میں اسی رنگ کی چھ چوڑیاں مسلسل کھٹک کر ارسلان کو کچھ کانوں کو یاد دلادی تھیں، مگر ارسلان اس وقت وہ

گمانے کا کرگالیاں نہیں ستا چاہتا تھا۔ اس لیے خود پر غصہ کرتے ہوئے کن آنکھوں سے کالے لباس والی لڑکی کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہا۔ لڑکی نے سرخ چوڑیوں سے چاہتا تھا گڑیا کے کندھے پر رکھا

تو اچانک ارسلان کے ذہن کو زور کا جھٹکا لگا اور اس سانولے اور نازک ہاتھ کو دیکھتے ہی کچھ مہینے پہلے دیکھا اپنا خواب یاد آیا تھا۔

"خواب میں بھی لڑکی نے لال رنگ کا دوپٹا لیا تھا اور اس خواب والی لڑکی کا ہاتھ بالکل ایسا ہی تھا جیسا۔"

ارسلان نے کم گم انداز میں خود کھائی کی۔ گڑیا اور لڑکی اب اسے نظر نہیں آ رہے تھے۔ ارسلان نے فوراً سر جھکا اور حیرت وقت ضائع کیے بنا کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل کر، بھاگتے قدموں سے دھکن کے پاس پہنچا تو ملازم لڑکے، سلیم نے جراتی سے اس کی طرف دیکھا۔

"بھائی! کیا ہوا؟" سلیم نے پوچھا تو ارسلان نے غمی میں سر ہلایا۔

"ابھی یہاں ایک بچی کھڑی تھی نا، ارسلان نے جلدی سے پوچھا۔

"جی اسے کچھ پسند نہیں آیا تو وہ واپس چلے گئے ہیں۔" سلیم نے مصروف انداز میں کہا تو ارسلان بھی تیزی سے باہر کی طرف بھاگا مگر تب تک وہ رکشے میں بیٹھ کر جا پہنچا تھا۔

"اللہ میاں! بلیر نہیں مانا کہ عجیب ہوں مگر ایسی ادھوری محبت کی مزاحمت نہ دینا۔"

ارسلان نے بے اختیار آسمان کی طرف دیکھ کر دعا کی تھی۔ ارسلان نے دوبارہ نظر اس راستے پر ڈالی جہاں وہ رکشہ گیا تھا۔ اس کا دل جس طرح بے چین ہو کر اب ایک دم ویران ہوا تھا، ارسلان کو یہ آثار کچھ

اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ ارسلان کو سرخ چہرے کی یاد اور اپنے خواب کا کوئی گہرا تعلق لگ رہا تھا۔ اس نے فوراً سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا تھا۔

"اللہ جی! مجھے تو کیا، کی کو بھی ایک طرف محبت نہ ہو۔"

ارسلان کو اپنے کئی دوست یاد آئے۔ جنہوں نے ایک طرف محبت کو بھلانے کے لیے کئی دوطرفہ سمجھتیں کی تھیں مگر وہ ایک طرف محبت اپنی جگہ پوری

شان و شوکت سے کھڑی رہی تھی۔ "مور تنگ کر دوسروں کو، ضرور ارسلان بیٹا، تجھے ماریہ بانی کی بددعا ملے گی ہے۔" دکان کے اندر جاتے ارسلان نے ماریہ سے سوچا تھا۔

میں نے کہا بھی تھا میاں سے نکل جیتے ہیں اے دل! حیرے لحاظ میں مارا گیا ہوں میں ☆☆☆

☆☆☆

"اماں! کہاں ہیں؟"

ارسلان دوبارہ کھول کر پریشانی سے پکارتا اندر داخل ہوا تو سب کی قاش منہ میں ڈالتی زورینہ کا ہاتھ کاٹا اور کھلے منہ میں جانے کے بجائے، قاش دوسری سمت نکل گئی۔ زورینہ پریشانی سے منہ کھولے بیٹے کو دیکھنے لگی۔

"ارسلان! سب ٹھیک تو ہے نا؟" زورینہ کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اسے ایک دم جاوید کا خیال آیا۔

"اماں! میری ادھوری خواب والی، ادھوری محبت بالآخر تین مہینے کے بعد، ادھورا نظر آ کر، پھر سے کہیں کھو گئی ہے۔"

ارسلان نے ادھورے کی گردان اتنی بار پڑھی کہ زورینہ کو یک دم اپنا گہرا پناہ وجود سامنے بیٹھا بیٹا،

اس کے منہ سے نکلے سب الفاظ بھی ادھر سے ہی نظر آنے لگے تھے۔

”ہائے اللہ! میرا ادھر داسر!“ زورینہ نے اپنے چکراتے سر کو ہاتھ سے تھاما۔

”اماں! آپ تھک جیں؟“

ارسلان غمرندی سے پاس آیا تو زورینہ نے جبک کر چہرے کے پاس بڑی جھل اٹھائی اور تاک کر نشانہ لگا دیا۔ ارسلان نے بچپن کی پریکٹس کو بروئے کار لاتے ہوئے بڑی ملک کی طرح اچانک کٹے گئے حلقے سے بچنے کے لیے دوسری طرف چلا گیا۔ مگر یہ چلا گیا اس کے لیے اذیت ناک چلا گیا ثابت ہوئی کیونکہ اس کی ٹانگ بہت زور سے صوفے سے ٹکرائی اور وہ تڑپ اٹھا۔

”اماں! بچے کو تکلیف میں دیکھ کر اب خوش ہیں؟“ ارسلان نے اپنی ٹانگ کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”بے حس بیٹے! کیا تجھیں نظر نہیں پڑتا کہ ماں کا دل کتنا کمزور ہوتا ہے؟ پہلے گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے پریشان کر دیا ہوں پھر ادھر سے پتہ کی گردان اتنی باریک کٹھے ساری دنیا ہی ادھوری نظر آنے لگی۔“

زورینہ نے منہ بنا کر کہا اور پھر اپنے ادھر سے رو جانے والے سب کی طرف حویہ ہوئی۔

”اماں! میری ادھوری محبت“ ارسلان نے بچے کی طرح منہ بسور کر کہا۔

”دیکھ میرے اکلوتے اور لاڈلے بیٹے! محبت ادھوری ہو یا پوری، اس تو تجھے آتی نہیں۔ اس لیے ان خرافات میں پڑنے کے بجائے، اپنے کام پر توجہ دو۔ اگر تمہارا یہی حال رہا تو سبیل کی طرح یہ کام بھی ٹھپ ہو جائے گا اور تمہارا مستقبل ادھورہ رہ جائے گا۔ پھر اس ادھورے مستقبل کے ساتھ تمہیں کوئی رشتہ نہیں دے گا۔“ زورینہ نے نیچیدگی سے کہا۔

”اماں! آپ بھی عالم سماج کی طرح صرف پیسے کی بات کر رہی ہیں۔ محبت کی نہیں۔“ ارسلان نے فرط جذبات سے کہا۔

”جیہاں جیہاں میرے ہاتھ سے غمزدگی

دور ہے۔ بہتر ہے کہ یہ راگ الا پنا بند کر دو۔ ہمارے خاندان کو محبت داس نہیں۔ یہ خند چھوڑ دو۔“

زورینہ نے بے زاری سے کہا تو ارسلان حیرانہاں سے اٹھ گیا۔

☆☆☆

مسل جتنی جتنی کی آواز پر محسن میں کھلی تیزی سے بھاگ کر دو دروازے کے پاس گئی۔ وہ دروازہ تو سامنے مکرانے چہرے کے ساتھ ارسلان کھڑا تھا۔

”گزیارانی! کیسی ہو؟ چلی کھاؤ گی؟“ ارسلان نے ہاتھ میں چمکی پلیٹ پر دو کھانیز اہٹا کر چلی کھا دیا۔

”کر دیا تو گزیارانی فوراً اثبات میں سر ہلایا۔“

”اتھما پہلے جلدی سے یہ بتاؤ کہ اس دن میری دکان پر کس کے ساتھ آئی تھیں؟“ ارسلان نے گزیارانی کے پیچھے نظر دوڑائی کہ کبھی ماریہ تو نہیں آ رہی۔

”کس دن؟“ گزیارانی نے غیر حقیقی سے سوال کیا۔

”گزیارانی! اس دن۔ جس دن۔“ ارسلان کہتے ہوئے سوچ میں پڑ گیا کہ بچی کو کیسے پاؤں۔

”اٹکل! آپ نے چلی دینی ہے تو ویں۔ مہلا رہی ہیں۔“

گزیارانی نے چکر کھا اور پلیٹ پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا جب ہی پیچھے سے تیز لہجے میں اپنی ماریہ وہاں آ گئی۔ ارسلان کو دو دروازے پر کھڑا دیکھ کر ماریہ نے ایک ہاتھ کمر پر رکھا اور اسے گھومنے لگی۔

”یہ کیا ہے؟“ ماریہ نے چپکے اعزاز میں پوچھا۔

”ماریہ بانی جی! زورینہ میں، میرا مطلب ہے چلی لایا ہوں۔“ ارسلان نے گھبرا کر کہا۔

”کس خوشی میں؟ اور تم لوگ کب سے ملے؟“

”میں نے ایم اے کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ اسی خوشی میں اماں نے چلی بانی ہے۔“ ارسلان نے بتا سونے سمجھے کہا۔

”ارسلان بیٹا! تمہاری اماں نے تو تب بھی کوئی چلی نہیں بانی تھی، جب تم پیدا ہوئے تھے تب بھی

نہیں، جب تم نے روئے دھوئے میز پر کیا تھا تب بھی نہیں، جب تم کھل کر کے ایف اے سے نکلے اور اس وقت تو بالکل ہی نہیں جب خیر سے تم تحریر ڈوڑی میں لی۔ اے پاس ہوئے۔ یعنی خوشی اور شے کا تمہارے گمراہی سے دور دور تک واسطہ نہیں ہے۔ پھر ان گمراہی سے دور دور کیا ہے۔ جلدی سے بتا دو ورنہ جلدی سے کہانی کہانی ہوئے گا۔

”ماریہ نے اسے گھومتے ہوئے کہا۔“

”ماریہ بانی! اور اصل میں چلی ہم لوگوں کے تعلق میں شفا لانے کے لیے ہے۔“ ارسلان نے جلدی سے کہا۔

”نہیں! کوئی! کہ جاوڈو تاکر کے لائے ہو۔ ایک منٹ سے پہلے یہاں سے غائب ہو جاؤ۔“

ماریہ نے کہتے ہوئے گزیارانی کو اندر دیکھا اور زور سے دروازہ بند کر دیا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ زور سے دروازہ بند کر دیا۔

”ارسلان کے پیچھے کھڑے، جاوید کے دل پر لگا تھا۔

”اماں! آپ ہمیشہ دروازہ بند ہونے پر ہی کیوں آتے ہیں۔ ویسے اماں کب سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ ارسلان نے گھبرا کر کہا۔

”دورا گھر کے اندر چلو۔“

جاوید نے اسے گھورا تو ارسلان سر جھکا کر گھر میں داخل ہوا۔ لاؤنچ میں بیٹھی زورینہ نے باپ بیٹا کو آگے پیچھے کر کے اندر داخل ہوتے دیکھا تو مسکرا دی۔

”ارسلان! ملے سے کیا آیا ہے؟“ زورینہ نے ارسلان کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ کو دیکھ کر کہا۔

”آیا نہیں! اتھما راجتا ساتھ والے گھر میں لے کر جا رہا تھا۔ مجھ پر روک ٹوک کرنے کے بجائے، بیٹے پر نظر رکھو۔ جو کھلے کے گھروں میں جلیبیاں پانٹا پھر رہا ہے۔ ویسے ایک بات تو بتاؤ! کماؤ تو تم کچھ اونٹیں، اس فضول خرچی کے لیے پیسے کہاں سے آئے؟“

جاوید نے ارسلان کے ہاتھ سے پلیٹ پکڑ لی اور اسے چلی کھانے لگے۔

”خواتین آ رہا ہے جیسے میرے حق حلال کی

کمانی سے خریدی گئی ہیں۔“

جاوید نے لکھنؤی اعزاز میں بیٹے کی طرف دیکھا تو ارسلان نے فوراً نگاہیں چرائی تھیں۔ اب وہ باپ کے درست اعزاز سے پرہاں کہہ کر جوتے نہیں کھانا چاہتا تھا۔

”تم میرے دشمنوں کے گھر کیا کرنے گئے تھے؟“ زورینہ نے کڑے چہرے پر دوسروں سے بیٹے کو گھورا۔

”اماں! دشمنی دشمنی صاف کریں۔ دل کو صاف کریں۔“ ارسلان نے اپنی مرضی کے انھنوں کا ہیر پھیر کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں بہت غم ہے ہمارے دل کی؟“ زورینہ نے اسے گھورا۔

”غم تو اپنے دل کی ہو رہی ہے۔“ ارسلان بڑبڑایا۔ جاوید نے چونک کر بیٹے کی طرف دیکھا۔

”یہ کیا معاملہ ہے؟ شرم نہیں آتی۔ ماریہ تمہاری ماں جیسی ہے۔ اگر قسمت کا ہیر پھیر نہ ہوتا تو وہی تمہاری ماں ہوتی مگر۔۔۔۔۔۔“

جاوید جذباتی ہو کر ماضی کا راز کھول بیٹھے تھے۔ ارسلان چونک گیا۔

”قسمت یہ کیوں ڈال رہے ہیں؟ بیٹے کو بتائیں کہ آپ کی نیت میں کھوٹ تھا۔“ زورینہ نے غصے سے آگ بگولہ ہوتے ہوئے کہا۔

”میری نیت سے زیادہ تمہاری دوتی میں مداخلت تھی۔ ماریہ تمہاری بچپن کی دوست تھی جس کی محبت سے تم نے شادی کی ہے۔“

جاوید نے بھی آج سب حساب بے باق کرنے کا سوچ لیا تھا۔

”اللہ تو بے اسرار! الزام میرے سر ڈال رہے ہیں۔ ہم نے کون سا گنہ گوارا پڑا ہے؟ شادی کے لیے ہاں کر دالی۔ آپ ہی اپنی غربت سے تنگ تھے۔ اکلوتی اور گوری چٹی لڑکی کا رشتہ اس گھراور گاڑی کے ساتھ مل رہا تھا۔ آپ فوراً اپنی بیوی ورثی کی محبت کو بھول گئے اور شادی کے لیے ہاں کر دی تھی۔“ زورینہ نے غم آنکھوں کے ساتھ قصہ بیان کیا تو

ارسلان سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”آج سمجھ میں آیا کہ آپ تینوں میں دشمنی کی اصل وجہ کیا ہے۔ ویسے ابا! بہت افسوس کی بات ہے۔“

ارسلان نے باپ کو دیکھ کر کہا تو جاوید نے آستین چڑھائی۔

”ابا کے بیٹے! ابھی بتاتا ہوں۔“

جاوید کہتے ہوئے ارسلان کی طرف بڑھا مگر وہ فوراً وہاں سے رونو چکر ہو گیا۔ جاوید نے زورینہ کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ٹپکنے اور دونوں نے ادھبکہ کر رخ پھیر لیا۔

☆☆☆

ارسلان کو آج بھی اپنے گھر کے صحن میں مسلسل تانک جھانک کر تادیکھ کر ماریہ تھی۔ ماریہ کو صحن میں کام کرتا دیکھ کر ارسلان فوراً تیرتے سے ہٹ گیا۔ پچھلے کئی دنوں سے دونوں کے درمیان یہ آنکھ پھوٹی چل رہی تھی۔ ارسلان اپنے تجسس کے ہاتھوں بھجور ہو کر ماریہ کے گھر پر نظر رکھتا کر شاید وہ بارہ گڑیا کے ساتھ، اس دن والی پراسرار لڑکی کو دیکھ سکے مگر اس کی یہ خواہش، اب تک خرافات ہی رہی تھی۔ جب کہ ماریہ کو ارسلان کا اپنے گھر کی طرف بے چینی سے دیکھتا، بہت عجیب لگتا تھا۔

”مردود اس زورینہ نے ارسلان کو کہا ہو گا میرے گھر پر نظر رکھنے کے لیے! ہمارے تو ہمسائے نہیں، خبیثہ گھرے ہیں۔“

ماریہ بیڑا تے ہوئے صحن میں جھاڑو دے لگی پھر کچھ سوچ کر گھر کا بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ ارسلان جو کمرے کی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھ رہا تھا ماریہ کو کمرے سے باہر نکلا دیکھ کر، جلدی سے نعرے برپا کیا اور تقریباً لپٹنے والے انداز میں جھک کر ماریہ کے گھر میں جھانکنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی وقت میرزا کی طرح کوئی چڑا کر اس کے سر پر لگی تو وہ ہلکا گیا۔ ارسلان نے گھبرا کر اپنے پیروں کے پاس گری زانہ چل دیکھی تو چونک گیا۔

”یہ کہاں سے آئی ہے؟“ ارسلان نے حیران سے خود دکھائی کی۔

”بیٹا جی! یہ میرزا کی بیٹی ہے۔“ ماریہ کی تیز آواز پر ارسلان نے چونک کر سامنے دیکھا تو گلی میں ماریہ کھڑی تھی، جس نے ارسلان کی چھٹا پکڑ کر تانک کر نکلتا لگا تھا۔ ارسلان اسے دال، کھڑے دیکھ کر گھبرا گیا اور جلدی سے گردن گھما کر گلی میں ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر اس وقت چہرہ نکلا کے علاوہ گلی میں کوئی نہیں تھا۔

”تم نیچے آ رہے ہو یا۔“ ماریہ نے غصے سے پوچھا۔

”آہستہ میری ماں! محلے میں ہماری کولی عزت ہے۔“ ارسلان نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تو ماریہ نے طنز سے نگاہیں پڑوائی۔

”عزت ہوئی تو دوسروں کے گھروں میں تانک جھانک کرتے یا ابھی بتاتی ہوں۔“ ماریہ نے اپنی اٹھی بیرونی کھنٹی کے پٹن پر دھکی دیا۔ سارا گھر تیر تھنٹی کی آواز سے گونج اٹھا۔ جاوید اور زورینہ بدھ پیر کے کھانے کے بعد آرام کر رہے تھے جب تیز اور مسلسل بجتی کھنٹی پر، حواس باختہ ہو کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ جاوید نے جیسے ہی دروازہ کھولا۔ سامنے ماریہ کو کھڑا دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گیا۔

”کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں؟“ جاوید نے خود دکھائی کی۔

”نہیں! یہ سچ ہے۔“ زورینہ نے زور کی چٹکی اس کی کمر پر کاٹی تو جاوید تڑپ کر فوراً ایک طرف ہوا۔ زورینہ نے کچھ دور کھڑی ماریہ کی طرف دیکھا۔

”تم کیوں آئی ہو؟“ زورینہ نے جلدی سے پوچھا۔ اسی وقت ماریہ کی چہل، ہاتھ میں پکڑے ارسلان کی بیڑیاں اتر کر نیچے آ گیا تھا۔

”اپنی چہل لینے، جو تمہارے بیٹے نے بہت شوق سے کھائی ہے۔“

ماریہ نے زورینہ اندر میں کہا تو دونوں نے چونک کر ارسلان کی طرف دیکھا۔ جس نے اپنی عقیدت سے چل ماریہ کے پیروں پر رکھی۔ جیسے وہ اس کا مرید ہو رہی ہو۔

”ماریہ! کتنے گھبرائے ہوئے چل رہی ہو۔“ اگر یہ گھر میرے والدین کی آخری نکلانی نہ ہوتی تو میں کب کا چھوڑ کر یہاں سے مائیکل ہوئی۔ اس لیے تم اوجھے، شکستہ سے استعمال کرنے کے بجائے، اپنے کام سے کام رکھو تو بہتر ہو گا۔“ ماریہ نے سخت انداز میں کہا۔

”مگر میں نے کیا کیا ہے؟“ زورینہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ بھی بتاؤں گی؟“ ماریہ نے ناگوار سے کہا۔ ”اپنے بیٹے سے کہو کہ میری گھر کی عمرانی کرنا چھوڑ دے۔ اگر ایسا ہی چل رہا تو میں پھٹنے کی کھنٹی سے بات کر دوں گی۔ میرے شوہر کے یہاں نہ ہونے کا ہرگز مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اپنی او ر کڑو جو رہت ہوں جو۔“

ماریہ غصے سے بول رہی تھی۔ اسی وقت لڑیا اور دھات پر بازاری سے کچھ چیزیں خرید کر واپس آ گئیں۔ ماریہ کو غصے سے گھبرا کر اذیت دیکھ کر فوراً اس کے پاس آئیں۔

”ماریہ! یہ بھی کیا ہوا؟“

دھات نے نرم آواز میں سوال کیا تو ارسلان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ جس نے گڑیا کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ اس کے سانوں نے سلوٹے بازو کے ساتھ میں آج بھی کانچ کی چیزیاں موجود تھیں۔ جس کی چمن چمن کی آواز وہ اپنے خواب میں بھی سن چکا تھا۔ ارسلان، یک تک اسے دیکھنے لگا جس کے چہرے کے عام سے نمن نقش بھی عجیب سی کشش رکھتے تھے۔ ارسلان نے آج سے پہلے بہت سی خوب صورت، حسین و جمیل لڑکیاں دیکھی تھیں مگر ماریہ کو دیکھ کر جس طرح وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہوا تھا وہ بہت الگ اور انوکھا احساس تھا۔

ارسلان کی اس حالت کا اندازہ صرف رشتا اور جاوید کو ہی ہوا تھا۔

”کچھ نہیں! چلو یہاں سے۔“

ماریہ نے سر جھٹک کر کہا اور مگر ان دونوں کے ساتھ واپس چلی گئی۔ زورینہ نے حیرانی سے ارسلان کی طرف دیکھا جو کم کم کھڑا تھا۔

”ارسلان! ماریہ سچ کہہ رہی تھی؟“

زورینہ نے حیرانی سے سوال کیا تو ارسلان نے خالی نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا اور پھر خاموشی سے واپس پلٹ گیا۔

”کسے کیا ہوا ہے؟“ زورینہ نے حیرانی سے پوچھا۔

”کھانک لگا ہے۔ ماں! بہ کرم چاہتا ہے۔ سب خیر کرے۔“ جاوید نے گہری سانس لے کر کہا تو زورینہ ناگھی میں اسے دیکھ کر رہ گئی۔

☆☆☆

رشتا تیز تیز قدیم اٹھاتی ہوئی گلی پار کرنے لگی۔ اس کے چہرے کی گھبراہٹ اور قدموں کی تیزی بتا رہی تھی کہ وہ پریشان ہے۔ رشتا کو اپنی حماقت پر شدید غصہ آیا۔ بولی دروشی سے واپسی پر وہ قاریہ کو دیکھنے اس کے گھر چلی گئی۔ جو تین دن سے بیمار لگی اور بولی دروشی نہیں آ رہی تھی۔

رشتا نے سوچا کہ قاریہ کا گھر پچھلی گلی میں ہی تو ہے۔ مگر یہاں آ کر رشتا کو اندازہ ہوا کہ یہ قاصدا تھا بھی کم نہیں ہے۔ دوپہر میں سنسان پڑی گلی میں نچانے کہاں سے دو دوا باں لڑکے اس کے پیچھے آنے لگے۔ وہ آواز اس کے، بیٹیاں بجاتے ہوئے رشتا کو مسلسل ہراساں کر رہے تھے۔

رشتا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اپنی گلی کے پاس پہنچنے والی تھی جب وہ دونوں لڑکے بھاگتے ہوئے اس کے قریب آئے۔ رشتا خوف زدہ ہو کر بھاگنے کا سوچنے لگی مگر اسی وقت ایک بانیپ اس کے پاس آ کر رکی۔ رشتا نے چونک کر دیکھا۔ وہ بھی کہ یہ جی ان لڑکوں کا ساگھی ہے مگر وہ دونوں لڑکے،



بانیک کو دیکھ کر پیچھے ہٹ گئے تھے۔ ارسلان نے جلیٹ اتار کر عتا چوک گئی۔

”آپ!!“ رعتا نے خیرانی سے اس کی طرف دیکھا تو ارسلان نے مسکرا کر سرخم کیا اور پھر بانیک سے اتر کر تیزی سے ان دونوں لڑکوں کی طرف بڑھا جواسے دیکھ کر واپس بھاگ گئے تھے۔

”رکوا! بھی بتانا ہوں تمہیں کس اپنی گمشدہ بچن کو گھر کیسے چھوڑ کر آتے ہیں۔“

ارسلان نے نیچے جھک کر پتھر اٹھا کر ان کی طرف اچھالے۔ جن سے وہ بال بال بچے تھے۔ دونوں وہاں سے بھاگ گئے تو ارسلان رعتا کے پاس آیا۔

”اب مجھے سمجھ میں آئی کہ صبح سے آپ میرا پیچھا کیوں کر رہے تھے؟“ رعتا نے تیز نکالوں سے ارسلان کو گھورتا وہ اچھل پڑا۔

”قسم سے میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں ان لڑکوں کو جانتا بھی نہیں اور۔۔۔“

ارسلان نے پوچھا کہ کیا شروع کیا مگر رعتا سر جھک کر تیز قدم اٹھاتی اپنی گلی میں داخل ہو گئی۔ ارسلان بھی آہستہ سے آہستہ بانیک چلا تا اس کے پیچھے آ رہا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ یقین کریں وہ لڑکے واقعی اس کا آپ کو چھوڑ رہے تھے۔ میں تو آپ سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس لیے۔۔۔“

ارسلان کی بات ادھوری ہی رہ گئی کیونکہ رعتا اپنے گھر کے اندر جا چکی تھی۔

”بیٹا! لڑکی کو متاثر کرنے کے یہ طریقے پرانے ہو چکے ہیں۔“ جاوید نے مہتری کا تھپلا پڑے کر رہا آتے ہوئے کہا۔

”ابا! آپ میری جاسوسی کر رہے ہیں؟“ ارسلان نے منہ بنا کر کہا۔

”بیٹا! جاسوسی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ تمہاری جڑتیں کون سا کس سے چھپی ہوئی ہیں۔“ جاوید نے منہ بنا کر کہا۔

”ابا! میں سچ کہہ رہا ہوں کہ یہ لڑکی ہی آپ کی اکلوتی بہو ہے۔“ ارسلان نے جلدی سے کہا۔

”ماریہ یہ بھی ہوئے نہیں دے گی۔ یہ خیال دل سے نکال دو۔“ جاوید نے سنجیدگی سے کہا۔

”ابا! آپ لوگوں کی دشمنی میں میری محبت کیوں ادھوری رہے؟“

ارسلان نے تڑپ کر کہا تو جاوید نگاہیں چڑا ہوا گھر کے اندر داخل ہو گیا، جب کہ بیرونی دروازے کے پاس کھڑی زورینہ یہ سن کر گم سم کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ جاوید نے ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی اور سر جھکائے اندر چلا گیا۔

کئی سال پہلے زورینہ اور جاوید نے محبت کے نام پر کسی کو دھوکہ دیتے، کسی کو راہ میں چھوڑتے ہوئے یہ نہیں سوچا تھا کہ مکافات عمل کی گرفت میں ان کی سب سے پیاری اور قیمتی چیز آئے گی۔ اپنے اکلوتے اور لاڈلے بچے کو مایہ بے آب کی طرح، کسی اچھان اور چہرہ باز دشمنی لڑکی کی محبت میں ترہاتا وہ کئی مہینوں سے دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆

”یہ سب ارسلان نے ہی پلان کیا ہوگا۔ یہ سب اوجھے طریقے، لڑکیوں کے سامنے ہیر و دبے کے ہیں۔“

رعتا نے شام کو جب ماریہ بات ماریہ کو بتائی تو اس نے فوراً کہا۔ عتا پر سوچ انداز میں ماریہ کو دیکھنے لگی۔

”مگر مجھے ایسا نہیں لگا۔ شاید وہ سچ میں میری مدد کر رہا تھا۔“ رعتا نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ماریہ نے اسے گھورا۔

”تم اسے جانتی ہی کتنا ہو؟“ ماریہ نے طنز سے انداز میں کہا۔

”مجھے یہاں آنے کی مینے ہو چکے ہیں۔ پہلے بھی ارسلان نے ایسی کوئی اور بھی حرکت نہیں کی اس لیے۔۔۔“ رعتا نے جلدی سے کہا۔

”اوپہ! میری فطرت سانپ جیسی ہوتی ہے۔“

”میں بھی بے وقافی کا ڈنگ تجھے میں دے دیتا۔“ ماریہ نے سارے انداز میں کہا تو رعتا چوک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا مطلب؟“ رعتا نے خیرانی سے پوچھا۔

”تجھے نہیں، تجھیں زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔“ ماریہ نے بے زاری سے کہا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

رعتا خاموشی سے ارسلان کے بارے میں سوچنے لگی جو اس کو کتنی باقاعدہ کر اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ کوئی ایسا ہو۔ رعتا نے سامنے لگے شیشے میں اپنا عکس دیکھا۔ وہ خوش شکل تھی۔ مگر ارسلان بھی کم نہیں تھا۔

”اس پائل لڑکے کو بھلا مجھے جیسی عام سی لڑکی میں کیا نظر آیا ہے؟“

رعتا نے خیرانی سے خود کلامی کی تو آئینہ کلکھلا کر اس پر ڈاکر رعتا کو بے ساختہ خود سے نگاہ چرائی پڑ گئی تھی۔

☆☆☆

”ارسلان! یہاں آؤ۔۔۔“

زورینہ جو کانی دیر سے لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی، ڈرائی فرم کی بھری پلیٹ سے انصاف کرتی، بیٹے کی بکھر گئی۔ ارسلان کو تھکا ہارا لاؤنج میں داخل ہوتے دیکھ کر، بارعب انداز میں پکارا تو ناک شو دیکھتے جاوید نے طنز سے مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا تھا جسے زورینہ نے نظر انداز کر دیا۔

”جی اماں!“

ارسلان نے پاس آتے ہوئے مودب انداز میں کہا تو زورینہ نے بہت غور سے بیٹے کو دیکھا جس کے انداز، ہچکلے کئی مہینوں سے ہی بدلے ہوئے تھے۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ پڑوس والی ماریہ اور خالہ بھینس کی لڑائی ہوئی ہے۔“ زورینہ نے منہ بنا کر کہا۔ اتنی اہم خبر اسے ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد کام والی سے آج بتا چکی تھی۔

”اماں! لوگوں کی لڑائیوں سے ہمارا کیا لینا دینا؟“ ارسلان نے بے زاری سے کہا۔

”لوگوں کی یاد دہانی لی لی کی!!“ زورینہ نے طنز لگا ہوں سے گھورا تو ارسلان گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”کیوں بچے کو تنگ کر رہی ہو صبح کا گیا، ابھی گھر واپس آیا ہے۔“ جاوید نے فوراً بیٹے کی طرف داری کی۔

”اوپہ! سب سمجھتی ہوں۔ دونوں باپ بیٹا ایک ہی تیر کا شکار ہیں۔“ زورینہ نے ناگواری سے کہا۔

”مستحقار، کیا فضول بول رہی ہو۔“ جاوید نے ناگواری سے کہا۔

”ہاں تو، دونوں کو عاشقی کے لیے ایک ہی گھر ملا ہے۔“ زورینہ نے ہاتھ بٹھا کر کہا۔

”صدا فسون، کون کہہ سکتا ہے کہ تم نے کاج کی شکل بھی دیکھی ہے۔ حد ہے جہالت کی۔“ جاوید نے ناگواری سے کہا۔

”آپ دونوں ہر وقت کیوں لڑتے رہتے ہیں؟ بچپن سے دیکھ رہا ہوں آپ دونوں کو، ایک دوسرے کے خلاف الگ الگ محاذ پر کھڑے ہو کر گولہ باری کرتے ہوئے۔ اگر آپ دونوں نے پسند سے شادی کی تھی تو پھر اتنی بے زاری کیوں؟“ ارسلان نے جھنجھلا کر کہا۔

”بیٹا جی! یہ بات ہی تو سمجھانا چاہ رہی ہوں کہ وقتی محبت کو سر پر سوار مت کرو۔“ زورینہ نے منہ بنا کر کہا۔

”اماں! جب سے آپ نے منع کیا کہ آپ رعتا کا رشتہ لینے نہیں جائیں گی، میں نے دوبارہ اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اس گھر کے سامنے سے بھی نہیں گزرتا ہوں اگر یہ وقتی محبت ہے تو اتنے مہینوں میں میرے دل کو تو ار کیوں نہیں آ رہا؟“

ارسلان نے بے بسی سے کہا۔

”میں نے تمہارے لیے بہت اچھے گھرانوں

کے رشتے دیکھے ہیں۔ اونچی لمبی، گوری لڑکیوں کے۔ اس سانولی سی دلی پکلی لڑکی سے لاکھ گنا اچھے رشتے ہیں۔ "زورینہ نے پر جوش انداز میں کہا۔

"اماں! کیا آپ رعنا کی رحمت کی وجہ سے انکار کر رہی ہیں؟" ارسلان نے صدمے کی کیفیت میں پوچھا۔

"ایک وجہ یہ بھی ہے مگر سب سے اہم وجہ ماریہ ہے۔ میں ماریہ کے گھر بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی نہیں کروں گی۔"

زورینہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

"ٹھیک ہے، میں مجبور نہیں کروں گا مگر۔"

ارسلان نے سنجیدگی سے کہا۔

"مگر کیا؟" زورینہ نے حیرانی سے پوچھا۔

"میں ساری زندگی شادی نہیں کروں گا۔ آپ بھی مجھے مجبور نہیں کریں گی۔ اگر آپ اپنی ضد کی وجہ سے مجبور ہیں تو میں اپنے دل کے ہاتھوں!"

ارسلان نے سنجیدگی سے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

"دیکھا آپ نے؟" زورینہ نے شکایتی نگاہوں سے جاوید کی طرف دیکھا۔

"کاش جو میں دیکھ اور محسوس کر چکا ہوں، تم بھی کر لیتی تو آج ہمارے بیٹے کی یہ حالت نہیں ہوتی۔"

جاوید نے افسوس سے کہا۔

"ارسلان وقت کے ساتھ ٹھیک ہو جائے گا، مگر مجھے تو اب موقع ملا ہے ماریہ کو تنہا دکھانے کا۔"

میں یہ موقع ہاتھ سے کیسے جانے دوں؟

زورینہ نے جلدی سے کہا تو جاوید افسوس بھری نگاہ اس پر ڈال کر رہ گئے۔

☆☆☆

ماریہ بلی، رعنا اور گڑیا بازار سے شاپنگ کر کے واپس لوٹے تو اپنے گھر کے باہر کھڑی اسپورٹس بائیک کو محبت سے صاف کرتے ہوئے ارسلان کو بکلی آواز میں ٹھکانا دے ہوئے پایا۔

ارسلان نے جی بھرا کر کہا۔

تیری چوڑیاں شرمندہ کر کے قریب آتے ہوئے ماریہ کے ساتھ ساتھ رعنا بھی چونک گئی تھی۔ ماریہ نے چابی رعنا کی طرف بڑھائی تو وہ سر ہلائی جلدی سے، بیرونی دروازے کا تالا کھولنے لگی جبکہ ماریہ نے کھوجتی نگاہ سے ارسلان کی طرف دیکھا۔

"ارسلان جیٹا! خیر ہے یہ گورے رنگ سے سانولی حسیں تک کا سفر؟"

ماریہ نے حیرانی سے سوال کیا تو ارسلان کی نگاہ، ماریہ کے پیچھے کھڑی رعنا پر پڑی، رعنا نے اس سے نگاہ کٹے ہی فوراً نظریں جھکا لی تھیں۔

"السلام علیکم ماریہ باجی! اگر آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے ضرور بتائیے گا۔"

ارسلان نے سنجیدہ انداز میں کہا تو ماریہ حیرانی سے اس کا بالبلٹ پر حیران رہ گئی۔

"یہ کیا ڈرامہ ہے؟" ماریہ بڑبڑائی اور واپس مڑی تو ارسلان کو دیکھتی ہی رعنا بوکھلا کر بند دروازے کی طرف بڑھی اور اس سے ٹکرائی۔ ارسلان کے ہاتھ سے پریشانی میں صرف کی باجی نیچے گر گئی اور سارا صرف بہ گیا۔ ماریہ نے حیرانی سے پہلے رعنا اور پھر ارسلان کی طرف دیکھا تھا۔

رعنا جلدی سے دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔

ماریہ کچھ سوچتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی۔ اس نے گردن گھما کر ارسلان کی طرف دیکھا تو وہ کم کم اپنی جگہ کھڑا تھا۔

"عجیب بات ہے۔" ماریہ نے خود گلای کرتے ہوئے دھڑ سے دروازہ بند کیا۔

"حیرت ہے آج مجھے آتا دیکھ کر دروازہ زور سے بندشیں کیا گیا ہے۔"

جاوید جو دفتر سے واپس آیا تھا اس نے حیرانی سے خود گلای کی تو ارسلان نے چونک کر، پہلے باپ اور پھر بند دروازے کی طرف دیکھا۔

"اماں! آپ اپنی حیرت کو چھوڑ کر بیٹے کی پریشانی کا حل ڈھونڈیں۔" ارسلان نے تڑپ کر کہا۔

"بیٹا، تم نے مجھ سے پوچھ کر محبت نہیں کی تھی۔" جاوید نے غصہ کر کہا۔

"اماں! محبت پوچھ کر ہوتی تو ضرور پوچھ لیتا۔"

ارسلان نے بے بسی سے کہا۔

☆☆☆

"مجھے محبت پہ کیوں بلایا ہے؟"

رعنا چاندنی رات میں ماریہ کی نظر بچا کر محبت پر آؤ تھی مگر اس کے چہرے پر مہر ابھٹ واضح تھی۔

ارسلان منڈیر پر سر نکاتے، اس کا خستہ ہوا رعنا کو دیکھتے ہی اس کا چہرہ، آسمان کے چاند سے زیادہ روشن ہو گیا۔

"تم نے اپنی بھابی سے بات کرنے کا وعدہ کیا تھا۔" ارسلان نے سنجیدگی سے کہا تو رعنا خاموشی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

"ان سے کیسے بات کروں؟" رعنا نے پریشانی سے کہا۔

"مجھے مجھ سے کر لیتی ہو۔" ارسلان نے نرمی سے کہا۔

"اچھا! کیا تم نے اپنی ماں سے بات کر لی؟"

رعنا نے اسے گھور کر پوچھا تو ارسلان نے گہری سانس لے کر نفی میں سر ہلایا۔

"وہ میری پسند کے بارے میں جانتی ہیں مگر ہمارے بڑوں کی ضد اور اماں کی طرف سے بات بڑھنے سے پہلے تم ہو جاتی ہے۔" ارسلان نے سنجیدگی سے کہا۔

"دیکھو ارسلان! میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ یہ سب آسان نہیں ہوگا۔ ماریہ بھابی بہت اچھی ہیں مگر وہ تم لوگوں کا نام بھی نہیں سنتا چاہئیں۔" رعنا نے پریشانی سے کہا۔

"رعنا! ان کے درمیان جو بھی خلیج حائل ہے۔ اس میں پل ہم دونوں بنیں گے۔ بس میرے ساتھ رہنا۔"

ارسلان نے نرم مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو رعنا نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

"رعنا!"

اچانک ماریہ کی سنجیدہ آواز کو کونجی تو رعنا کو اس کا جیسے وہ ہمیشہ کے کیسے بتا رہی تھی ہے، ارسلان نے فوراً گردن گھما کر سیریزوں کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں ماریہ کھڑی تھی۔

"ماریہ بھابی!!" رعنا نے بمشکل کہا۔ ماریہ تیز قدموں سے آگے بڑھی اور رعنا کا ہاتھ پکڑ کر واپس لے جانے لگی۔ ارسلان بے بسی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

"غضب خدا کا! تم اتنے مہینوں سے مجھے بے وقوف بتا رہی تھیں؟ کچھ تاؤ کب سے یہ سب کچھ چل رہا تھا؟"

لاؤنج میں غصے سے بھری ماریہ ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی، جبکہ رعنا شرمندگی سے سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔

"ماریہ بھابی! میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی تھی مگر میں آپ سے ڈرتی تھی کہ کہیں میری وجہ سے آپ ہرٹ نہ ہوں۔" رعنا نے شرمندگی سے کہا۔

"اور جیسے اب سب کچھ جان کر مجھے خوشی ہوئی ہے؟" ماریہ نے ناگوار ہی سے کہا۔

"ماریہ بھابی! میں نہیں جانتی کہ کب اور کیسے میرا دل ارسلان کی محبت کا اسیر ہو گیا۔" رعنا نے مذہم آواز میں بتایا تو ماریہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

"یہ سب جانتے ہوئے بھی کہ میں ارسلان کی فیملی کو پسند نہیں کرتی۔ پھر بھی تم نے ارسلان سے تعلق رکھا۔"

ماریہ نے افسوس بھرے انداز میں کہا۔

"ماریہ بھابی! ارسلان میں بہت ہی خامیاں ہوں گی۔ وہ بہت بڑھا کھٹا نہیں ہے، کسی بڑی پوسٹ پر نہیں ہے مگر ارسلان شریف اور اپنے قول کا پکا ہے۔ اس لیے تو وہ مجھے اپنی مہینوں سے اپنے گھر میں اکیلے محبت کے محاذ پر کھڑا کر رہا ہے، جبکہ میری تو بہت نہیں بڑی آپ سے بات کرنے کی۔" رعنا نے

بہت نہیں بڑی آپ سے بات کرنے کی۔" رعنا نے

بہت نہیں بڑی آپ سے بات کرنے کی۔" رعنا نے

بہت نہیں بڑی آپ سے بات کرنے کی۔" رعنا نے

بہت نہیں بڑی آپ سے بات کرنے کی۔" رعنا نے

بہت نہیں بڑی آپ سے بات کرنے کی۔" رعنا نے

کہا تو ماریہ نے گہری سانس لی۔

”رہتا! میں اپنی بات پر قائم ہوں کہ میں اس طرح کے کسی معاملے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کروں گی۔ تمہارا ماسٹرز کا پہلا سال مکمل ہو چکا ہے کچھ مہینوں میں ہم ویسے بھی کویت منتقل ہو جائیں گے۔ یہ گھر میں کرانے پر چڑھا دوں گی۔ تمہیں واپس گاؤں جانا ہوگا۔ تم چاہے محبت کی شادی کر دیا نہیں۔ یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ میں حریہ تمہاری ذمہ داری نہیں اٹھاؤں گی۔“

ماریہ نے دو ٹوک انداز میں کہا اور رخصت کے حق چہرے پر نگہ ڈال کر وہاں سے چلی گئی۔ رخصت ہے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ ایک محبت نے سب سب خوابوں، سب خواہشوں کو اوپر لگا دیا تھا۔

☆☆☆☆

”اوشو! آپ جلد پاکستان آ جائیں! بہت سال ہو گئے جدائیاں کاٹتے ہوئے۔“

رخصت، جانے کا کپ ہاتھ میں پکڑے کسی گہری سوچ میں گم تھی، جبکہ گڑیا اس کے پاس بیٹھی ڈرائنگ بنا رہی تھی۔ ماریہ موبائل فون کان سے لگائے لاؤنج میں داخل ہوئی۔ رخصت نے چونک کر ماریہ کی طرف دیکھا جو رخصت کا مکمل نظر انداز کر کے فون پر بات کر رہی تھی۔ پچھلے ایک ہفتے سے ماریہ کا رویہ رخصت کے ساتھ ایسا ہی رہا تھا اور نظر انداز کرنے والا تھا۔

”رخصت کا پہلا سال مکمل ہو گیا ہے۔ بچے آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آپ کے ساتھ رہنے کا۔“

ماریہ نے دو ٹوک انداز میں کہا تو رخصت نے لب کاٹنے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”رخصت کی شادی کریں یا اسے آگے بڑھنے دیں۔ یہ فیصلہ آپ لوگوں کا ہے۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

ماریہ نے کھلی نگاہ رخصت پر ڈالتے کہا جس کے چہرے پر کچھ بڑا گہرا دکھ دکھانے والا تھا۔ ماریہ نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

”ماریہ بھابی! آپ اپنی خدا اور غصے میں میرا مستقبل داؤ پر لگا رہی ہیں۔ آپ جانتی ہیں کہ ماسٹرز کرنا میری کتنی بڑی خواہش ہے۔“

رخصت نے ٹیپ کر کہا۔  
”یہ تمہیں محبت کی پچھلیس بڑھانے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ ماریہ نے ناگواری سے کہا۔

”ماریہ بھابی! چلیز! آپ ایسا مت کریں۔ اگر آپ نے اوشو بھائی کے ساتھ یہاں سے جانے کا فیصلہ کر لیا تو میری تعلیم، اوصوری وہ جائے گی نیچے گاؤں واپس جانا پڑے گا۔“ رخصت نے پریشانی سے کہا۔

”ایک اور بات بھول رہی ہو کہ گاؤں میں تمہاری خالہ کا دل پاس بیٹا، تمہارا دلوہا بننے کا شہر ہے۔“

”ماریہ نے طعنے انداز میں کہا کیونکہ رخصت کے رشتے کے لیے اس کی خالہ کافی عرصے سے کہہ رہی تھیں مگر ہر بار ماریہ ہی، کسی نہ کسی بہانے اس بات کو ٹال دیتی۔ رخصت کو گاؤں سے شہر لانے کے پیچھے بھی یہی مقصد تھا مگر اب ماریہ خود ہی رخصت کو خواہش کے زعمان میں قید کرنا چاہ رہی تھی۔

”میں بھی اس سے شادی نہیں کروں گی۔“ رخصت نے قہقہے میں سر ہلا کر کہا۔

”اوشو! یہ بات اپنے بھائی اور باپ سے کہنا۔“ ماریہ نے ناگواری سے کہا اور اٹھ کر چلی گئی۔ رخصت پریشان چہرے کے ساتھ گم سمٹ بیٹھی رہی۔

☆☆☆☆

”ماریہ بھابی کی خدا اور غصے کی وجہ سے میرا مستقبل خطرے میں پڑ گیا ہے۔“

رخصت اور اوسلان یونیورسٹی کے کینے ٹیریا میں بیٹھے تھے رخصت کے چہرے پر پریشانی واضح تھی۔

”میری بی بی، میری بی بی سے تمہیں یہ سب دیکھنا پڑ رہا ہے۔“ اوسلان نے گہری سانس لے کر کہا۔

”اپنی محبت پر بھروسہ ہے ہو؟“ رخصت نے بے

پیشانی سے پوچھا تو اوسلان نے کیسی سر ہلایا۔  
”محبت پر نہیں، تمہاری مشکل نے افسردہ کر دیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ماسٹرز کرنا تمہارا خواب ہے۔“ اوسلان نے فکر مند ہی سے کہا۔

”اوشو بھائی کچھ دنوں تک واپس آ رہے ہیں۔ اوسلان مجھے کچھ شے نہیں آ رہا کہ اب کیا ہوگا؟“

رخصت نے لب کاٹتے ہوئے کہا تو اوسلان اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”ابا تو میرے ساتھ ہیں مگر ماں بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہیں۔“ اوسلان نے اپنی گھر کی سرد جنگ کے بارے میں بتلایا۔

”ہائیں، ان کے ماضی میں ایسا کیا ہوا تھا کہ یہ ایک دوسرے کے ساتھ مختلف ہیں۔“

رخصت نے حیرانی سے پوچھا تو اوسلان نے بے پناہ نگاہیں چرائی تھیں۔

”مجھے خود نہیں پتا۔“ اوسلان نے مدہم انداز میں کہا۔

”مگر تم فکر مت کرو۔ میں اماں کو مٹانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جب تک اللہ کرے کہ ماریہ یا بھتی کادل بھی نرم پڑ جائے۔“

اوسلان نے جلدی سے کہا تو رخصت نے آمین کہتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

☆☆☆☆

ماریہ کی گود میں گڑیا سر رکھے گہری نیند میں کوئی ہوتی تھی۔ ماریہ اس کے بالوں میں انگلیاں پکڑتے ہوئے، ماضی کی ان یادوں میں کوئی ہوتی تھی جس نے ہمیشہ اسے تکلیف اور اذیت سے دوچار کیا تھا۔

ماریہ بارہ سال کی تھی۔ جب ایک حادثے میں اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تو اس کی کفالت کی ذمہ داری، خالہ اور خالو نے اٹھائی۔ کیونکہ وہ دونوں بے اولاد تھے۔ ماریہ کے دو دو حمال میں قریب کا کوئی رشتہ نہیں تھا جو اس کی ذمہ داری اٹھاتا۔ ماریہ اپنا خالہ اور خالو کے زیر سایہ پرورش پانے لگی۔

بچپن سے ماریہ کوئی اولاد کچھ کر بہت بنا رہی۔ خالہ اور خالو کے بعد بڑوں میں رہنے والی زورینہ اور اس کی بیٹی ماریہ کے سب سے قریب تھے۔ زورینہ بڑھالی میں بہت کمزور تھی جبکہ ماریہ کا طبی ریکارڈ شاندار تھا۔ ماریہ نے جہاں تک ممکن ہوا زورینہ کا ساتھ دیا مگر زورینہ نے کبھی مشکل ایف۔ اے کیا اور پھر بڑھنے سے توبہ کر لی۔ طبی مدد راج طے کر کے جب ماریہ یونیورسٹی آئی تو اس کی ملاقات حاوید سے ہوئی۔ حاوید کو پلٹ کر اور پر اعتماد ماریہ ابھی لگی۔ ان دونوں کے درمیان بہت جلد دوستی سے محبت تک کا سفر طے ہوا جس کی واحد گواہ زورینہ تھی۔

ماریہ، اکثر زورینہ کو ساتھ لے کر حاوید سے ملنے جاتی۔ زورینہ کو اونچا نچا اور خوبصورت حاوید کی نظر میں اچھا لگا تھا۔ وہ حیران تھی کہ حاوید جیسے خوب صورت مرد کو ماریہ جیسی عام لڑکی میں کیا نظر آیا ہے۔ بہت جلد زورینہ کو اندازہ ہو گیا کہ حاوید غربت کی بجلی میں رہا، اس نوجوان ہے جس کے خواب تو بہت اونچے تھے مگر عملی طور پر اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔

زورینہ نے حاوید کی اس کمزوری کو بھانپ کر، اپنی امداد اور ماریہ کے لیے مالک ہونے کا قصداً اپنی ذہانت اور چالاک سے حاوید کے ذہن میں اتارا کہ وہ ماریہ کو چھوڑ کر زورینہ سے نکلی کر بیٹھا۔ حاوید جو ایک چمٹا لک میں غربت سے نکل کر امیر ہونا چاہتا تھا۔ اسے زورینہ کی صورت میں یہ خواب ممکن نظر آنے لگا کیونکہ زورینہ اپنے والدین کی اگلی اور لاڈلی بیٹی تھی جس کے تمام سارا کاروبار اور دوسرے کام کا یہ عالی شان گھر بھی تھا جبکہ ماریہ تو اپنے خالہ خالو کی مہربانی سے ملتی بڑھی تھی۔ ماریہ کے ساتھ شادی کر کے حاوید کے حالات ایسے ہی رہے۔

حاوید اور زورینہ نے بہت چالاک اور خود غرضی سے ماریہ کو دھوکے میں رکھ کر اچانک اس کا اعلان کر دیا۔ ماریہ کے لیے یہ دوہرا صدمہ تھا۔

ایک محبوب کی طرف سے، دوسرا دوست کی طرف سے۔ ماریہ کی ذہنی حالت اتنی خراب ہوئی کہ

مجبوراً کچھ عرصے کے لیے خالہ اسے لے کر اپنی تہ کے پاس کراچی چلی گئیں۔ ماریہ کے لیے یہ وقت مشکل تھا مگر اس مشکل وقت میں خالہ نے اس کی بہت دل جوئی کی۔ کچھ وقت لگا مگر ماریہ سنبھل گئی۔

اس دوران جاوید اور زرینہ کی شادی ہو گئی اور زرینہ رخصت ہو کر سرسال چلی گئی۔ ماریہ کراچی سے واپس آئی تو اس کے حراج میں ایک خدا اور غصہ نظر آنے لگا تھا۔ ماریہ نے ماسٹر زمل کرتے ہی ایک کالج میں ٹیچر کی جاب شروع کر دی۔ خالہ اور خالو کی پوری کوشش تھی کہ ماریہ کی شادی کر دیں مگر ماریہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ ایک دن خالو دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے چل بے تو خالہ اور ماریہ ایک دوسرے کا واحد سہارا رہ گئے۔ خالہ کے مسلسل بیمار رہنے کی وجہ سے ہی ماریہ ارشد سے شادی پر مائل تھی۔ ارشد کے والدین کو خالہ کافی عرصے سے جانتی تھی۔ ارشد سے بڑا ایک بھائی اور ان سب سے چھوٹی ایک بہن تھی۔ جب ماریہ کی شادی ارشد سے ہو گئی اور ماریہ رخصت ہو کر گھر چلی گئی تو زرینہ اور جاوید خاموشی سے ساتھ والے گھر میں آئے۔

خالہ کے مرنے کے بعد ماریہ کو پتا چلا کہ یہ گھر ماریہ کے نام سے ہے۔ ماریہ اپنے خالہ اور خالو کی بے نوٹ محبت کی پہلے بھی قائل تھی مگر اس پہلے نے ماریہ کو احساس دلایا کہ وہ دونوں اسے اپنی ہی اولاد ہی سمجھتے تھے۔ پہلے یہ گھر کرائے داروں کے پاس رہا مگر ارشد کے فوت جانے اور بچوں کی پیدائش کے بعد ماریہ نے کرائے دار نکال دیے اور خود پانچ مرلے کے اس گھر کو آباد کیا۔

ماریہ، بظاہر تو زندگی میں آگے بڑھ گئی مگر وہ اپنے ساتھ ہوئے دھوکے کی آگ میں جلتی رہی ہوگی۔ ماریہ اور زرینہ کی وجہ سے اس نے شادی بھی دیر سے کی، اس لیے اس کے بچے چھوٹے اور جاوید کا بیٹا جوان ماریہ کو ارشد کی صورت میں ایک بہترین ہم سفر ملا تھا۔

وقت گزرتا رہتا رہتا کہ ساتھ ساتھ جاوید اور زرینہ

کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا مگر وہ دونوں چاہتے ہوئے بھی وقت کو واپس نہیں لاسکتے تھے۔ اس لیے زرینہ، ماریہ کا سامنا کرنے سے گھبرائی تھی جبکہ جاوید ماریہ کو دیکھتے ہی احساس جرم کا شکار ہو جاتا تھا۔

ماریہ کا زویہ ان دونوں کے ساتھ تلخ تھا۔ ایک عمر دھوکے کی اس لڑائی کو لڑنے والی ماریہ کو جب دھوا اور ارسلان کے درمیان سب سے خلیق کی خبر ملی، اس کی سب عمر وہیں اور دکھ سامنے آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ ہر چیز، ہر احساس کو بھلائے، ارسلان کو محبت کے محاذ پر واپس ہی شکست دینا چاہتی تھی جس کی تکلیف اس کے والدین کو پہنچے۔

ماریہ جو جاوید سے، اپنی محبت کرنے کی سرکوب ہوئی تھی وہ ارسلان کی آنکھوں اور لہجے میں کچھ محبت کے سب رنگ دیکھ چکی تھی۔ اس لیے اسے اندازہ تھا کہ اب کی بار اس کے ازل و نشون کی شدت گہرے اس کا ہاتھ تھا۔ وہ جب چاہے شہر گھر کو باکر اپنے وطن کی چٹنی سا سس روک سکتی ہے۔

☆☆☆

”میں خود بہت حیران ہوں کہ ماریہ اتنی غصہ کیوں کر رہی ہے۔“

ارشد کی حیران کن آواز پر رخصت ہونے سے گھبراہٹ ماریہ کی طرف دیکھا تھا۔ ارشد کچھ دن پہلے واپس آیا تھا۔ ارشد کے آتے ہی ماریہ نے اپنی بات پر زور دینا شروع کر دیا تھا۔ پہلے ارشد کو لگا کہ شاید ماریہ جذباتی ہو کر یہاں سے جانے کی بات کر رہی ہے مگر یہاں آکر اسے اندازہ ہوا کہ ماریہ بخیر رہی۔ وہ اب کئی بھی صورت میں اکیلی رہنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”بھائی! میری تعلیم ادھوری رہ جائے گی۔ کیونکہ بڑے بھائی مجھے کبھی بھی ہوشل میں رہنے نہیں دیں گے اور شہر میں ہمارا کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہے۔ جس پر مجھ پر کڑی نظر۔“

رخصتے خوف زدہ لہجے میں کہا تو ارشد اسے

دیکھ کر، گھبراہٹ کی اپنی تعلیم کا خواب ان سب نے دیکھا تھا۔ ماریہ کچھ بھی سننے کو تیار نہیں ہے۔ ارشد نے ”ماریہ! تم کو تو رخصت کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔“

”میں ماریہ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ تم پریشان مت ہو۔“ ارشد نے بین کونسل دی مگر رخصت ہونے کی ماریہ کبھی نہیں مانتے گی۔

☆☆☆

”ماں پلیز! آپ ماں جائیں ورنہ رخصت ہو جانے کے لیے یہاں سے چلی جائے گی۔“

ارسلان آج پھر اپنا مقدمہ لے کر ماں کی عدالت میں کھڑا تھا۔

”ارسلان! تمہیں کیا ہوا ہے؟ کیوں ایک عام لڑکی کی خاطر اپنی ماں کو ناراض کر رہے ہو۔“

زرینہ نے ہنسنے لگا۔

”میں آپ کو ناراض کرنا چاہتا تو یہ کون سی مشکل بات تھی مگر میں آپ کی رضامندی چاہتا ہوں۔“

”ارسلان نے تڑپ کر کہا۔“

”میری رضامندی رخصت کے لیے کبھی نہیں ہوگی۔“

”زرینہ نے سخت انداز میں کہا تو ارسلان نے افسردہ نظروں سے پہلے ماں اور پھر خاموش بیٹھے باپ کی طرف دیکھا۔“

”ٹھیک ہے! آپ اپنی خدا اور انا کے ساتھ خوش رہیں۔ میں جا رہا ہوں۔“ ارسلان نے تم آنکھوں کے ساتھ کہا اور غصے سے چلتا گھر سے باہر نکل گیا۔

”یہ کہاں چلا گیا؟“ زرینہ نے گھر مندی سے جاوید کی طرف دیکھا تو وہ کندھے اچکا کر رہ گئے۔

”تم جانو اور تمہارا بیٹا! جاوید نے کہتے ہوئے ہنس کر شہر کی آواز سن کر دی گئی۔“

”اگلی واپس آ جائے گا۔“ زرینہ نے خود کلامی کرتے ہوئے خود کو تسلی دینے کی ناکام کوشش کی تھی۔

☆☆☆

”کیا ہوا! گھنٹی کس نے بجائی تھی؟“

ماریہ نے حیرانی سے بیرونی دروازے کے پاس پریشانی سے چکر لگائی رخصت کو دیکھ کر پوچھا تو رخصت ٹھک کر روک گئی۔

”ارشد بھائی ابھی باہر گئے ہیں۔ ان کی واپسی کا انتظار کر رہی ہوں۔“

رخصتے اپنے آنسو چھاتے ہوئے جلدی سے کہا تو ماریہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”ارشد کہاں گئے ہیں؟“ ماریہ نے چونک کر پوچھا۔

”جاوید نکل آئے تھے۔ ان کے ساتھ گئے ہیں۔“ رخصتے نظروں سے چھٹ کر جواب دیا۔

”کیوں؟“ ماریہ کا چہرہ تن گیا۔

”ارسلان صبح کا نکلا اگلی تک گھر واپس نہیں آیا ہے۔ اسی کو دھوٹنے گئے ہیں۔“ رخصتے کہتے ہوئے رو پڑی تو ماریہ کچھ کہتے ہوئے رک گئی۔

”اوہ! اگلی کے معاملے میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟“

ماریہ نے حیرت سے کہا تو رخصت نے شکایتی نگاہ سے اسے دیکھا۔ ماریہ سر جھک کر واپس کمرے میں چلی گئی مگر کمرے میں جا کر بھی اسے سون نہیں ملا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے کسی کے لیے پریشان ہونے کی۔“ ماریہ بڑبڑائی۔

کچھ دیر اسے ہی گزر گئی تو ماریہ ٹھک ہار کر کمرے سے باہر نکلی۔ رخصت آج کے صوفے پر مسموم سی بیٹھی تھی، جبکہ ساتھ والے کمرے کے صوفے سے زرینہ کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس کے پاس بچلے کی چھ خواتین موجود تھیں جو اسے تسلی دے رہی تھیں۔

”کس کیا ہوا؟ زرینہ کیوں رو رہی ہے؟“

ماریہ نے فنی چہرے کے ساتھ پوچھا۔

”ارسلان کی کوئی خبر نہیں لی ہے۔ میری ابھی ارشد بھائی سے بات ہوئی ہے۔ بھائی! ابھی بھی زرینہ آگئی کے گھر جانا چاہیے۔ پڑوسی ہونے کے

تاتے ہمارا فرض بنتا ہے۔“ رعنا نے سنجیدگی سے کہا تو ماریہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”ہوں، چلو۔“ ماریہ نے ایک نظر سوئے بچوں پر ڈالی اور کمرے کا دروازہ احتیاط سے بند کر کے رعنا کے ساتھ کمرے سے باہر چلی گئی۔ زینہ کے کمر کا بیرونی دروازہ کھلا تھا۔ زینہ رختن میں رکھی کرسی پر بے حال بیٹھی رو رہی تھی۔ کھلے کی کچھ عورتیں اسے چپ کر دانے کی کوشش میں تھیں۔ ماریہ کو آتا دیکھ کر زینہ روتے ہوئے چپ کر گئی اور پھر تیر کی تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

”آج تم بہت خوش ہو گئی، دیکھو تمہارا بدلہ کیسے پورا ہوا اور۔۔۔!“

زینہ کے کچھ کہنے سے پہلے ماریہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر، پیچھے کھڑی عورتوں کی طرف اشارہ کیا۔ زینہ نے مزے کھلے کی عورتوں کی طرف دیکھا اور پھر واپس ان کے پاس آئی۔

”آپ سب کا بہت شکریہ! جاوید آنے والے ہیں۔ آپ سب اپنے کمر واپس چلی جائیں۔“ زینہ نے جلدی سے کہا تو وہ عورتیں حیرانی سے اسے دیکھتی وہاں سے چلی گئیں۔

”ہاں اب چلو۔“ ماریہ کہتے ہوئے اطمینان سے خانی کرسی پر بیٹھتی۔

”تم نے اپنا بدلہ بہت جالا کی سے آخر لے لی۔ میری زندگی کی جھنجھوٹی۔ دیکھو میں خالی ہاتھ رہ گئی ہوں۔“ زینہ روتے ہوئے زمین پر بیٹھتی۔

”میرا ارسلان مجھ سے ناراض ہو کر کمرے گیا تھا۔ میں جانتی ہوں وہ بھی واپس نہیں آئے گا۔“ زینہ نے روتے ہوئے کہا۔

”آئی! آپ حوصلہ کریں۔ ارسلان ضرور واپس آئے گا۔“

رعنا نے جلدی سے پاس آ کر روتی ہوئی زینہ کو تسلی دی تو زینہ نے چونک کر رعنا کے ہمدردی کی طرف دیکھ۔ اس لمحے پر ماریہ چہرہ اور عام سے لفظ اسے جاوید کی طرح لگے تھے۔

”ہاں! تم کہو گی تو وہ ضرور لوٹ آئے گا۔“ زینہ نے نرمی سے رعنا کے رخسار پر ہاتھ رکھا۔

رعنا نے پورے یقین سے کہا تو زینہ دوتے ہوئے بھی مسکرا دی۔ اس لمحے اسے احساس ہوا کہ کتنی محبت وہ نہیں سمجھتی جو جاوید اور اس نے اپنے اپنے مفاد کے لیے کی تھی۔ محبت وہ بھی جو ماریہ نے جاوید سے کی، اس لیے تو اس کے دھوکے کو بھی معاف نہیں کر سکتی۔

محبت تو وہ ہے جو رعنا اور ارسلان نے ایک دوسرے سے کی۔ دونوں ہی اپنے اپنے دائرے میں مجبور محبت کو نبھانے کی کوشش کرتے رہے، مگر کبھی اپنی محبت کو غرض اور ذاتی مفاد کے کسی رنگ میں نہیں ڈھلتے دیا۔ اگر دونوں اپنے اپنے کمر والوں سے بیگناہ کرتے تو دونوں جاوید اور زینہ کی طرح مفاد پرست اور خود غرض کہلاتے۔

”ماریہ! کیا تم مجھے معاف نہیں کرو گی؟“ زینہ نے سنجیدگی سے کچھ دور کرسی پر بیٹھی ماریہ کی طرف دیکھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے۔ اتنی عورتوں کو ماریہ نے جھکے انداز میں کہا۔

”فرق پڑتا ہے! ہمارے سامنے روشن سویرا ہے۔“ زینہ نے رعنا کی طرف دیکھ کر کہا تو ماریہ خاموش ٹکھوں سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اس روشن سویرے سے پہلے دھوکے کی کالی رات میں نے کالی ہے۔“ ماریہ نے غم لہجے میں لب کاٹے تھے۔

”معاف کر دو کہ تمہاری معافی سے مجھے سکون اور میرے کمر کو رانگی خوشیاں ملے گی۔“

زینہ نے کہتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے تو ماریہ بے بسی سے لب کاٹنے لگی۔ رعنا حیرانی سے ان دونوں کو دیکھنے لگی، جن کی آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر غم کے کچھ بے قرار رنگ واضح تھے۔ اس سے پہلے کہ زینہ کہہ اور کتنی بیرونی دروازہ کھلا۔ ان

میں نے ایک ساتھ چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ارسلان اور جاوید زخمی ارسلان کو سہارا دے کر اندر آ رہے تھے۔

”کیا ہوا میرے بچے کو؟“ زینہ ترپ کر اپنی جگہ سے اٹھی اور ارسلان کے پاس پہنچ کر اسے اپنے گمے لگا کر پڑی۔

”ہاں! میں ٹھیک ہوں۔ معمولی سا حادثہ ہوا ہے۔ ارسلان نے قحط سے کہا۔

”شکر ہے ارسلان کی جان بچ گئی۔ بائیک تو پہلے تباہ ہو گئی ہے۔“

جاوید نے فکر مند سے کہا اور ارسلان کو کرسی پر بٹھایا۔ ارسلان کے ماتھے پر پٹی بندھی ہوئی تھی جس پر ایک ٹانگ بھی ستر ہوئی تھی بازو پر کائی خراشیں آئی تھیں۔

”مگر حادثہ ہوا کیسے؟“ زینہ نے ارسلان کے زخموں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ارسلان شام کو کام سے واپسی پر ایک دوست سے ملنے گیا وہاں ایک تیز رفتار گاڑی نے ٹکر مار دیا۔ حادثہ شدید تھا۔ بائیک تو تباہ ہو گئی جبکہ ارسلان چوٹ لگنے کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا۔ ارسلان کے پرس کی تلاش کے دوران جاوید بھی کافر بلا جس پر کال کر کے اطلاع دی تھی۔ ہم تو اب ارسلان کی تشدد کی رپورٹ لکھوانے کا سوچ رہے تھے۔“ ارشد نے تسلی سے بتایا۔

”ارسلان کی جان بچ گئی۔ اس سے بڑی کوئی بات نہیں ہے۔ ارسلان کو آرام کرنے دیں۔ ہم چلتے ہیں۔“

ماریہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ارسلان اور جاوید نے حیرانی سے اس کا یا بلٹ کو دیکھا تھا۔ ماریہ جاتے ہوئے زینہ سے ملنے کی تو زینہ خوشی سے کل اٹھی۔

”یہ کیسے ہوا؟“ ان کے جانے کے بعد بے اختیار جاوید کے منہ سے نکلا۔

”کئی سال پہلے میں نے دوستی کے نام پر جو دعائیں

اپنی تلخ دوست کو پاتا تھا۔ اس کی جبین نے ہمیشہ مجھے بے چین رکھا مگر آج میں نے اپنی غلطی تسلیم کر کے ماریہ سے معافی مانگ لی ہے۔“ زینہ نے خوشی سے کہا۔ ارسلان مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا۔

”یعنی میرے ساتھ ہوئے حادثے نے آپ لوگوں کے تعلق پر بھی سرد برف پالا؟“ ارشد نے کہا۔

”ارسلان نے لوگوں کو اکٹھے ہونے کہا۔ دونوں ماں بیٹا مسکرا کر باتیں کرتے اندر چلے گئے۔ خالی رختن میں او اس کمرے جاوید نے اس کرسی کی طرف دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے ماریہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ یہ معافی مجھے بھی نہیں ملے گی۔“ جاوید نے مایوسی سے خود کلائی کی اور کچھ قدموں سے اندر کی طرف چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

محکم میں کمرے سے چھٹا دوسرے کو سمیٹے ہوئے رات تیزی سے بیت رہی تھی۔ گڑبا کو سلا کر ارشد کمرے سے باہر نکلا تو ماریہ اور رعنا رختن میں کھڑی باتیں کر رہی تھیں۔

”تم دونوں کو یہی وقت ملا ہے باتیں کرنے کا؟“ ارشد نے حیرانی سے پوچھا تو رعنا ٹھٹھکا کر ہنس پڑی۔

”میں بھی بھائی کو آرام کرنے کا کہہ رہی تھی کہ باقی کام صبح کر لیں گے۔“ رعنا نے محبت بھری نگاہ ماریہ پر ڈالی۔

”بس سب کام مکمل ہو گئے ہیں۔ امی، ابو کو پوچھ لیتا تھا کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“ ماریہ نے قہر دار، ہڈکا کر داراوا کرتے ہوئے کہا۔

”جی وہ دونوں تو سو چکے ہیں۔ آپ بے فکر رہیں میں اسیں دیکھ لوں گی۔“ رعنا نے جلدی سے کہا تو ماریہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ماریہ! تم نے جس طرح رعنا کی معافی کی تیاری سے لے کر لقمہ ہونے تک ساری ذمہ داری نبھائی، میں اس کے لیے تمہارا شکر گزار ہوں۔“



ارشاد نے متاثر انداز میں کہا۔

”بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ماریہ بھابھی! آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ حتیٰ کہ میری تعلیم مکمل ہونے تک باہر جانے کا فیصلہ بھی بدل دیا ہے۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“  
رعنا نے ماریہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا تو ماریہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”میں جانتی ہوں کہ محبت سے دیکھے اور سنیچے گئے خواب، جب ٹوٹیں تو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ اس کی چیمیں اور اذیت ساری زندگی ساتھ رہتی ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تمہاری آنکھوں کے سنبھلے خواب چمکتا چور ہوں۔“

ماریہ نے حتیٰ خیر انداز میں کہا تو رعنا نے بے ساختہ نگاہ چرائی تھی۔ جبکہ ارشد حیرانی سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”سنو! یہ کسوٹی جیسی مشکوچ کر لیتا۔ میں تو سونے جا رہا ہوں۔“ ارشد نے حنائی لی اور وہاں سے چلا گیا۔ رعنا اور ماریہ بھی اندر جانے کے لیے مڑیں جب ہی ساتھ والے گھر کے صحن سے ارسلان کی بے سببی اور بھاری آواز ابھری۔  
”سانو لی سلونی سی محبوبہ، تیری چوڑیاں شوٹنگ کرے۔“

دونوں چونک کر رک گئیں اور ایک ساتھ دیوار کی طرف دیکھا جہاں سے ارسلان کی آواز آرہی تھی۔

”لگتا ہے تم سے منگنی کی خوشی میں اپنے رہے ہے خواں بھی کھو بیٹھا ہے۔ بھلا یہ کوئی وقت ہے گانے گانے کا۔“ ماریہ نے منہ بیتا کر کہا اور بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئی۔ رعنا شرماتی، لجائی دیوار کی طرف بڑھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ دیوار کے ساتھ رکھی کرسی پر کھڑے ہو کر ارسلان سے بات کرے گی۔ رعنا جیسے ہی دیوار کے پاس پہنچی، اسی وقت زرینہ کی تیز آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”ابھی تو وہ سانو لی سلونی محبوبہ آئی بھی نہیں اور

تم دیوانے ہو کر گاتے پھر رہے ہو۔ جب وہ آجائے گی تو تمہارا کیا حال ہوگا۔“  
زرینہ نے ارسلان کو جھاڑا تو وہ منہ نہ لگا۔  
”اماں! ناراض تو مت ہوں نا، میں کب اس کے لیے گارہا ہوں۔ یہ دیکھیں ہینڈ فری لگائے گائے سن رہا تھا۔“

ارسلان نے ماں کو پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔  
”دونوں باتیں کرتے ہوئے وہاں سے چلے گئے تو رعنا کھیلائی ہو کر تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

اپنی پرانی بائیک پر آفس سے واپس آتے، جاوید نے اپنی ٹی میں سانسے سے آتے ارشد، ماریہ علی اور گڑیا کو دیکھا۔ ماریہ کے چہرے پر اندرونی خوشی بھی وہ جھپٹے ہوئے آج بھی، پہلے کی طرح دکھائی اور حسین لگ رہی تھی۔ جاوید کے دل میں ایک کک اٹھی اور اس نے بے اختیار نگاہیں جھکا لیں کہ نگاہ بھر کر دیکھنے کا حق برسوں پہلے وہ کھو چکا تھا۔

وہ تینوں پاس آئے تو ارشد نے خوش اخلاقی سے اونچی آواز میں سلام کیا تو جاوید نے مسکرا کر جواب دیا اور آگے بڑھ گیا۔ اپنے گھر کے دروازے کے پاس رک کر جاوید نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ پرائیویٹ ٹیکسی میں بیٹھ رہے تھے۔ جاوید نے جب گردن موڑی تو اس کی آنکھ کے کونے میں ہلکی سے نمی تھی جہاں وفا کی کوئی دید، کوئی ساعت ازل کے لیے نقش تھی۔ یہی اس خوشی اور اطمینان کی تھی کہ اس کی محبت کو، وہ رتبہ، وہ انمول ساتھ ملا ہے جو اس کا حق تھا۔

جاوید جیسے تو بہت سے عام مرد، زرینہ بھی بہت سی عام عورتوں کے لیے ہوتے ہیں۔ بات تو انمول لوگوں کی ہوتی ہے، انمول احساس کی، جو ہر کسی کا مقدر نہیں بنے۔

☆☆

# واقفہ حجاب



روزہ کھلتے تک اپنے اور چھوٹے کے کپڑے استری کیے۔

☆☆☆

مازیہ تین بھائیوں کی اکلوتی چھوٹی بہن تھی۔ چھوٹی اور متوسط مرادوں سے پیدا ہونے والی مازیہ کو اباں اور ابا مرحوم نے کسی کا چھالا بنائے رکھا۔ اس کی ہر خواہش منہ سے نکلتے ہی پوری کرتے۔ خاص طور پر ابا کی تو اس میں جان تھی۔ وقت گزرنے لگا اور مازیہ نے گریجویشن کر لیا۔

گریجویشن کے فوراً بعد بڑے اور منجھلے بھیا کی شادیاں رشتے داروں میں طے پائیں۔ مازیہ نے دونوں بھائیوں کی شادیاں خوب انجوائے لیں۔ ابا سے فرمائش کر کر کے ہر فنکشن کے قیمتی جوڑے بنوائے اور ہر فنکشن پر تلی بنی پھرتی رہی۔ شادی میں ہی احمد حسن کی والدہ کو خوب صورت اور سراوہ مازیہ اس قدر بھائی کے وہ اگلے ہی ہفتے رشتہ لے کر آ گئیں۔

”مما! ماموں کا فون ہے۔“ مازیہ جلدی جلدی اظہاری بنانے میں مصروف تھی۔ جب اس کے بڑے بیٹے نے موبائل کچن میں آ کر دیا۔ موبائل کان سے لگاتے ہی منجھلے بھیا کی آواز آئی۔

”ہاں چھوٹی کہاں ہو تم؟“

”کمرہ بھیا۔“ مازیہ نے بیسن گھولتے ہوئے

جواب دیا۔

”اجھا ایسا ہے کہ چھوٹے کی طبیعت بھی خراب ہے اور تمہاری بھابھی نے بھی ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔ سو اظہاری کے فوراً بعد تیار رہنا۔ میں تمہیں لینے آ جاؤں گا۔“

منجھلے بھیا نے ہیٹ کی طرح اپنی کہہ کر فون بند کر دیا۔ مازیہ جو آرام سکون سے اظہاری عارضی تھی۔ جلدی جلدی سب بتانے لگی۔

چادروں کو دم لگا کر کچڑے تیلے اور ساتھ ہی سحری کا آٹا بھی گوندھنے لگی۔ اظہار کا سب سامان ڈانٹ پر بیٹ کر کے ساس کو اپنے جانے کا بتایا۔ اور

احمد حسن کی گورنمنٹ جاب تھی۔ مجھ کو بھی ہندی مگر کم تھی۔ اماں نے اس بات پر اعتراض کیا۔ لیکن اب کو تو احمد کی شرافت اور سادگی اتنی بھائی کہ انہوں نے بھائیوں سے مشورہ کر کے ہاں کر دی۔ یوں نازیہ احمد حسن کی رہن میں کراس کے گھر آ گئی۔ احمد وہ بھوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ دونوں بھوں کی اماں (ساس) نے کم عمری میں شادیاں کر دیں۔ وہ اپنے گھروں میں خوش تھیں۔ اب بھی جیسے نازیہ کا فرض ادا کرنے کے انتظار میں تھے۔

ادھر نازیہ نے گھر گزرتی سنبھالی ادھر چھ ماہ بعد لایا میاں کو پہلا ایک ایسا جان لیا ہوا کہ وہ پھر جانیر نہ ہو سکے۔

ایا میاں کی وفات کے بعد نازیہ کو لگا کہ وہ اچانک کڑی دھوپ میں آ گئی ہے۔ اماں اور احمد کی دل جوئی کے بعد نازیہ کچھ سہل۔ حسین کی آمد کے بعد اس کی زندگی میں کچھ ٹھہراؤ آ گیا۔ حسین کے فوراً بعد احسن اور پھر چھوٹے علی کی آمد نے اس کی دنیا مکمل کر دی۔ پہلے تو وہ کئی کئی دن یکے جانت پائی۔ اگر چلی بھی جانی تو بھائیوں کی سرسری ملاقات اور بھائیوں کے تنہائی کے رونے سے گھبرا کر جلدی اٹھ جانی۔ حالانکہ بھائیوں کی آمد ہی کم نہ تھی۔

سب کے ذہنی کا رویہ تھے مگر پھر بھی یہ کسی تا شہری تھی کہ جب بھی متیں، بھایاں بھی روٹا روٹیں۔ اخراجات زیادہ ہیں۔ آمدنی پھٹی نہیں پڑتی وغیرہ وغیرہ۔

ایسے ماحول میں بیٹا اس کا دم کھٹے لگتا۔ پھر آہستہ آہستہ ایسا ہونے لگا کہ وہ گھر سے کھانا کھا کر بس کھٹے دو کھٹے کے لیے ہاں سے مل آتی۔ اس کی کوشش ہوتی کہ وہ کچھ بھی نہ کھائے۔

اس بار رمضان اپنی تمام تر برکتوں کے ساتھ آیا۔ لیکن احمد حسن کی طویل خواہ میں ساس کی بیماری۔ تندر کی عید یوں اور ماہ رمضان کے دوسرے اخراجات کی وجہ سے نازیہ کو بچوں کے کپڑے ملنا بہت مشکل ہو گیا۔ شہر شہر گھومنے لگے بھائے

وہ اللہ سے روز دعا کرتی کہ اللہ تو ہی ہے جو میرا ادا حال ہے۔ تیرے علاوہ میں کسی سے رجوع نہیں کرتی۔ کسی سے مدد نہیں مانگتی۔ اب بھی تو ہی ہے جو میری ضرورت پوری کرے گا۔ ہر نماز کے بعد دعا مانگ کر نازیہ کا جی ہلکا ہو جاتا کہ اللہ کوئی نہ کوئی سبب بنا دے گا۔

گاڑی ایک جھکے سے رکی اور ساتھ ہی نازیہ بھی خیالوں سے باہر آئی۔ تین سالہ علی اس کی گود میں سو گیا تھا ڈاکٹر کا کلینک سامنے تھا۔ پچھلے ہی بھائی نے کہا۔

”چلو نازیہ! تم بچوں کو سنبھالو۔ میں تمہاری بھابی کا چیک اپ کروا کے آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ بھابی کو لے کر چلے گئے اور نازیہ سات سالہ علی اور ڈیڑھ سالہ اطہر کو لے کر باہر نکلے۔ اور وینک لاؤنچ میں ان کا انتظار کرنے لگی۔

ڈاکٹر کے وینک لاؤنچ میں وہ ایک بچے کو سنبھالتی تو دوسرا سونے سے اتر کر بھائی لگا۔ دوسرے کو سنبھالتی تو تیسرا۔

تینوں کو سنبھالنے کے پھر میں نازیہ ہلکان ہو رہی تھی۔ خدا خدا کر کے بھائی اور بھابی باہر آئے۔ پھر اطہر کو چیک کر دئے دوسرے ڈاکٹر کے کلینک چلے گئے۔ نازیہ پھر دونوں بچوں کے پاس بیٹھی تھی۔

اس کا بیٹا علی حوالہ لے کر مرنے پر بیٹھ کر کارٹون دیکھنے لگا۔ پھر بھابی احمد کی کہتا ہے۔

”چھو بھو جاس لگی ہے۔ کبھی دال دھم جاتا ہے۔ کبھی بھوک لگی ہے۔“ نازیہ بھلا بھلا کر تھک گئی۔

اتنے میں بھائی بھابی بھی اطہر کو چیک کر دیا کر آ گئے۔ تو نازیہ کی جان میں جان آئی۔ شاید اب بھائی گھر جانے کی بات کریں گے۔ لیکن بھائی نے کہا۔ ”بچوں کے عید کے کپڑے لینے ہیں کیوں نہ شاپنگ کرتے جائیں۔“

مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق نازیہ نے کہا۔

”جی جی بھائی جیسی آپ کی مرضی۔“ اور بھائی کے ساتھ ایک بڑے شاپنگ سینٹر آ گئی۔ بھائی اور بھابی نے حسب معمول بچے نازیہ کے حوالے کیے

اور خود شاپنگ میں مصروف ہو گئے۔ نازیہ ایک بچے کو سنبھالتی تو دوسرا کسی گیلری میں نکل جاتا اور دوسرے کو سنبھالتی تو پہلا کسی دکان میں گھس جاتا۔

نے حدش کی وجہ سے نازیہ بہت گھبراہٹ ہوئی تھی کہ اگر کسی بچے کو کوئی نقصان پہنچا تو بھائی کیا کہیں گے۔ بچے اس کی نظر بچا کر دکان میں ماں باپ کے پاس چلے جاتے تو بھائی باہر آ کر اسے ڈانٹتے۔

”نازیہ ان کو تو پکڑو ایک ذرا سے بچے تم سے نہیں سنبھالے جاتے۔“ وہ دہرائی ہو کر کہتی۔

”جی جی بھائی! میں دیکھتی ہوں آپ غم نہ کریں۔“

رات کے بارہ بجے الٹی کی شاپنگ ختم ہوئی نازیہ بھی اب بڑھ چلی تھی۔ بھائی نے افون دیا کہ اب گھر چلتے ہیں۔

لاٹھوری طور پر نازیہ اس بات کی پھر رہی کہ بھائی، بھابی اس کے لیے نہ کسی تو چھوٹے علی کے لیے کوئی سوٹ کوئی شرٹ کوئی کھلونا لے کر آئیں گے۔ لیکن جب گاڑی میں بھابی نے ایک ایک کر کے اس کو اپنی شاپنگ دکھائی تو وہ سب بہت اچھا ہے کہہ کر مسکادی۔

والہی کا ستر بہت طویل اور تھکا دینے والا تھا۔ یہ نہ تھا کہ نازیہ کو کوئی لالچ تھا بھائی سے، بس ایک مان تھا جس کی وجہ سے اس نے امید باندھ لی۔ تھک کر گاڑی کی سیٹ پر سر رکھا تو اندھیرے میں ایک آنسو نکل کر گریان کو جھک گیا۔ گھر آ کر ایک عجیب سی بے چینی تھی جس کی وجہ سے اسے نیند نہیں آرہی تھی۔

بلا آخر سحر کی کا وقت ہوا۔ نازیہ نے سحر کی بتائی۔ خود کھائی اور احمد حسن کو دی۔ روزہ رکھا اور فجر کی نماز ادا کی۔

احمد حسن نماز پڑھ کر آئے تو اپنے کمرے میں آرام کرنے چلے گئے۔ اور نازیہ سجدے میں گر گئی۔

اور اللہ سے دعا کرنے لگی۔

”اے میرے اللہ تو ہی میرا واقف مال ہے۔“

تجھ ہی سے مدد مانگتی ہوں۔ بچوں کے کپڑوں کا کوئی آسرا کرو۔“ دعا مانگ کر وہ پرسکون ہو گئی جیسے اللہ نے اس کی ساری ہی خواہشیں اس کی درخواست پر عملدرآمد ہونے والی ہے۔

شام کو افطاری کا سامان سین کرتے ہوئے نازیہ نے دیکھا کہ احمد حسین آج کچھ زیادہ خوش اور مطمئن لگ رہے تھے۔ رات کو کمرے میں آتے ہی انہوں نے پھر بڑا نازیہ کے ہاتھ پر رکھا کہ یہ لو بچوں کے عید کے کپڑے لے لو۔“

نازیہ نے حیرت سے پوچھا ”کہاں سے آئے“ تو احمد نے جواب دیا۔ ”ایک دوست کی کٹی کٹی بیس نے اس سے پھر بڑا ادھار لیے ہیں اور کہا ہے کہ ہر ماہ پانچ پانچ ہزار کر کے لوٹا دے گے نازیہ نے بے اختیار آسمان کی طرف دیکھ کر شکر کھودھ کہا۔

ابھی عید کو ایک ہفتہ ہی گزرا تھا۔ کہ صبح اماں کا فون آیا۔

”بیٹو نازیہ۔ جی اماں۔“

”نازیہ بیٹا تمہارے پچھلے ہی بھائی کا بہت بڑا ایکسڈنٹ ہوا ہے۔ بس اللہ نے میرے بٹے کی جان بچالی ہے۔ ورنہ گاڑی کا تو وہ حال ہے کہ نہ دیکھنے والے حیران ہیں کہ اس کو چلانے والا زندہ کیسے رہا۔ بیٹا آ کر اپنے بھائی کی خبر خیریت پوچھ جانا۔“

نازیہ نے کہا۔ ”جی اماں میں آؤں گی شام کو۔“ اور پھر سوچے لگی کہ کہیں بیٹیاں گھروں کے لیے پوچھ نہیں ہوئیں۔ ایک وقت کا کھانا ایک جھڑپا عید میں دیا گیا پانچ سو ہزار ان کی سال بھر کی ضروریات پوری نہیں کرتا لیکن یہ صلہ میری محنت ان کا حق اور ان کا مال ہوتی ہے جسے شاید کوئی مجھے کو تیار نہیں ہوتا۔

☆☆



☆☆☆

تیز چھتی دمچٹ ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ جاتی  
دمچٹ کا رنگ اڑھے درختوں کے پتے سہری ہو  
رہے تھے۔ امرو اور انجیر کے درخت برسوں کی  
ایسا سال کے باوجود پورے قد سے کھڑے تھے۔ ان  
دووں درختوں کے ساتھ بندھے جھولے میں حراز  
نوز صادق اور آکھس بند کی ماسی کی جھول۔ جھول میں  
جلک رہا تھا۔

سفید رنگ کا مرکز کی دروازہ رنگ روپ کو پھر  
 گویا جرنلی بیت جانے کا عنصر دے رہا تھا۔ وہ  
 دروازہ تھا جو بے وقت رنگ پر عذار سی ٹھہرا کر  
 آج کس کی چاہ سے بے نیاز چہرہ کھلا دیتا۔ جس  
 کو چاہا بھولے بیٹے کی درخت پر کھو بھر کے لیے  
 رکی اور پھر وہاں سے گھبرا کر اسے اڑھائی۔  
 شام کچھ ساعت کی دوری پر تھی۔ مرکزی  
 دروازے سے آئی روشنی میں ایک دھبہ ٹھہرا  
 ہوا۔ بیکروں کے خطہ پہنچے تو ہزاروں نے  
 چمک کر گردن اٹھائی اور دھواڑے کی سمت دیکھا۔

”اسلام پر آم“ وہ اندر داخل ہوئی۔  
 ”جیکو سلام“ جوابت حسب توئی کہو در آقا  
 مکرراتی بھی کرتیں کہ سامیں رتی ہو جائیں۔ وہ  
 سکرانی۔  
 ”کیا کام ہے۔“  
 ”بجائیت کر رہا ہے پر چاہی۔“  
 بڑھنے نے اسی حالت میں ایسے اپنے اپنے  
 کھڑے۔ ”تو یہاں کیا کرنے آئی ہو۔“  
 ”آپ کے اس ہونے سے کرم عمل ایک کرو  
 کرانے پہل جائے تو مجھے بہت کواں ہے۔“

**Abstract**

کمرے کی حالت بھی باہر سے کچھ مختلف نہیں  
تھی۔ ہر شے دول محل میں الٹی پڑی تھی اس کے  
باوجود ایک فریخے سے لکھی ہوئی پٹی تھی۔ کمرے میں  
بڑے پتھر کے ساتھ رکھی چھٹی چیر پڑا ہوا ایک  
دھڑکے کچھ دیوہ دیوہ کھڑی رکھی اور وہی کچھ گہرا  
سائے میں چھو کر باہر نکلی تھی۔  
”کی کو پڑا لے گا، میں تو سوزی جھاڑ پونچھ کر“

”میرے پاس کچھ نہیں ہے لڑکی! یہاں رہنا ہے تو اچھے کام خود کھو یا بار بار مجھے تکلیفیں کرنا۔“

دور کی سے کہہ کر انہوں نے مجھ پر لیا تو ایک منہ کی مہینہ چہرہ پر لیے وہ واپس کر رہے تھے چلی۔ یہ کیا کم تھا کہ اسے یہاں رہنے کی اجازت دے دی تھی مگر اس کی باتوں نے اسے ایک سے قدرے زیادہ استعمال شدہ شیٹ لالہ اور جھانچہ کر کے کر رہا تھے جیسے کہ اس نے ایک تو آٹا

سحر اور جادو کس طرح کیا گیا ہے اور جادوگر Sumner سے وہ بے حد متکلف بنی گئی۔

درداز پر پردہ رکھتے ہیں تو درداز بے کب تک ہوتا رہتا۔  
 ”یہ تو کچھ کھانا اور دین دھن کو رکھنا، علیحدہ کرنے  
 جائز ہوتا ہے، بلا ضرورت باہر کا درداز کو کھولنے کی  
 ضرورت نہیں۔“ اس نے فرما دیا درداز کی سبب بات  
 علیحدہ کر دیا۔  
 ”الو سال آگے صدمہ کچھ کم ہو جائے گا۔“

کنا ہوگا۔ وہ جانتے جانتے چلے گئے۔ میرا مطلب ہے کہ کچھ عشاءِ سب بخیر ہو رہا ہے اور اگر کچھ طے ہوئے تو جلد طے ہو جائیں گے۔ آمین



”کون وہ جاہل تہمت؟“

”اتفاقاً صاحب کا بیٹا اب اگر حرم پر کراں نہ کرے تو بانی انٹرویو مجھے کی ہوا جس پر کراں لیں؟“

”صحت ان کا تو کوئی بیٹا نہیں ہے۔“ ملازماہ میاں کے ہوتوں سے بھلا تھا۔ سر رڈ کر کے اس نے زبان ہاتھوں سے دوایا کی تھی۔ سچا موقع کر کے نہ وہ ملازمہ کھول دیا۔

وہ ایک عجیب شخصیت سال کی لڑکی تھی۔ بیچتا وہ ابھی رہا کرتی تھی اور وہی وجہ سے ملازمہ در سے کلا تھا اس کے ساتھ کچھ سال قید سے بچے ہوئے تھے۔ یہ بالکل کچھ کوئی تھی اور قید سے صورت بگڑ گئی تھی۔ بڑی سے بھر پکا کراں نے پایا کہ شخص کی جگہ پر دیکھا۔ وہ بال نہیں تھے۔

”یہ کیا کہیں ہیں؟“

”کون آیا؟“ وہ جانے کس درمیان نہیں تھی۔

”گلشن ہے۔ جڑے پایا۔ اب آپ کے پایا کا تو پوچھنے سے سہل میں نے کون سا رشتہ کرنا ہے۔“ وہ اس بات پر پہلے بدل کر رہ گئی۔ اگر وہ اس کمر کے مالک کا بیٹا نہ ہوتا تو وہ ملازمہ ہی نہ کہوتی۔ کیا بے پایا تھا۔

”مگر یہ کون ہیں۔ ادا رنگ لگے ہیں۔“

”یہ اور ادا ہیں۔“ وہ جاہل تہمت کو حرکت ہوئی تھی۔

تھی۔ یہ وقت ہو گیا تھا انہیں اس کمر سے نکلتے باہر نکلے۔ جام کو آ کر طاقت عارضہ تھا۔ اذہر والا تازہ اذہر وقت پر کمر بیٹھا جاتا تھا۔ کام دال کر کام کر جاتی تھی۔ ساتھ کے کمر میں ایک بیچہ درختی گیہو اچیت پران کا کھانا پکایا گیا تھی۔ اسے جسے ہو رہی تھی لڑکے سر سے بعد کون سا پایا کا جام جو پیکر پر نظر جمائے وہ وہیں سوچ میں کچھ نہیں تھا۔

بیچے دو روز کا کھانا تھا اس کی کچھ نہیں تھی۔ آ رہا تھا کہ وہ ملازمہ بند کر دے۔ وہ اس کی پریشانی بھی لیا تھا۔ انتظار کرے۔

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

”نہیں جانتی تھی کہ اس کی چھٹی چھوٹی بے

20230410

— پڑھو

20230521

96 24475

اور دیکھو تم شادی شدہ ہو، میں محبت شدہ۔ میں جس سے محبت کرتا ہوں وہ بھی مجھ پہ جان چڑھتی ہے اور اس سال میں ہماری شادی ہو جائے گی۔ اس لیے اپنا تو معاملہ بالکل صاف سیدھا ہے۔ تم دل پرست لینا۔“

اس کی بکواس پر اس کا خون کھول کر وہ گیا تھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے، تم بے حد کھٹیا بکواس کرتے ہو؟“

”اگرے واہ۔۔۔ تم سے تو بہت کچھ سیکھا جا سکتا ہے۔ جیسے مجھے ابھی تم سے پتا چلا کہ اس بڑھیا بھی ہو سکتی ہے۔“

اسے بے اختیار زہنی آئی تھی لیکن جتنی سے جتن بھنچ کر چلی رہی۔

گھر آ کر سامان سینے سے وہی جاں عمل درو ایک بار پھر برگ و بے میں چوری کی سر ہو کی طرح اترنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں کی مٹھاسیت اور ہنسنوں کی پر سکون منگٹناہٹ بھانپ میں تحلیل ہوتے وجاہت حسن نے بغور دیکھی تھی۔ مگر یہ اس کا سرود نہیں۔ اس نے سوچا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ اس کے سر کا درد نہیں بلکہ دل کا درد بخنے والی تھی۔

ایک ہی دن وہاں گزار کر اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ اپنی وہ بھید جاننے والی تھی۔ پانی کا گلاس دینے تک وہ اس گھر کے سرورجہ اصولوں پر چلتی تھی۔ آخری زمانہ میں تو وہ وہ ہمیشہ چھٹی پلیٹ میں شے کا گلاس ڈھک کر دیتی تھی اور اسی طرح پند کرتی تھی۔ یہ بھی اسی طرح کرتی تھی۔ کھانے پینے کے اوقات کے ساتھ ساتھ میز پر برتنوں کا پلندہ اس کے ہمرائز ہونے کی چٹکی کھاتا تھا مگر وہ کی پکڑ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ بابا کے کمرے میں ان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جب اسی شام رمضان کا چاند نظر آ گیا۔ ”جا کر پوچھ لو، لیکن صبح روزہ رکھنا ہو۔ کی چیز کی ضرورت ہو تو لا دو۔“

بابا جان کے کہنے پر وہ باہر نکلا تو وہ اپنے زبردست لڑکپن میں فراوان کر رہی تھی۔ کچھ دیر وہ

کھڑکی سے اس کے ہونے کو دیکھتا رہا اور پھر وہ لڑکپن کی جان کے کمرے میں چلا گیا۔

عشاء کی نماز کے بعد وہ گھر آیا تو اس کا فون رہا تھا۔ فون لے کر وہ چھت پہ چلا گیا اسے اس نے نہیں ہوا کہ وہ دانستہ اس کی جگہ کھڑا تھا جہاں سے اس نے کمرے میں کتاب پکڑ کر بیڈ سے ایک ڈاکٹر کا وارنٹ دکھائی ہے وہی تھی۔ اس لڑکی نے آج اس کے بار حرج ان کیا تھا۔ صبح جب وہ اٹھا تو وہ چھت پر بیٹھی لیے غیبت کے سامنے کھڑی تھی۔ ”کیس نہیں آ رہی اور مجھے عری کے لیے پہناتی ہے۔ کوئی سلنڈر رو غیرہ سے یہاں؟“

”سلنڈر کا تو بابا ہی بتا کچھ ہیں کیونکہ کچھ اس کا نہیں پتا میں بازار سے روٹی لا سکتا ہوں۔“ گھڑی پر دیکھ کر اس نے ایک بار پھر چہرہ چلانے کی کوشش کی۔

”میں روٹی لے کر آتا ہوں۔ جب تک اونٹن میں ساہن گرم کر لو۔“ کئی چھوٹی سی بات تھی لیکن عری کے بعد جب وہ فجر پڑھ کر گھر واپس آیا تو وہ کچھ شکر مند کی دکھا دی تھی اس نے وجاہت حسن کو بہت حیران کیا تھا۔ بازار سے روٹی لا کر وہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں تھی۔ یوں بھی اس نے بھی تو روزہ رکھنا ہی تھا۔

اس نے آج ہی جانتی تھی کہ وہ اور وہ اعزاء کر سکتا تھا ہر کاری و قاری میں جس طرح لوگ اپنی مرضی سے کام کرتے ہیں، اس کے ساتھ کیا سلوک ہوا ہو گا۔ واپس پر وہ تھکی ہوئی تھی اور کچھ روزہ بھی تھا۔ صبر کے بعد بھی وہ کمرے سے نہیں نکلی تو اس نے از خود اظہاری کا انتظام کر لیا تھا۔ جن دنوں پاکستان سے باہر تھا، اپنی خوش خوراکی کے باعث اس نے تقریباً سب کچھ ہی بنانا سیکھ لیا تھا اس کے دوست احباب سب کہتے تھے کہ اس کی بیوی بڑی خوش رہے گی۔

زنگ بانی سے پہلے نکال کر اس نے فروٹ بنائی اور لڑکپن بایا۔ جس وقت وہ اون سے ملنے لگا اس نے اٹھانے کے بارے میں سوچ ہی نہ کی۔ خود ہی جو اس کی اٹھ کر آ گئی۔ اس کی باتوں میں کچھ کاغذ پھرا ہوا تھا۔

”میں اپنی بابا سے کہہ رہا تھا، تمہیں جگا دلاؤ۔ آئی ایم سوری۔ وہ آج پہلا دن تھا، میں نے تمہیں کھانے کھانے کی تھی۔“

”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“

”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“

”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“

”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“

”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“

”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“

”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”میں نے سرسری سا کہا تھا۔“

رکے تو کس لیے؟ وہ ظہر کہ نہیں اس کا وقت ضرور ظہر گیا تھا۔

ہونٹوں پر بچنے والی دھن اب اندر کہیں بکری تھی اور اس کا دل اس دھن پر دھنسا تھا۔ جیسے کسی کالی، کسی توانی پر ہلک اپنا آپ بھول کر دھن کرتے ہیں، بالکل ویسے ہی۔ گڑیا جیسی دکنے والی وہ لڑکی بہت الگ، بہت مختلف لگ رہی تھی۔ بارش کی نمی مٹی بوندوں نے بہت کر کے مٹی کی پیاس پر خود کو تیار کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک شورا تھا۔

”بارش شروع ہو گئی ہے۔“ جس کو جہاں راست ملا وہ اس طرف اٹھ کر بھاگنے لگا۔ وہ تینوں لڑکیاں اٹھ کر اس کی طرف مڑیں اور اس سے کچھ دور جا کر کھڑی ہو گئیں۔ چٹپٹ لڑکوں کا ایک گروہ بارش میں دھن کرنے لگا تھا۔ کسی نے فون پر گانا چلا دیا۔ برآمدوں میں کھڑے طالب علم پر جوش ہو کر تالیاں بجا رہے تھے اور اسے لگ رہا تھا یہ سب اس لمحے کی خوشی کو منا رہے ہیں جو آیا تو محض ایک لمحے کے لیے مگر زندگی بھر کے لیے ظہر نے والا تھا۔

اس سب شور شرابے میں ایک وہ تھا جو شرار سا مجسم بن کر کھڑا ہوا تھا اس کے ہونٹوں پر ظہر ا ہوا شوخ تبسم، گھٹے لمحے کی وادعات کا ہوتا تھا اس نے جنم کی جیہوں میں ماڑے ہاتھ باہر نکالے تو بے دھیانی میں اس کا بچپن نیچے گر گیا۔ وہ اٹھانے کے لیے جھکا نہیں۔ جانے کیوں دل میں ایک وہم تھا کہ اگر اس سے نگاہ نہ ہٹا تو منہ پر دل جائے گا اور وہ کہیں وقت کی دھند میں کھو جائے گی۔

”آپ کا بچپن نیچے گر گیا ہے۔“

اس نے اسے بولتے ہوئے سنا۔ ساتھ کی لڑکیوں کو کچھ کہہ کر وہ اس کی طرف آئی۔ اس کے پیروں میں چمک کر بین اٹھایا اور اب وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”اگر خود پر اپنا اختیار نہ دے تو اکثر یہ اختیار کسی اور کے پاس چلا جاتا ہے اور آپ بہت دلاوتا

ہے۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے کہہ کر وہ واپس چلی آئی۔

”یہ کون تھا؟“ سبز اور آتشیں گھائی بالوں والی حیرت جو کہ پٹی ٹیمسٹ کے نام سے مشہور تھی، اس نے پوچھا تھا۔

”مجھے کیا معلوم کون ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا تھا جبکہ دل خوش فہم کہتا تھا اس کا دھیان ابھی بھی اسی کی طرف تھا۔

محبت کا اگر کوئی لمحہ تھا تو اس کے لیے وہی تھا جب اس نے اس لڑکی کو سرگرمی اچالے میں بیٹھے دیکھا تھا۔ یونہی چلتے چلتے جیسے انسان کو کسی لمحے احساس ہوتا ہے کہ یہ وقت وہ پہلے بھی جی چکا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ یہ نہیں کہ وہ بہت خوب صورت تھی۔ بس وہ تھی اور اس کے لیے یہی وہ کالی تھی کہ وہ اسے دیکھا کہ ہے۔

ڈل نکلاں سے غلطی رکھنے والی انہی جتنی راہروں دھند میں پٹی، اس کے لیے ابھی ہوئی وہ ڈور تھی جو ہزار تلاش کے باوجود بھی اپنا سر نہیں دیتی تھی۔

وجاہت حسن کی زندگی ہمیشہ ایک سیدھی لکیر میں چلی گئی تھی۔ ان اچھوٹوں اور زندگی کی چیدہ گوں کا نہ تجربہ تھا نہ ہی علم۔ وہ بس اس کے ساتھ اپنی کہانی کی پچی ایڈنگ چاہتا تھا۔ ایسی ایڈنگ جس ”میں وہ دونوں“ بھی خوش رہنے لگے اور وجاہت حسن کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اب وہ پاپا کے آفس جا رہا تھا۔ جماعتی بار اس نے شادی کے موضوع پر بات کر چکی تھی اور وہ انہی سے لیکن وہ لڑکی جانے کیا چاہتی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ شروع شروع میں اسے انہی کی خود داری میں کشش محسوس ہوتی تھی۔ جہاں لڑکیاں اپنا مطلب نکالنے کے لیے چند تحائف کے لیے لڑکوں کے ساتھ گاڑیوں میں چوٹی اور ہونٹ لگ کر بیٹھتی تھیں، وہ اپنی چوٹی چوٹی چیزوں کے لیے خود جان کھاتی تھی۔ گزرے چار سالوں میں وجاہت نے

اپنے جان تو دھت کرتے دیکھا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس نے بوجھ باندھنے کی کوشش کی اور وہ آسانی سے پڑ گیا تھا۔ انہی نے ہر بار اسے روک دیا۔ مالی مدد تو اس کی بات وہ تو اس کے محبت سے دیے گئے تحائف تھے۔ اس کی بات وہ تو اس کے محبت سے دیے گئے تحائف تھے۔ اس کی بات وہ تو اس کے محبت سے دیے گئے تحائف تھے۔

”میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔“ وہ تن کر جواب دیتی تھی۔

سب اچھا لگتا تھا لیکن کبھی کبھی اس کا دل پاپا تھا وہ اسے کوئی تحفہ دے اور انہی اسے محبت سے لپک کرے جیسے کوئی بھی، عام لڑکی کر سکتی تھی۔ چار سالہ طفل کے بعد بھی وجاہت حسن کے پاس کوئی ایک ایسا لمحہ نہیں تھا جس میں اس لڑکی نے کوئی پھول جیسی یاد اس کے ہاتھوں میں تھامی ہو۔ کوئی ایسا لفظ نہیں تھا جو دھنک بین کر سیکل کو رنگ سکے ہو۔

وجاہت حسن کے ذہن میں محبت کا ایک خوب صورت اور رنگین تاثر تھا جو انہی جتنی کی نگاہ میں، فضولیات اور واپسات سوچوں پر مشتمل تھا۔ وہ شادی کے بعد کی مضبوط محبت پر یقین رکھتی تھی۔

وہ اپنی جگہ بالکل ٹھیک تھی۔ اس نے پہلے اپنے باپ کے ہاتھوں میں کوئی دیکھا تھا۔ پھر باپ کے بعد ان کے جھے کا زہر ٹھکانے لگا تھا شروع کر دیا تھا۔ کہہ کر وہ اس سے تین سال بڑا تھا لیکن نہ تو اسے کسی ذمہ داری کا احساس تھا نہ ہی کوئی لحاظ۔

نئے کی عادت اس نے باپ سے چرائی تھی تو باقی کی عادتیں، از خود اس کے اندر آتی تھیں۔

پیسوں کے لیے وہ ماں کو بھی گالیوں سے نوازتا اور خود انہی پر ایسے رکیک الزامات لگاتا کہ اس کا صبر جواب دے جاتا۔

ایک طرف وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کر رہی تھی تو دوسری طرف، چاہنے ان جانے میں تمام مردوں سے بڑا ہوا جاتی تھی۔ شاید اس میں ایک ہاتھ اس کی ٹیمسٹ دوستوں کا بھی تھا۔ جب اس کے حوصلے ٹوٹنے لگتے وہ اس کی بہت بڑی تھیں۔

”انہی ہم کیا مردوں کے بغیر مردانہ نہیں کر سکتے؟ تم دیکھنا ایک دن ایسا آئے گا جب ان کے سروں پر جو رکھ کر ہم اپنے جھے کا مقام ماحصل کر لیں گے۔“

وہ ان کی باتوں سے متعلق تھی لیکن جب وجاہت کی بات آتی تو وہ کوئی فیصلہ لینے کے قابل نہیں تھی۔ یونہی سرسری سا ذکر کیا تھا اس نے شادی کا۔

”یہ شادی وادی سب چھٹپے ہوتے ہیں۔ شادی سے پہلے تو یہ لڑکے، قدموں میں جھنجھے کو تیار ہو جاتے ہیں لیکن بعد میں جاکر کیا ہوگا؟ شہر ہیک گراؤٹ اور خود تم ہزار رنگ کی کوسٹیں پہن کر برمی جاؤ گی اور تم پر احسان میں پورا اترنے کی کوشش کر دیتی اپنا آپ کھود دی گی۔ تم اپنی محبت سے آتی آگے آتی ہو تو تھوڑا دور کھل نہیں؟ اسے کچھ انتظار کرے جب تک تم وہ سب حاصل نہ کرو جو تمہارا حق ہے تاکہ کل کلاں کو وہ جھپٹیں تیار نہ لکھ سکے اور اگر اس کے بغیر بھی رہنا پڑے تو نہیں کوئی مشکل نہ ہو۔“

یہی وجہ تھی اب اگر وجاہت نے شادی کا کہا تو اس نے صاف جواب دیا تھا۔

”بھری ماں ہمیشہ میرے باپ کی عین جی رہی اور باپ کے بعد بھائی کی شمش مردوں کے اس معاشرے میں اپنی خود کی شناخت چاہتی ہوں۔“

لوریہ اس کی ضد کی گئی کہ اب وہ ایک نئی شکل کبھی میں بہت اچھی پوسٹ پر کام کر رہی تھی اس سال چند ماہ بعد شادی کا پروگرام بھی اسی کا ترتیب دیا ہوا تھا اور اب۔

اب آئندہ نام کی یہ لڑکی نظر آتی تھی جسے دیکھ کر گمان ہوتا تھا وہ کسی اور سیارے سے ہے۔ دل بے ساختہ اس کی اور کھینچا جاتا تھا۔

انہی اپنے کسی متوجہ بین الاقوامی دورے کے بارے میں بتا رہی تھی لیکن فون پر بات کرتے ہوئے وجاہت کا دھیان انہی کی باتوں کی طرف نہیں تھا۔ دھیان کا پردہ تو کتب گود میں رکھے نیند میں

ڈوبی اس لڑکی کے گرد پکڑ کاٹ رہا تھا۔

☆☆☆

دو پٹہ بیڈ پر ڈالے وہ اگلے دن کے لیے کپڑے استری کر رہی تھی۔ دن اگرچہ آج کا بھی آسان نہیں تھا لیکن بہر حال وہ پچھلے دن سے کم تھکی ہوئی تھی۔ آٹس سے واپسی پر الارم سیٹ کر کے وہ سو گئی تھی۔ اس لیے خوش اسلوبی سے سارے کام نمنانے کے بعد بھی تھکی ہوئی نہیں تھی۔

دفعتاً اسے کسی کی نظروں کا احساس ہوا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا لیکن کوئی دکھائی نہیں دیا۔

جب کھلے دروازے سے سامنے چھت پر بڑی۔ فون کان سے لگائے جانے وہ اپنے دھیان میں کھڑا تھا۔ اس نے دوپٹا اٹھا کر سر پر ڈالا۔ پتا نہیں کیوں وہ اس کی باتوں پر حیرانی سے اسے دیکھتا تھا۔ بھی بھی تو وہ اتنی گہری نظر سے دیکھتا تھا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی سنسنائے لگتی۔ شام میں جب وہ اختاری کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ فریج سے پھل نکالنے کھڑا ہو گیا۔ اسے اس کی موجودگی سے عجیب کوشت ہو رہی تھی۔

”کیا کرنے لگے ہو؟“

”روزہ تو ظاہر ہے، کھانے تو نہیں لگا۔ اختاری کے لیے فروٹ چائٹ بنانے لگا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے کیا؟ جو تمہارے کام کرنے والے ہیں تم وہ کرو جا کے۔ میں بنا تو رہی ہوں اختاری۔ ایسے ہی عورتوں کی طرح باورچی خانے میں گھس کر کھڑے ہو جاتے ہو۔“ اسے جلی لٹی سنا کر سکون جیسے اندر تک اترتا تھا۔

اس کی بات پر چاقو نوکری میں چھوڑ کر خلیات سے ٹپک لگا کر سینے پر بازو دلیپے وہ اس کی جانب جیسے بڑی دھڑکی سے دیکھنے لگا۔ ”یہ عورتوں والے کام کون سے ہوتے ہیں، ذرا بتانا مجھے؟“

”بلینز۔۔۔ ایک دم اسے روٹا آنے لگا تھا۔ گزرے چھ سالوں نے اس کی زبان پر لفظ کو ایک ایسی سی بابت بنا دیا۔ اگرچہ وہ شروع سے جانتی

تھی، دہنا کے لیے ان باتوں کے یہ معنی نہیں تھے۔ پھر بھی وہ اپنی بات سمجھا نہیں پاتی تھی۔

ایستام کے ساتھ اس نے چار سال گزارے تھے اور ایستام نے اس کی زندگی کو ہی ایک اور رنگ میں رنگ دیا تھا۔ اب وہ اس سے دور تھی تو اپنے ذہن میں موجود رنگوں کے معنی کو دنیا کے معنوں سے ہم آہنگ کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔

بنا کچھ کہے وہ باہر چلا گیا تھا۔ پھر اختاری کے بعد وہ اس سے پوچھنے آیا تھا کہ بازار سے کچھ منگوانے کی ضرورت تو نہیں۔

وہ نہیں جانتا تھا، ایستام نے اسے گزشتہ چار سالوں میں کیسی ٹریننگ دی تھی۔ ایستام کے ساتھ کہنے کو اس کی لویمرج تھی لیکن یہ وہی جاتی تھی کہ اس شادی میں ایستام کی طرف سے کوہوتو ہواں کی طرف سے صرف مجبوری تھی۔ ایستام اس کے لیے زہر لیے ماحول سے نکلنے کا ایک ذریعہ تھا۔

جس وقت اماں کی وفات ہوئی وہ بارہ تیرہ سال کی تھی۔ بچہ بھی کے مسلسل دباؤ ڈالنے پر بلا معافی کو بیاہ کر لے آئے تھے۔ معافی کی اپنی دو بیٹیاں تھیں۔ رشنا اس سے بڑی اور شمر اس سے چھوٹی۔

رشنا نے فرت کے سارے سبق معافی سے اپنے پڑھے تھے کہ اسے کچھ کھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ معافی کی دیکھا دیکھی وہ ایسے گالیاں دیتی اور موح لٹے پر ٹھکانا بھی کر دیتی تھی۔ اس کے اندر فرت ہی فرت بھرتی جا رہی تھی۔ شروع شروع میں اس نے ابا سے شکایت کرنے کی کوشش کی تھی لیکن معافی میٹھی بن کر اسے ایک طرف کر دیتی۔

”بچیاں ہیں لڑ پڑتی ہیں۔ پیار بھی اتنا ہی کرتی ہیں ایک دوسرے سے۔“

یہ بات سمجھ میں اسے آج تک نہیں آئی تھی کہ ابا نے بھی اپنی سمجھ سے سارے معاملات کیوں نہیں دیکھے تھے۔ انہیں کیوں معافی کے سفید جھوٹ دکھائی نہیں دیتے تھے۔ یہ جس پیار کی بات معافی کرتی تھی، انہیں بھی اس کی غیر موجودگی کیوں محسوس نہیں

ہوتی تھی۔

اس کے اندر آگ ہی آگ بھرتی جا رہی تھی۔ معافی اور رشنا کی چڑ میں وہ ہر وہ کام کرتی جس سے اسے تنگ کیا جاتا۔ اب اس کی سمجھ میں آیا تھا کہ معافی نے اس کی یہ غمازی بڑی جلدی پکڑ لی تھی۔ جب یہ تو وہ اس سے اپنا مطلب حاصل کرنے کے لیے لڑائی لڑ رہی تھی۔ جیسے میزک کے پیروں کے الٹا پیڑھا لٹے جیسے اسے کالج میں داخلے کے بعد اس نے اٹھتے جیسے شروع کر دیے تھے۔

فناں کو اپنے شروع کر دیے تھے۔ اپنی بات میں اس نے آگے بڑھنے سے ہی انکار کر دیا تھا۔ اس کا قصداں یہ ہوا کہ وہ ان کے لیے ایک وکرائی کی حیثیت اختیار کر لیتی چلی گئی۔ یہ نہیں تھا کہ اب اتنا آسان تھا۔

کام وہ کر لیتی تھی لیکن بے چاری بن کر نہیں۔ معافی کا خون کھولا کر خپا کر اسے ابھی طرح جا کر وہ کام کی طرف آتی تھی۔ اب تو معافی کی مار بھی اس پر نہیں کرتی تھی۔ لیکن ایک ہی سال میں وہ اس ہر وقت کی چی چی سے تنگ آ گئی تھی۔ پھر ایک عجیب بات ہوئی۔

یہ اس دن کی بات تھی جب رشنا نہانے کے بعد جان بوجھ کر اس کے شیمپو کی بوتل کھول کر غسل خانے کے فرش پر الٹا پڑی تھی۔ وہ اس سے لڑنے کے لیے کمرے میں گئی تھی۔ رشنا ڈیرنگ ٹیبل کے سامنے اپنے بال بھرائے کھڑی تھی اور شمر ٹیوشن پانے کے لیے تیار ہوئی چہرے پر کریم لگا رہی تھی اس کی نظر آئینہ پر پڑی اور وہ وہیں دک گھان کے کچھلے رنگوں بھرائے عکس کے پیچھے وہ کسی بدغاوج کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ پتا نہیں کب سے اس نے بال لگے نہیں کیے تھے۔ بال سر رانگھے ہوئے اون کے اچھے ہوئے دھاگے کی طرح لگ رہے تھے۔ وہ بڑی خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔

ساری دوپہر اس نے اماں اور ابا کے اس شکر کرے میں گزار دی تھی جس میں اس نے کسی

صورت بھی معافی کو گھسنے نہیں دیا تھا۔ شمر اسے رات کا کھانا بنانے کے لیے کھینچ آئی تھی۔

”میں نہیں بنا رہی۔ رشنا سے کہو آج وہ بنا لے۔“

معافی نے آکر دو واڑہ چننا۔

”وہ سارا دن بچل ہو کر آئی ہے۔ پہلے کالج اور پھر اکیڈمی۔ تیری طرح ویلی بھی روٹیاں نہیں توڑتی۔“

ہاں یہ ٹھیک تھا۔ گالیاں اور کونے دیتے معافی اسے راستہ دکھاتی تھی۔ رات کو ابا کے آنے پہ وہ ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”میں نے آگے بڑھنا ہے۔“

ایک بار تو معافی بھی اس مطالبے پر حیران ہوئی تھی۔

”تو بڑھ سال گزار کر بڑھائی کا خیال کیسے آ گیا؟ اور پیسے کیا درختوں پر لٹے ہیں جو۔۔۔“

”میں اپنے ابا سے بات کر رہی ہوں۔“ اس نے معافی کی بات کالی۔ ”اور جب رشنا کی کالج اور اکیڈمی کی میں جاسکتی ہے تو میری صرف اکیڈمی کی کیوں نہیں؟ میں نے میزک پکلی بار میں پاس کر لیا تھا۔ رشنا کی طرح دوسال نہیں لگائے۔“

ابا چاہے معافی کی باتوں میں آکر اس کو دو ہاتھ جڑ دیتے تھے مگر یہاں تو سارا معاملہ ہی صاف تھا۔ اس جگہ رشنا اور اس نے شاید پہلی بار کی بات پر اتفاق کیا تھا اور وہ یہ کہ انہیں ایک اکیڈمی میں ساتھ نہیں پڑھنا۔

دھیلے کمرے کپڑوں میں وہ خود بھی تروتازہ نظر آتی تھی۔ اب کی بار وہ پہلے کی طرح ناامید یا مایوس نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دیر کے لیے ہی کسی کم اوزم وہ اس جہنم سے تو نکل سکتی تھی۔ اس نے خود پر توجہ دینا شروع کی تو گھر کے بہت سے معاملات میں اس کی دلچسپی نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ معافی بہت بگڑی تھی۔ ایک تو بے دام غلام ہاتھ سے تھی، اور پھر سے فیس کا خرچ الگ۔ اسے البتہ اب کسی کی پروا نہیں تھی۔



وہ ذہین تھی، مخنتی تھی۔ گزرے سال کا اڑالے کرنے کے لیے اس نے ایک ساتھ دو کلاسوں کے پیچھے دے تھے اور پاس بھی ہوئی تھی۔ لی اسے میں اس نے کالج میں داخلے لیا تھا۔ جن دنوں اس کے لیے اسے کے پیچھے ہونے والے تھے، خالہ جبین باجی کی شادی کے لیے اسے لینے آئیں۔ یہ اس کی زندگی میں ایک اور ٹنک پوائنٹ ثابت ہونے والا تھا۔

خالہ سے اسے ہمیشہ اماں کی خوشبو آتی تھی۔ معافیہ کی چلی کئی باتوں کے باوجود وہ برقعوڑے عرصے بعد چکر ضرور لگاتی تھیں۔ وہ بڑا کبھی نہیں۔

”میرا اگر کوئی بیٹا ہوتا چاہے کچھ سال چھوٹا ہی ہوتا میں تجھے اپنی بیٹی بنا کر اپنے پاس لے آئی۔“ اب بھی جبین کی شادی سے پندرہ دن پہلے ہی وہ اسے اپنے پاس لے گئی تھیں۔ شادی کی ساری تقریبات کے لیے انہوں نے اس کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک کپڑے بنوائے تھے۔ جیڑے سے فراغت اور کچھ دن معافیہ کی ایک ایک چھٹکارا..... وہ نکلی بن کر اڑی پھری تھی۔ وہ خوش تھی، شوخ تھی۔ مایوں پہی وہ جبین کی سسرال سے آنے والے سعید کے دل میں اتر گئی تھی۔ خود اسے بھی جلد ہی اس بات کا اور اک ہو گیا تھا تو پہلی پہلی بار چاہے جانے کی سرشاری نے زندگی کو دھنک کے رنگوں سے رنگ دیا تھا۔

”لو! تم تو بہت آگے جا رہی ہو۔“ ویلے والے دن جبین نے جیسے ہوئے اسے چھیڑا۔ ”سعید رشتہ سمجھنے کی بات کر رہا تھا۔ تیاری پکڑ لو میری سسرال کو اپنی سسرال بنانے کی۔“

اس خوشی کی مدت بڑی تھوڑی تھی۔ حسب وعدہ سعید نے رشتہ بھیجا تھا لیکن اسے قبول رشتا کے لیے کیا گیا تھا۔ معافیہ نے جانے ابا سے کیا کہا تھا اور کیا نہیں کہ اس کے باہر نکلنے اور فون پر بات کرنے تک پہنچا بندگی لگ گئی تھی۔

رشتا کو سعید کے رنگ رخصت ہونے میں تین لاکھ لاکھ بھی نہیں لگا تھا۔ معافیہ نے اسی اعلان اپنی

جیت کا جشن منایا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کا اپنا انتظام کرنے کی دھمکی بھی لگائی تھی۔ وہ چلتی پھرتی آگ میں تبدیل ہوئی تھی۔

یہ زندگی ہوتا تو اب اس نے اس جہنم سے نکلنے کی ٹھان لی تھی۔ اس سے پہلے کہ معافیہ اس کے لیے اپنے بھائی کے منشی جیے کا رشتہ لانی، اس نے اجتنام کو تلاش کر لیا تھا۔ اجتنام کے والدین دینا سے رخصت ہو چکے تھے اور سب بھائی بہن اپنے اپنے گھروں میں آباد تھے۔ خود وہ نوکری کی تلاش میں مگر رہا تھا۔ مقابلے کے امتحان کے لیے وہ ایک دوست کے گھر ٹھہرا ہوا تھا جہاں وہ اسے پہلی بار ملی تھی۔

وہ خود جانتی تھی کہ اسے اجتنام سے محبت نہیں ہے اور یہ سب غلط ہے لیکن اگر وہ یہ قدم نہ اٹھاتی تو معافیہ اسے ایسی جگہ بھیج دیتی جہاں اس کے لیے روز الگ سے جہنم دھکیا جاتا تھا۔ اگر کوئی کہے کہ اس نے اجتنام پر ڈور پھڑپھڑائے تھے تو بات کچھ ایسی غلطی نہیں تھی۔ اس کی خوب صورتی اور چٹائی کے آگے اجتنام نے سوچ سے بھی پہلے کھٹے ٹک دے دیے تھے۔ شادی کے لیے بھی کوئی اتنا تردد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جتنا وہ معافیہ سے تنگ تھی اس سے بھی زیادہ اس سے عاجز تھی۔ پول سادگی سے شادی ہو کر جب اس نے اجتنام کے گھر قدم رکھا تو اسے اندازہ ہوا زندگی سوچ سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ اس نے اجتنام کے محبت میں جلا ہونے کا انتظار نہیں کیا تھا اور اس سے پہلے ہی پوری طرح اس کی دسترس میں آگئی تھی۔ سوز زندگی ایسی ہی بے رنگ ہو سکتی تھی۔ چہ دنوں میں ہی مالی معاملات نے پریشان کرنا شروع کر دیا تو اجتنام کے ساتھ اس نے بھی نوکری ڈھونڈ لی شروع کر دی۔

سوچا تھا نوکری ہوگی تو اجتنام قدر کرے گا لیکن یہاں وہ بالکل رواجی مرد ثابت ہوا تھا۔ اسے اس کی نوکری سے آنے والی تنخواہ، دکھاائی نہیں دیتی تھی لیکن اس سے کام میں ہونے والی کی بیشی بہت واضح دکھائی دیتی تھی۔

اسے اعتراض رہتا کہ اب اس کا دھیان ”بابر“ پر ہونا چاہیے اور وہ گھر پر تو نہیں دیتی۔ روزمرہ کا سودا مل بھی اسی کی ذمہ داری تھی۔ وہ اگر بھی اس سے بچانے کا کہہ دیتی تو وہ فوراً بات منہ پر دے مارتا تھا۔

”بابر آتی جاتی ہو تو لے آیا کرو۔ یہ مگر لڑکے ہوتے ہیں نہ کیا کرو۔“

بڑے جلد وہ اس سے آگاہ تھی لیکن اب بہت جلد وہ اس سے آگاہ تھی کہ یہ رشتہ بھانا ہی تھا۔ اپنی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے یہ رشتہ بھانا ہی تھا۔ وہ بڑا کر جو ہو سکا تھا، وہ اس رشتے کو بچانے کے لیے کوشش کرتی رہی۔ نوے چار نوکری کے بعد گھر کے کام اور اجتنام کی ضروریات نے اسے زندگی سے ہٹا دیا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ ایک دو بچے ہو جائیں تو شاید حالات بدل جائیں لیکن قسمت میں کیا ہی نہیں تھا۔

شادی کے چار سال گزر جانے کے بعد اجتنام کو احساس ہوا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرنا اور جس سے وہ محبت کرتا ہے، اس کے بغیر رہا نہیں جا سکتا۔ اس کے سارے رونے بھرتیاں بڑا سناں۔۔۔ سب بے کار گیا اور اجتنام اپنی محبت کو بیاہ کر گھر لے آیا۔

وہ اس کے ساتھ اس گھر میں نہیں رہ سکتی تھی اور اپنا گھر اب خالی ہو چکا تھا۔ ابا کی وفات کے بعد معافیہ نے شری شادی کر دی اور خود اپنے بھائی کے پاس چلی گئی۔ ہاں ایک تنگی وقت نے اس کے ساتھ یہ لگی کہ انا نے اپنی زندگی میں معافیہ کے علم میں لائے بغیر اپنا گھر اس کے نام کر دیا تھا۔ معافیہ کے جانے کے بعد سے اس گھر کا ایک حصہ کرائے پر تھا اور انا ایک معقول رقم مل جاتی تھی۔

وہ اسلام آباد سے بھی سوچ کر نکلی تھی کہ اپنے گھر چلی جائے لیکن اسے خود نہیں علم ہوا کہ گھر کے بندہ روزانہ کو کھولنے کے بجائے وہ اس کھلے دروازے کی طرف جانتی جو بھی خوابوں کی نگرانی ہوا کرتا تھا۔

☆☆☆

یہ انٹرکسٹ ٹرپ اس کی زندگی میں سب سے ثابت ہو سکتا تھا۔ پاکستان میں موجود درجن براہ کج میں شخص سات لوگوں کو اس ٹرپ کے لیے چٹا گیا تھا جن میں سے ایک وہ بھی۔ وہ وہاں سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن چٹا بار بات ہونے پر وہ جتنی طور پر غیر حاضر لگ رہا تھا، اسی لیے سرسری نوکری کے علاوہ وہ بات نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا یہ جاب کرنا ناپسند ہے اس نے کئی بار اسے روکنے کی کوشش بھی کی تھی۔

”بھئی جاب کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں اتنا تو کماتا ہی ہوں کہ تمہارے اخراجات کے ساتھ ساتھ گھر سے بھی اٹھا سکوں۔“

”بس یہ کچھ لو، میں اپنے آپ پہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ میں خود بھی کچھ ہوں۔“

وہ جانتی تھی اب بھی وہ ناراض ہوگا۔ وہ اس سے تحصیل میں بات کرنے کے لیے ملاقات کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اس سے کہ نہیں کہتی تھی اور دوسرا وہ جانے کیاں مصروف تھا۔ آج چھٹی کی اور پھر اس نے فری ہی ہونا تھا۔ گھڑی دیکھتے اس نے وجاہت کا نمبر ملا۔

آٹھ کپڑے دھو رہی تھی۔ گو کہ کپڑے زیادہ نہیں تھے لیکن صرف وجاہت حسن کی چڑ میں اس نے اسے بھی کام میں ٹھیک لیا تھا۔ کسی وقت اسے محسوس ہوتا تھا، وہ اجتنام کی بے توجہی کا بدلہ اس سے لے رہی ہے۔

”یہ کپڑے اوپر لے جاؤ بلکہ ایسا کرنا لگتی پر پھیلا بھی دینا۔“ اپنے کپڑے الگ کر کے اس نے نوکری میں اٹکل کے کپڑے ڈال کر اس کے سامنے نوکری رکھی۔ ہاں تو وہ کیوں مفت میں نوکری نہ رہے۔

”تم پاگل ہو کیا؟ میں کیوں کپڑے پھیلانے لگا بھلا؟“ اسے شاک لگا تھا۔

”کیوں مردانہ اپنا چھٹ نکلی ہے؟ بتاتی

چلوں یہ تمہارے اور انگل کے کپڑے ہیں۔ میرا احسان مانو کہ دھو دیے۔ اب دل چاہے تو پھیلا لو ورنہ پڑے رہے دو۔ میں انگل کے ڈال دوں گی۔“

مزے سے جواب دے کر وہ واپس مڑ گئی تو بادل ناخواستہ اس نے ٹوکر ماری اٹھائی۔

چھت پر پہنچے تک جیب میں پڑا فون بجے بیٹھے بند ہو گیا تھا۔ انیہ کال کر رہی تھی۔ بے وقت کی کال پر وہ حیران ہوا تھا۔ فون کندھے اور چہرے کے درمیان رکھتے اس نے کال بیک کی۔ گزشتہ سے پچھلے وہ اپنے تین الاقوامی دورے کے بارے میں بتا رہی تھی۔ وہ جانتا تھا اس کے روکنے پر وہ رکنے والی تو ہے۔ یوں بھی وہ اس سے اجازت طلب نہیں کر رہی تھی، اپنا پروگرام بتا رہی تھی۔

سو بلا حیل و حجت وہ اس کی ہر بات پر آمین کرتا چلا گیا۔ کچھ یوں بھی کپڑے اسی پر پھیلاتے اسے اب جرہ آ رہا تھا اور ہنسی بھی۔

فون بند کر کے انیہ حیران ہونے کے ساتھ خوش بھی تھی کہ اس نے زیادہ سخت رد عمل نہیں دیا تھا۔ یہ سچ تھا کہ گزشتہ سالوں میں وہ جس طرح اس کا سامنا کر رہا تھا، وہ نہ صرف اس کی عادی ہو گئی تھی بلکہ پورے دل سے اسے چاہتی بھی تھی۔ یہ بس ایک آخری مرحلہ تھا۔ اس کے بعد وہ خود کو جتنی طور پر شادی کے لیے تیار کر چکی تھی۔

انیہ کا فون بند کر کے وہ نیچے اترا تو وہ نیچے پلٹے ٹخنوں سے اوپر کیے فرش دھو رہی تھی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ فہر تو نہیں ہے۔ اب روزے میں جھوٹ مت بولنا۔“ اُٹھ جاتے جاتے اس کے اندر شرارت جاگ اُٹھی تو وہ اس کی طرف آ گیا۔

”جو بھی ہے، تمہیں کوئی مسئلہ؟“

”یہ تم روزے میں بھی انگارے چباتی رہتی ہو۔۔۔ نام ہی پوچھا ہے، کون سا پروز کر دیا ہے۔“

اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہوا تھا۔ وہ تیزی سے مڑی اور پانی کے ماب سے الجھ کر بچ کر گئی۔ یہ بھی شکر ہے کہ وہ فرش پر لڑنے کے بجائے لڑکے پاپ

پر مڑی تھی۔ اب جانے یہ شرمندگی کا احساس تھا یا واقعی اسے چوٹ آئی تھی۔ وہ وہیں بیٹھی روٹنے لگی تھی۔

”اچھا چلو، ہاتھو یہاں سے۔ اُٹھ جا کر بیٹھو۔“ وہ اس کے پاس بیٹھا فکر مند سے کہہ رہا تھا۔

”میرا نام آئزہ ہے۔“ آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اٹھتے اس نے کہا تو بے اختیار وجاہت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ گئی۔ مزید شرارت کا اہرام بڑی شکل سے ترک کیا تھا۔

وجاہت حسن نے اس روز نہ صرف وائبر کا بلکہ اس کے دو کتے روکتے روکتے بھی اس کے کپڑے اس کے سے اتار کر تھلکا کر دیے تھے۔

”میں انہیں استری بھی کر کے دے سکتی ہوں۔“ مسکراہٹ دہانے اسے قصہ دلانے کی کوشش کرتا وہ انتظار انگ رہا تھا کہ بے دھبائی میں اس کا چہرہ دھمکتی رہ گئی۔

”آئندہ ہاتھ مت لگا نا میرے کپڑوں کو۔“

”شکریہ کہتے ہیں لڑکی۔“

آئزہ کو چوٹ تو کچھ حاس نہیں لگی تھی۔ لیکن اس کے سامنے گرنے سے ہونے والی شرمندگی کو چھپانے کے لیے وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی۔ اس روز اظہاری بھی اسی نے بنائی تھی۔ اسے اتنی بردا کرتے دیکھ کر دل نے بے ساختہ رب سے لگ گیا تھا۔ کیا تھا اگر ایسا نام بھی اس جیسا ہوتا۔

☆☆☆☆

اسے گئے ہوئے دو دن ہو گئے تھے۔ آئزہ کو ایک طرح کا خالی پانی محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ ایک بیتا جاگتا انسان تھا جو قدم قدم پر اپنی بھرپور موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ اب اس کی غیر موجودگی کا احساس ہونا تو ضروری تھا۔ یونہی بے دلی سے چڑی ایک سے دوسری جگہ رکھتے، اس نے اپنا سامان کھولا اور پھر فون آن کر کے ہاتھ میں لیے تھی دیر بیٹھی رہی۔

ایک نمبر پر نظریں جمائے وہ پتھر ہو چلی

نہایت اور حفاظت کا کیسا خوب صورت رشتہ تھا انہیں کے ساتھ اور اب اتنے دن ہوئے اس نے ان کا نام بھی نہیں بیچا تھا۔ کیا وہ اسے فراموش کر گئی تھی؟ کیا وہ اس کے پاس ایک ہو کر چلا گیا تھا؟ کیا وہ اس کی آواز سننے کی کوشش بھی کر رہی تھی؟ وہ رو پڑی تھی۔ روتے روتے جانے لگی دیر گزرتی۔

فون ایک طرف ڈال کر اس نے مختصر سامان میں سے ایک سال خود میرون رنگ کی ڈائری نکالی اور ایک اور نمبر نکالا۔ اب بھی کبھی سوال سامنے تھا کہ فون کسے یا۔ اس نے پہلے بھی اس نمبر پر فون نہیں کیا تھا اور اب جانے یہ نمبر کون سی رہا تھا کہ بند ہو گیا تھا۔ سوچ سوچ کر اس نے نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف بل جاری تھی۔

”ہیلو۔“ آئزہ چین میں پریشانی کی آواز ابھری۔

اب جب کال وصول کر لی تھی تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔ ”ہیلو۔“

”سلام علیکم۔۔۔ مج۔۔۔ میں۔۔۔“ اس کی آواز طس میں ہی پھنس کر رہ گئی اور اتنی باریک سی لگی کہ خود بھی بچان نہیں پائی کہ یہ اس کی اپنی آواز ہے۔

دوسری طرف اسے پھر بھی پچھان لیا گیا تھا۔ ”تم کہاں ہو؟ مجھے پتا چلا تم کمرے سے بھاگ گئی ہو؟ کس کے ساتھ ہو؟ تمہارا طلاق نامہ میرے گھر آیا ہے۔“

”کیا کیا تھا اس آواز میں؟ الزام؟ خوشی؟ حیرت؟ اطلاع؟“

اس نے بے چینی سے فون کو دیکھا اور اتنی دیر تک کہ کتنی دیر کی لائن کٹ گئی اور آواز بند ہو گئی۔ وہ وہیں کن ہو کر بیٹھی رہی۔ اظہار کا وقت آیا، گزر گیا۔ شام ڈھل گئی اور ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ جہاں گل کیے وہ وہیں بیٹھی اندھیرے میں فون کو گھورتی رہی۔

عشاء کا وقت گزر گیا مگر وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی۔ اس کا کمرہ بھی اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ بابا

نے دو چار بار اندر جھانکا مگر کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پچھلے کچھ دنوں سے اس نے جیسے ہر شے پر اپنا تلسلا جمالیا تھا۔ اس کے بغیر ہر شے لاوارث نظر آ رہی تھی۔ رات کے کھانے کا وقت بھی نکل چکا تھا اور باورچی خانے میں چولہا ٹھنڈا پڑا تھا۔ جب انتظار کی سکت ختم ہو گئی اور دل میں دوسرے آنے لگے تو انہوں نے ہمت کر کے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ جتنی جلدی تو وہ ایک بجے کی طرح ساکت و صامت بیٹھی تھی۔ کیا یہی دلی ہول کر رہ گیا۔

”کیا ہوا ہے؟“

جواب نہ مارا۔

”طبیعت ٹھیک ہے؟“

پھر ایک خاموشی۔

”آج روزہ نہیں رکھا تم؟“ رات کے کھانے کے لیے کچھ سگڑا ہوتا تو وہ۔۔۔ میں باہر جا رہا ہوں اپنے لیے کھانا لینے۔“

انہیں لگا تھا شاید اس بات سے اسے وقت کا احساس ہو کر وہ اب بھی اسی خاموشی سے بیٹھی تھی۔

ناچار قدم بڑھا کر وہ اس کے پاس آ کر کھڑے ہوئے اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ جیسے کسی خیمہ سے جاگ اُٹھی۔ خالی خالی نظروں سے اُٹھتے ایک دم سارے احساسات زعمہ ہوئے اور سب سے پہلے زیاں کا احساس جاگا۔ وہ بیٹھے بیٹھے ان سے لپٹ گئی اور بری طرح رونے لگی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے اور کج بات تو یہ کہ وہ بری طرح گھبرائے تھے۔

وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ وہیں اس کے پاس بستر پر بیٹھ کر انہوں نے اسے رونے دیا۔ کانی درو روکنے کے بعد اس نے اچانک آنکھیں ایسے پونچھ لیں جیسے کچھ ہوائی نہ ہو۔

”میں کھانے کا انتظام کر لی ہوں۔“ سیکڑوں میں وہ دوپٹہ سنبھالی کمرے سے باہر نکلی اور وہ وہیں حیران پریشان بیٹھے رہ گئے۔

کھانے کے بعد وہ کمرے میں سونے کے

لیے چلے گئے مگر ان کا دھیان اس کی طرف ہی تھا۔ برتن دھونے کے بعد وہ کمرے میں سونے کے لیے نہیں گئی بلکہ وہیں لان میں جھولے پر بیٹھی رہی۔ وہ جب تک جاگتے رہے، وہ اسی جھولے پر بیٹھی نظر آتی رہی۔

☆☆☆

آسمان پر چاند اپنی پوری قوت کے ساتھ جگمگا رہا تھا۔ ہوائی شرارت سے سچے سرسرا رہے تھے۔ ایسے میں ریٹنگ کے ساتھ، دیوار پر بیٹھے وجاہت کی نگاہ سوگوار اور بھی آنکھوں والی آئینہ پر مرکوز تھیں۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی تھی۔ بابا جان نے اسے فون کر کے بتایا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ لیکن وہ بتائیں رہی۔

ترجیحی بنیاد پر کوشش کے باوجود وہ آنکھیں سکا تھا۔ آج وہ آیا تو آئینہ عصر کی نماز پڑھ رہی تھی۔ نماز کے بعد اس کی موجودگی محسوس کر کے اس نے چہرے کو ڈھانپا اور دعا سلام کیے بغیر باورچی خانے میں چلی گئی۔ وہ اس روپے پر حیران تھا۔ تاسا حلق تو ہو ہی سکتا تھا کہ وہ اس سے سلام لے لے۔ وہ اس کے پیچھے باورچی خانے میں چلا گیا۔

”تم باہر جا کر بیٹھو پلیز۔“ منہ پر دوپٹہ کیے ہوئے کے باوجود اس نے رخ موڑ لیا تھا۔

”تمہیں مجھ سے کیا مسئلہ ہے اور چہرہ کیوں چھپا رہی ہو؟“

”کوئی مسئلہ نہیں۔ کہا تو ہے باہر جاؤ یہاں سے۔“

اس کی آواز کا بیگناہ پن کہہ رہا تھا، یہاں سے مت جاؤ۔ وجاہت حسن نے پوری شدت سے اس پکار کو سنا تھا۔ وہ اس کے عین سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ ”تمہیں ہوا کیا ہے یہ بتاؤ پہلے۔ پھر میں جا رہا ہوں۔“

”عدت میں ہوں۔ طلاق دے دی ہے۔“

اجتہاد نے مجھے سن لیا؟ جاؤ یہاں سے اب۔ وہ

حیرت کا ایک پہاڑ تھا جو اس پر ٹوٹا تھا۔ ابھی تو اسے یہ یقین نہیں تھا کہ وہ شادی شدہ ہے اور اب وہ طلاق کی کہانی سنا رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا اعتبار نہ کیا جائے لیکن اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اور اگر آئندہ جیسی پیاری روحوں کے ساتھ بھی یہ ہونے لگے تو زندگی میں خوشی کی کیا گارنٹی رہ جائے۔ اس نے شاک کی کیفیت میں سوچا تھا۔

وہ رونے لگی تھی۔

”تم چپ کر دو اور بتاؤ مجھے، کیا ہوا ہے؟“

درد کے گھاتے کھولنا اور پھر جن جن کردہ نکال کر سامنے رکھنا آسان تو نہیں تھا۔ وہ کتنی ہی باور دیتی تھی۔

اور اب وہ بتانے کے بعد بھی آنکھیں لیے دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی تھی۔ وجاہت کی نظر اس کے چہرے پر تھی۔ معلوم نہیں کیوں اس نے دل میں بڑی شدت سے اس لڑکی کے آنسو سمیٹ لینے کی خواہش کو سر اٹھائے محسوس کیا تھا۔

اس لمحے میں اس نے بے اختیار انہی کو بھلا دیا تھا۔ وہ تاسا میں درد کے رشتے سے زیادہ گہرا اور خوب صورت کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور یہ رشتہ جلدی بنتا بھی نہیں۔ یہ وہی لمحہ تھا جب وجاہت حسن نے محسوس کیا کہ جو حلق، وہ انہی سے اتنے سال میں نہیں بنایا یا ان جانے میں اس لڑکی سے بن گیا ہے۔

”اب کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”اب کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے جویا سوال دیا۔

”اگر تم مناسب سمجھو تو بتاؤ تم ہو کون۔ میں ہی نہیں بابا جان بھی جانتے ہیں کہ تمہارا یہاں آ کر کرائے کے لیے کمرہ طلب کرنا بے وجہ نہیں تھا بلکہ اختیاری عمل تھا۔ تمہارے رکھ رکھاؤ سے ہر چہ واضح ہوئی ہے لیکن میں تو میں اگل بھی کسی آئندہ کو نہیں جانتے۔“

”میرا گھر پہلے قریب ہی ہے۔ پچھلی گلی میں۔ جب میں چھوٹی تھی تو اماں یہاں آئی تھیں

انٹی کے ساتھ گھر کا کام کاج کروا دیتی تھیں۔ آٹنی کچھ پیسے دیتی تھیں اور کھانا وغیرہ بھی مل جاتا تھا۔ بابا رابا ہوا کہ اماں کے ساتھ میں بھی آ جاتی تھی۔ کچھ عرصہ اگل کے پاس پرحتی بھی رہی ہوں تھی۔ ہمارا گھر جب کیا ہوا تو رہا تھا۔ یہاں ٹائل لگے تھے۔ پھر درختوں کی کٹنی چھاؤں تھی۔ لان ایک ہونے لگی تھی۔ باورچی خانہ اور یہ اور قسم کی فیسٹیویشن تھی۔ باورچی خانہ اور یہ ہوت۔ ہر ہر چہ سے میں دیوانہ وار محبت کرتی تھی۔ ایک بے ساختہ عمل تھا۔

ایک دن یہاں باورچی خانے میں برتن دھوتے ہوئے مجھ سے ایک گنگ ٹوٹ گیا تھا۔ اگل نے بہت زور کا پھینکا تھا۔ مجھے اکثر وہ پھینچنے کا ٹھکانا تھا۔ ایک گنگ ہی تھا جو ٹوٹا تھا۔ سچ کہوں تو اگر یہ پھینچتا ہوتا تو ہو سکتا ہے، میں سب بول بھال جاتی۔ تو جب میں یہاں آئی تو ارادہ تو اپنے گھر جانے کا ہی تھا لیکن یہ دروازہ کھلا ہوا تھا اور میں بے اختیار ہی اندر آ گئی۔ وہ ہلکے پھلکے انداز میں پتھر کی گئی۔

”لیکن تم نے غلط نام کیوں بتایا؟ بابا جان تو تمہارا نام ہی نہیں جانتے۔“

”میں اپنا نام نہیں چھپا رہی تھی۔ اصل میں اماں بتا کر گئی تھیں کہ ان کی بیٹی بھی قصہ نام کی جو بہت چھوٹی عمر میں فوت ہو گئی تھی۔ تو اس دن اچانک ہی یاد آ گیا۔ مجھے لگا اگر میں اپنا یہ نام بتا دوں تو یہ ایک طرح کا جذباتی دباؤ ہو گا۔ باقی اور کوئی بات نہیں تھی۔“

اس کے چہرے پر اب اضطراب کی جگہ سکون ملا تھا۔ وجاہت حسن نے خود کو اتنا بے بس بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ دسترس میں آ سکتی تھی۔ وہ اس کے مارے زخموں کا مرہم بن سکتا تھا۔ ذہن بتا نہیں کیا کہ اتنے بڑے بڑے گھاتے ایک جال تھا جو اسے بڑا ناچار بنا رہا تھا۔ وہ کچھ نہیں پار رہا تھا۔

”تم نے کچھ سوچا ہے، تم کیا کرنا چاہتی ہو؟“

”میں.. ابھی تو عدت ہے اور یوں بھی جاب

اسی کی وجہ سے کی تھی۔ سب سے پہلے ریزائن کروں گی۔ بس ابھی تک اتنا ہی سوچا ہے۔

وہ سادگی سے بتا رہی تھی اور وجاہت حسن کو لگ رہا تھا اس نے تابوت میں آخری کٹی ٹھوک دی تھی۔ اس کے چہرے پر نظر نہ جائے وہ کتنی ہی دیر دیکھتا رہا۔ گہری سانس پھر کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلو نیچے چلتے ہیں۔“

☆☆☆

پچھلے قریب یاد گھنٹوں سے ایک زریب کی گانا چل رہا تھا اور وہ بیڑ پر بیٹھ لپکائے لپکا ہوا تڑپے چر سالوں کو سوچ رہا تھا۔ انہی کی نظر کا فیصلہ تھی اور اس ایک نظر کی پاس داری کے لیے اس نے چار سال گزار دیے تھے۔ وہ باقی زندگی بھی گزار سکتا تھا اگر آئندہ کر اس کے بچی ایڈنگ والے خواب کوں نہیں نہ کر دیتی۔ انہی کے ساتھ گزرتے سال اس کے ذہن کے پردے پر قلم کی طرح چل رہے تھے اور اب اسے احساس ہورہا تھا کہ وہ ایک بے روح شخص کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

پتا نہیں کیوں کئی بار تو اسے لگتا شاید اس نے ہی اپنی ترجیحات تبدیل کر لی ہیں ورنہ انہی شروع دن سے وہی تھی۔ اس نے بھی کوئی دل کو گرا کر نا املی کی جھلکی پر نہیں رکھا تھا۔ اس کے لہجے میں بھی محبت کی حلاوت تھی ہی نہیں۔ وہ اکیلی ہی تھی آج اور حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اسے بھی اعتراض بھی نہیں ہوا تھا۔ بدلتا تھا تو وہ خود۔

چاچو سکندر کی شادی کر رہے تھے اور بیڑ کی طرح اماں کو اس کی شادی کی فکر پہلے سے زیادہ لگ گئی تھی۔ آج بھی جب وہ گھر آیا تو اماں اسی موضوع کو لے کر شروع ہوئی تھیں۔

”وہی بہت ہو گا۔ تم ملو اس لڑکی سے تاکہ ہم کوئی فیصلہ کر سکیں اور اگر تم خود فیصلہ کر چکے ہو تب بھی اس فیصلہ کو عملی جامہ پہنانے کا تو سوچو۔“

سال ڈیڑھ سال پہلے جب اماں کو بڑے دن بعد اپنے فون میں جھجکی ہوئی لڑکیوں کی تصاویر کھول

کر بیٹھ جاتی تھیں تو انہیں حوصلہ دینے کے لیے اور چپ کروانے کے لیے اس نے انہیں بتایا تھا کہ لڑکی وہ پسند کر چکا ہے۔ وہ لڑکی کون ہے، کیا کرتی ہے اس کے بارے میں اس نے اس وقت کوئی بات نہیں کی تھی اور بعد میں بھی ان کے استفسار پر وہ ایک ہی بات کہتا آیا تھا۔

”ابھی میں شادی نہیں کرنا چاہتا۔ جب کرنی ہوگی میں بتا دوں گا۔“

اس کی زندگی کی کہانی اس کے اپنے ہاتھ میں تھی اور وہ عرصہ ہوا اس کا اختتام لکھ کر ایک طرح سے ختم توڑ چکا تھا۔ اس کہانی میں یہ کہیں بھی نہیں تھا کہ ایک دن اس کا دل بدل جائے گا اور وہ انہ کو بالکل مانس کر کے کسی اور کے بارے میں سوچنے لگے گا۔

”کیا بات ہے شہزادے۔ کوئی روزوں کا احترام نہیں خوب گانے وانے سے جا رہے ہیں؟“

وقار دروازے میں کھڑا کہہ رہا تھا۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ وہ سوٹ پکڑ کر اس نے موسیقی بند کی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی وجاہت نے اسے فون کر کے بلایا تھا۔ کم از کم اس وقت وہی ایک بندہ تھا جو اس کی بات سن سکتا تھا، سمجھ سکتا تھا اور کوئی قابل عمل مشورہ دے سکتا تھا۔ جب تک ملایا جائے کے لوازمات لے کر آئی، وہ اسے آدمی کہانی سنا چکا تھا۔

”تو اب تم کیا چاہتے ہو؟“

”انیہ چھ سال سے میرے لیے بیٹھی ہے۔“

”چھ سال سے انہ نہیں تم اس کے لیے بیٹھے ہو۔ اب آگے بڑھو۔“ چائے کا کپ منہ سے لگاتے ہوئے اس نے سچ کی۔

”یار! مجھے لگتا ہے میرا اور انہ کے درمیان کبھی کچھ تھا ہی نہیں۔ یعنی میں اسے پسند کرتا تھا یا محبت کرتا تھا لیکن یار، بتائیں کیوں اب ایسے لگتا ہے جیسے اس تعلق میں کہیں کوئی خوشی نہیں تھی۔ یعنی اسے دیکھ کر اس کے ساتھ وقت گزار کر مجھے اچھا لگتا تھا لیکن مجھے لگتا ہے جیسے وہ سب ایک (معنوی)

تھا۔ جیسے میں خوش ہونے کا ڈرامہ کر رہا تھا جبکہ درحقیقت میں خوش نہیں تھا اور میں ہی نہیں، وہ بھی خوش نہیں تھی۔ ہم کبھی دوسرے پورے لڑکی کی طرح ایک دوسرے کے لیے نہ کبھی جذباتی ہوئے اور پار۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ بالکل بے روح تعلق لگ رہا ہے انہ کے ساتھ۔ میں مان لیتا ہوں ہمیشہ ایسا نہیں تھا۔ اگرچہ شروع سے ایسا ہی تھا لیکن میں مان لیتا ہوں ایسا نہیں تھا۔ اب مگر ایسا ہی ہے۔ مجھے نہیں لگتا ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے سوٹ اصل ہیں۔ میں آئزہ جیسی لڑکی کے ساتھ خوش رہ سکتا ہوں۔“

ابھی ابھی بے ترتیب باتوں کے بعد وہ خاموش ہو گیا تھا۔

”آئزہ جیسی یا آئزہ کے ساتھ؟“

گہرا سانس لے کر اس نے وقار کا چہرہ دیکھا اور چند ثانیہ سوچنے کے بعد جواب دیا۔ ”آئزہ کے ساتھ۔“

”تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”مسئلہ میری گھنٹ ہے۔ آج کل سال اسے

اس دھوکے میں جلا رکھا۔ آئی ایم فینک تھی۔“

”مسئلہ بتا کیسا ہے۔ یہ جو ہم لوگ دیوی سیرل

دیکھتے ہیں، موویز دیکھتے ہیں یا کان یونیورسٹی میں

دوستوں کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ ہر جگہ محبت

کی بات ہوتی ہے۔ ہم مونی کی تلاش میں رہتے ہیں

کہ کب ہم بھی محبت میں جلا ہوں گے۔ یوں کہہ لو

کہ یہ جو جوانی کی محبت ہے۔ یہ ایک طرح سے اس

عمر کی قمرل ہے۔ ہم حقیقی طور پر محبت کرتے ہی

نہیں۔ ہمیں انہ اچھی لگی اور تم نے اس کی طرف

پیش قدمی کی۔

اب اس بندی کے پاس تمہیں اختیار تھا وہ

تمہیں مسٹر وکسٹی بھی لیں، اگر تمہیں قبول کرنے کی

وجہ نہیں تھی تو تمہیں مسٹر وکسٹی کی بھی وجہ نہیں

تھی۔ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے اس نے تمہیں ایک

آپشن کی طرح سنبھالا ہوا ہے کہ اگر تم سے بہتر

نہیں تو موجود ہی ہو۔ اب اگر تمہیں

وجاہت کو آئزہ کی بات یاد آئی کہ اقسام نے

اسے لے لیا تو وہی تھی کہ وہ کسی اور سے محبت

رہنا تھا۔

”یوں بھی تم نے بہت انتظار کر لیا۔ اب اگر وہ

لڑکی ہماری زندگی ایک لبرل فینٹسٹ بن کر گزارنا

چاہے تو تم تو اس کے لیے عمر بھر نہیں بیٹھے رہو

گے۔ ہاں ایک بات ہے کہ تمہیں ایک بار ساری

انہ کی ایک طرف رکھ کر غیر جانب داری سے سوچنا

چاہئے کہ تم کیا چاہتے ہو؟ تمہارا دل کیا چاہتا

ہے اگر تم آئزہ کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتے ہو تو

اپنے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیتا۔“

وہ جانتا تھا وہ کیا چاہتا ہے اور اس کا دل کیا

چاہتا ہے اسے یہ بھی معلوم تھا کہ انہ کبھی وہ فیصلہ

کر چکے ہیں انہ کے ساتھ زندگی نہ ہو اس گھٹ

نے اسے وہی طور پر روک رکھا ہے۔ اس وقت بڑی

ثبات سے دل میں آئزہ کو دیکھنے کی خواہش آ رہی تھی۔

☆☆☆

مشی میں جھکنا جانے کے کیا سہی ہو سکتے

ہیں۔ کوئی اس وقت انہ سے پوچھتا۔ اس نے اپنے

اوپر سے ٹکر لے کر زندگی کو اس طرح

گزارنے سے انکار کر دیا تھا جیسے اسے باحول دیا جا

رہا تھا کہ کہہ سکتا تھا لوڑٹل کلاس سے تعلق رکھنے

والی انہ اپنی محنت کے بل بوتے پر اس وقت ایک غیر

ملکی تیار میں اس طرح سے سراہی جائے گی۔ اپنی

توفیق کے بری لگی ہے سو وہ بھی خوش تھی جب

اسے ٹریڈیشن بریکر کہا گیا اور پاکستان کا روشن

ستارہ کہہ کر بکارا گیا۔ اس کی کڑی محنت رنگ لے

آئی۔ نہ صرف وہ اپنی ماں کے لیے فخر بھی بلکہ

پورے معاشرے کے لیے ایک مثال کی طرح دیکھی

جاری تھی۔ اپنی اس کامیابی پر وہ بے حد مسرور، سیاہ

لیاس میں جھگڑاتے مہارے کے ساتھ ہوئی کے لیے

نظرے والی مٹی جب اپنے نام کی نگار پر اسے رکھا پڑا۔

”مس انہ۔“

وہ پیچھے مڑی۔

”کیا آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ یہ دیکھ

عباسی تھا جس سے کچھ دیر پہلے ہی اس کی ملاقات

ہوئی تھی۔ مٹی کی مہر میں مٹی براؤننگ میں ان کا ہنر

تھا۔ اس کی سارے شخصیت نے اسے پہلے ہی خاصا

متاثر کیا تھا۔ اس کی ذات میں ایک ایسا رکھ رکھاؤ تھا

جیسے کسی شاہی خاندان سے تعلق ہو۔ انہوں میں

دبے۔ گار اور وجود سے انہی کھلون کی مہک دیوانہ کر

دینے کی حد تک حواس پر جمائی جاری تھی۔

”ملاقات ہو مٹی کی اور میرا خیال ہے اسے

بھی ملاقات ہی کہتے ہیں۔“ وہ خوش دلی سے گیا

ہوئی۔ اس کا شوخ لہجہ اس کی اندرونی خوشی کی عکاسی

کر رہا تھا۔

”تمہیں یہ نہیں۔ یہ تو ایک آفیشل ورک

تھا۔ میں چاہتا ہوں کہیں پر مشغول کر بیٹھے ہیں۔ کھانا

و غیرہ کھاتے ہیں۔ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“

انیہ بھی نہیں تھی کہ اس کی بات کا مطلب نہ

جان سکتی۔ ایک لمحے کے لیے، اس نے انکار کرنے کا

سوچا لیکن اسے خود بھی حیرت ہوئی جب اس نے اس

پیشکش کو قبول کر لیا۔

”میں یہاں دو دن مزید ہوں۔ کل نچے ایک

مینٹگ ہے، اس کے علاوہ سارا وقت فری ہوں۔“

”تو بس پھر کل ڈنر لے لے ہیں۔ آپ اپنا ہونٹ

بتائیں، میرا ڈنر آپ کو کب کرنے آجائے گا۔“

تفصیلات ملے کرتے فون نمبر کے تبادلے

ہوئے اور وہ ہونٹ کی جانب سر کرتے سوچ رہی تھی

کہ وہ کیا شے تھی، جس نے اسے اس شخص کو انکار

کرنے سے روک دیا اور اندر کہیں یہ بھی سوچ رہی کہ

وہ اسے انکار کرتی ہی کیوں؟

وجاہت حسن کی وجہ سے انکار کرنے کا کوئی

نیک نہیں بناتا تھا۔ وہ اپنی پرواز بلند رکھنا چاہتی تھی اور چاہتیں کیوں، اس کے دل میں یہ خیال بڑی شدت سے پختہ تھا کہ وجاہت حسن اس کے پر نہیں بنے گا بلکہ وہ اس کے پیروں میں زنجیر بن جائے گا۔ وہ مانتی تھی کہ اپنی محبت میں وہ ایک طرف نہیں تھا۔ بہت بار ایسا ہوا کہ اس نے بھی وجاہت حسن کو دل کے قریب محسوس کیا تھا لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس کے لیے وہ اپنی قسمت کے دروازے خود پر بند کر لیتی۔ اس نے ہمیشہ ہر شے پر پرکامیابی کو ترجیح دی تھی۔ اب بھی اس نے یہی کیا تھا۔

یہاں اس نے خود کو ایک اور رعایت دے لی تھی کہ اس نے بھی وجاہت کو امید نہیں بندھائی تھی بلکہ وہ تو صرف رد عمل دیا کرتی تھی۔ اپنا دامن آسانی سے چھڑایا جاسکتا تھا۔

ویسے بھی وہ اچھا سمجھے یا برا، اسے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ ویکم عباسی کی جاوولی شخصیت کے سامنے وجاہت حسن کو رکھنا گویا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف تھا۔ اسے اپنی زندگی میں بہترین کی خواہش اور حصول کے لیے کوشش کا حق حاصل تھا اور وہ یہ کوشش کرنا چاہتی تھی۔

ہوٹل کے پرچش کمرے میں سونے کے لیے لیٹے ہوئے دل، میں اتنی ساری سوچوں میں ایک سوچ یہ بھی تھی کہ وہ کیوں اتنی آگے کا سوچ رہی ہے؟ ☆☆☆

آزہ باورچی خانے میں افطاری کی تیاری کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ بیسنہ پیسنہ ہوتا تو دروازے چمکا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بابا جان کے ساتھ مختصر لان میں بیٹھا ہوا تھا۔ ہوا تو نہیں تھی لیکن موسم کھلا کھلا سا تھا اور یہاں تازہ ہوا میں پیڑوں کی سنگت میں بڑا خوش گوار سا احساس جاگتا تھا۔

بابا جان اس کے اس طرح اچانک آنے پر حیران ہوئے تھے۔ وہ چار ماہ بعد آیا تھا۔ لیکن وہ خود کو وقت دینا چاہتا تھا۔ اسے خود بھی اندازہ تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ یہ حال پر گزر رہا ہے یہ وہی کیفیت ہے

یا دلدل ہے۔ اس سے نکلا جاسکتا ہے یا اس میں غرق ہونا ہے۔ یہ محبت ہے یا ترس۔ دل کی چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ جو بھی نام دے لے، جو بھی کہہ لے زندگی اس کی قریب ہے۔ خوشی اس کی موجودگی ہے اور راحت اس کی قسبی ہے۔

”رمضان کا آخری عشرہ شروع ہونے والا ہے انکل! آپ نے ابھی تک کپڑے نہیں بنوائے۔“ افطاری کے لیے میز تیار کر کے اب وہ ان کے پاس بیٹھی پوچھ رہی تھی۔

وجاہت نے ابرو اچکا کر ان کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو، دیکھ لیں۔ میں غلط تو نہیں کہتا تھا۔

”ہم عمر میں کیا فرق پڑتا ہے، میں کیا پہن ہوں کیا نہیں۔ نیا لباس پہنوں یا پرانا، مجھے کس نے دیکھتا ہے۔“

ان کے لہجہ میں محض ایک خالی پن تھا۔ آزہ کو یاد تھا آٹنی کی زندگی میں وہ کیسے ٹیپ سے رہا کرتے تھے۔ وہ سوچا کرتی تھی جو شخص اوجیز عمری میں اس قدر شان دار دکھائی دیتا ہے اس کا بیڑا بھی یقیناً بہت باکمال ہوگا لیکن انہیں اس طرح دیکھ کر اسے جو تکلیف ہوئی تھی، وہ بیان نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو لگا تھا جیسے سارے الفاظ کھو گئے ہوں اور وہ کچھ کہنے کے قائل نہ رہی ہو۔

”سب کچھ دوسروں کے لیے تو نہیں کیا جاسکتا ناں۔ ہم جو پہنتے ہیں، دکھاتے جیتے ہیں۔ دراصل ہم اسے محسوس کرتے ہیں بلکہ نہیں دوسروں کی قربت کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ ارد گرد جیسے لوگ رہیں گے ہم ویسا ہی محسوس کریں گے۔ عید تو نام ہی خوشی کا ہے اور اگر اس خوشی کے لیے آپ نیا لباس پہنیں گے تو آپ اچھا محسوس کریں گے اور آپ کو دیکھ کر ہمیں بھی اچھا لگے گا۔“

اس نے بے دھیانی میں ”ہمیں“ کہہ دیا تھا۔ انہوں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ وجاہت نے پچھلے بار جانے سے پہلے انہیں بتا دیا تھا کہ اس کے

نہ سے طلاق دے دی ہے اور پھر اب اس کا کہنا ہے کہ اور ہی کہانی سنا رہا تھا اور اب اس نے اپنے پر وجاہت کے کیوں پر جو ایک مبہم لہجہ میں کہی تھی۔ جیسا ان کے ذہن میں گہرا گہرا تھا بھی تو کیا رہی تھی؟

ایسا کرو، ہمیں عید کے لیے کچھ کرنا ہو تو وجاہت سے کہنا، ہمیں بازار لے کر آؤ۔ میں اب جا کر لینے لگا ہوں۔ تم لوگ چاندنی کر لینا۔ میں تھوڑی دیر میں کھانا کھانا

آزہ کے ساتھ ساتھ وجاہت بھی ان کی بات کو نہیں بتایا تو تھا کہ اس کی

رات کھانے کے بعد یہی بات اس نے ان کے قریب پہنچنے سے اسے جواب دیا تھا۔

”طلاق ہی ہوئی ہے کوئی مر نہیں گیا۔ تمہیں بتا رہی زندگی میں سب سے بری شے کیا ہے؟“ وہ اس وقت اس کی ہے۔ سر پر کسی اپنے کا ہاتھ نہیں۔ کوئی ہم عمر بہن بھائی یا سہیلی نہیں۔ وہ مر جائے گی۔ اس کی عمر کم ہے، اس روگ کو پالنے کے لیے اسے احساس ہونا چاہیے کہ زندگی ختم نہیں ہونے والی ہے۔ زندگی کا ایک باب ختم ہوا ہے۔

وہ جو کہنا چاہتے تھے، کہہ سکے یا نہیں لیکن جو وہ کہنا چاہتے تھے، وجاہت سمجھ گیا تھا۔ ☆☆☆

مانپ کی طرح تل کھائی لمبی چمکتی سرخ کے کنارے نیچے ایسے کے اندر اندر چرے ہی اندر چرے نے سرخ پر ٹریک رولوں دواں دواں کی۔ وہ کافی دیر سے بے سمت پیدل چل رہی تھی اور اب اسے ایسے لگا رہا تھا جیسے وہ ہمیشہ سے ہی بے سمت چلتی رہی ہے۔

جس وقت اس کی عمر کی لڑکیاں آنکھوں میں لہجہ کی باتیں تکیوں کے تعاقب میں نکلتی ہیں یا لہجہ کوئیں میں اترنے لگتی ہیں وہ مضبوطی

سے جم کر اپنے ایک خواب کی تعبیر کے لیے کوشاں رہی۔ اسے اپنا مستقبل بنانا تھا۔

اپنی جانب بڑھتے ہاتھوں کو دھکارتے اس نے وجاہت حسن جیسے ہے اور قطعاً شخص کے ساتھ بھی اپنے بوجھ نہیں بنائے۔ وجاہت کی سوچ پر اس کے ہونٹوں پر بڑی زہر خند سرکھٹ آئی تھی۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے اس نے خود ہی اس شخص کو بھیج کر کے کہا تھا کہ وہ اس کا انتظار نہ کرے، وہ اسے قہیلے کرنے میں آزاد ہے اس نے وجاہت حسن کو مسترد کر کے نئے افق تلاش کیے خواہش کی تھی۔

ویکم عباسی کے ڈرائیور کے آنے تک وہ جھلملاتے سرخ رنگ کے بلیوز میں یک سب سے تیار کسی شہزادی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ گزرے سالوں میں اس نے خود کو ستوارنے کا جو ہنر سیکھا تھا آج پورے کا پورا، خود پر آزمایا تھا اور آئندہ کہتا تھا کہ اگر آج کی رات فیصلہ کن رات ہو تو دنیا کی کوئی شے اسے مات نہیں دے سکتی۔ ہوٹل کی لانی میں وہ اس کا ہی ٹھکانہ تھا۔ شہر کے محنتی ترین ریسٹوران کے خوابناک ماحول میں کھانا کھانے کے بعد وہ فوراً ہی وہاں سے نکل آئے تھے۔

”میں کچھ دیر آپ کے ساتھ تھائی اور پرسکون ماحول میں گزارنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو۔“

اور اسے اعتراض کیسے ہو سکتا تھا؟ کم از کم اس وقت تک تو اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ اسے لے کر اپنی عارضی سکونت کے ٹھکانے پر آ گیا تھا۔ ہوٹل کا یہ پرچش اور شان دار سوئٹ اس کے پہلی ذوق کا مظہر تھا۔ جانے کیوں اس آرام دہ ماحول میں وہ بہت بے آرام ہونے لگی تھی۔ کالج کے گھاسوں میں سنہری مشروب انڈیل کر اس نے ایک گلاس اس کی جانب بڑھایا۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل ڈوب کر ابھر اٹھا۔

”سوری آئی ڈونٹ ڈرنک۔“ کندھے اچکا کر اس نے اپنا گلاس لیا اور اس



کے برابر بیٹھ گیا۔

اس کے بعد ہونا تو بہت برا چاہئے تھا۔ وہ بتا سوچے سمجھے جو حرکت کر رہی تھی اس کے بعد برے سے برے انجیل کی ذمہ داری بھی اسی کی تھی لیکن یہ اس کی خوش قسمتی کہ وہیم عباسی زور زبردستی کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔ انیہ نے اپنا جسم بھالیا تھا لیکن اس شخص نے اس کی روح تک چھٹی کر دی تھی۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے، میں نہیں جانتا ایک خوب صورت اور جوان لڑکی اس مقام تک کس کس کی ”محنت“ سے پہنچی ہوگی؟“

کچھ لاوا سیسہ تھا جو اس کے کانوں میں اغڑا گیا تھا۔

”جس آسانی سے تم میرے ساتھ آنے کے لیے تیار ہو گئی تھیں اس کے بعد یہ سب کیا قیمت بڑھانے کے لیے ناز خڑے ہیں؟ میرے ساتھ ذلیل کرو، میں تمہیں آسان کا سب سے درختاں ستارہ بنا دوں گا اور یہ میں صرف کہہ نہیں رہا تم اچھی طرح جانتی ہو۔ میں تمہیں تمہاری مرضی کے ملک میں سہل کر دے سکتا ہوں اور جو تو جس تم چاہو۔“

اس کے بالوں کو چھوتے ہوئے مخمور لہجے میں وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا لیکن انیہ کے لیے بہتر یہی تھا کہ کان بند کر لے، ورنہ ایک عرصہ ان سب لفظوں نے بچھو بن کر اسے کاٹا تھا۔ اپنے سالوں کی پاکیزگی کس نے دیکھی تھی؟ اس نے بھی کسی سے ہاتھ تک نہیں ملایا تھا، بلکہ ہاتھ تو کیا اس نے تو لہجے میں بھی محاسن نہیں سمجھتی تھی۔ اپنے چہرہ کی کرجیاں سمیٹنے وہ وہاں سے نکل آئی تھی۔

”مان بھی لوں کہ تم یہاں تک اپنی صلاحیت کے بل پر آئی ہو تو ایک بات کی یقین دہانی کروادوں زیادہ دیر یہاں تک نہیں سوکی۔ میں نہیں تو کوئی اور ہوگا اور ہر شخص میری طرح اصولوں پر چلنے والا نہیں ہوتا۔“

بار بار وہی باتیں سوچ کے اس کا سر پھوڑے کی طرح دھکے لگا رہا تھا۔

بیروں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تو وہ وہیں فٹ پاتھ پر بیٹھ گئی۔ کندھے سے لٹکتے بیک کوٹا کر قریب رکھا تو اس میں پڑے فون کا خیال آیا۔ جب کاغذ ملائے اس کے ذہن میں صرف یہ تھا کہ شاید وہ بہتر محسوس کرے لیکن وہیم عباسی کی اونچی حرکت اور پیشکش بنانے کے بعد اسے حسرت ہوئی تھی جب اس نے بڑے عام سے انداز میں اس کا رد عمل پوچھا۔

”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“ کیا یہ بات پوچھنے والی تھی کہ اس نے کیا جواب دیا ہوگا۔ ”وہی جو دینا چاہئے تھا۔ میں خود اگر یہاں تک پہنچ سکتی ہوں تو مجھے ششپن کرنے کے لیے بھی کسی کی ضرورت نہیں۔“

”خیر یہاں کام نہیں کرتی ایسا تم نہیں جانتیں اس بندے کو۔۔۔“

”تم جانتی ہو؟“ اس نے سیدھ مری سے بات کاٹی تھی۔ ”جیسے ہی اسے یہاں اس جہتی میں جاب کے لیے بھیجا تھا۔ ایک مشکل ترین ایئر ویو کے بعد وہ اپنی اہلیت کے بل بوتے پر آگے بڑھتی تھی۔“

”ہاں۔ میں جانتی ہوں اور شاید ہی کوئی ایسے جانتا ہو جسے میں جانتی ہوں۔ میری بات سنو انیہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے، وہ تمہیں آسان کا سب سے روشن ستارہ بنا سکتا ہے اور ایک بات تمہیں میں بھی بتانا چاہوں گی کہ قسمت کا ستارہ ہر وقت عروج پر نہیں ہوتا۔ آج اگر اس نے تمہیں یہ کہا ہے تو ہو سکتا ہے کل تم اسے کہو۔۔۔ لیکن جب تک وقت بدل چکا ہوگا۔ جذباتی ہونے کے بجائے ٹھنڈے دل سے سوچ کر فیصلہ کرنا۔“

انیہ کو اپنے کانوں پر اعتبار کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ آتی جاتی گاڑیوں کی لائٹس کے پیچھے بھاگتی نگاہ کہیں غلا کے باروک گئی تھی۔ یہ جیسے جیسے لڑکوں سے انتہا کی نفرت تھی۔ اس کے بارے میں طرہ یہ طور پر ”بکی ٹیمینٹ“ کہا جاتا تھا اور اسے بھی اکثر اسی نہیں ہوتا تھا۔ وہیم عباسی کے بعد جب کاروبار

ایک ہی دن میں دوسرا شاک تھا۔

”ایک بار مجھ پر بھی ایسا وقت آیا تھا لیکن میں نے پھر میں گھڑا بیٹھی۔ انیہ اوپر جانے کے لیے پھر میں کی ضرورت نہ تھی پڑے تو ایک جگہ کے لیے پھر میں کی ضرورت پڑتی ہے۔ ورنہ اس کے لیے آپ کو دھکا دے کر نیچے گرا دیتے ہیں اور آپ کی ساری محنت اکارت چلی جاتی ہے۔ وہ بد امنی میں پھر کا ہے کہ اگر تم نے اسے انکار کر دیا ہے تو چاروں طرف کا دن تمہارے لیے کیا لے کر آتا ہے۔ وہ تمہیں واپس نہیں آنے دے گا یہاں تک کہ تم مجھ پر خود اس کے پاس جاؤ گی اور پھر تمہاری ذلیل کے بعد بھی یہی کچھ ہوگا۔“

اس کی ریڑھ کی ہڈی سنستا تھی۔ جسے جیسے کسی اصرار تو یہ سے بول رہی تھی۔ ایک دم انیہ تو اس کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہونے لگی تھی۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟ اور تم کہاں ہو؟“

☆☆☆

بڑی سائینڈ ٹھیکل پر مہندی اور چھڑیوں کے ساتھ گلاب اور پیلے کے گچھے پڑے تھے۔ ان کی خوشبو شام جاں بھڑک رہی تھی۔ روح میں سیرا کر نے کی سہی کر رہی تھی۔ بستر پر گلاب ہاتھ میں لیے آئرن کی نگاہ ان چیزوں سے ہٹ نہیں رہی تھی تو کلاب کیسے بڑھی جاتی۔

اجاہت کی اتنی کوششوں کے بعد بھی وہ اس کے ساتھ عید کی شاپنگ پر جانے کے لیے راضی نہیں ہوتی تھی۔

”مجھے کچھ چاہئے ہوگا تو مجھے بازار کا راستہ آتا ہے۔“ وہ بھی خند کی گئی تھی۔

آج چاند رات تھی۔ شہر دوشہر رفتیں ہوں تو ہوں اس کی قسمت میں انیہ میرے تھے سو کرے میں اصرار کے وہ لپٹی ہوئی تھی جب وہ ایک بار پھر آ

دھکا۔ ”تمہیں اپنے گھر میں کوئی کام نہیں ہے؟“ ”میرے گھر میں صرف میں ٹھیک رہتا۔ جو رہتے ہیں وہ کر رہے ہیں کام۔ چلو آؤ۔ میں باہر چلتے ہیں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے میرا نہیں۔ گھڑی دیکھ رہے ہو؟ جاؤ یہاں سے۔ میں کہیں نہیں جا رہی۔“

”کچھ نہیں خریدیں گے بس باہر کا ایک پکڑ کا کرتے ہیں۔“

کتنی مزاحمت کی جاسکتی تھی؟ اس نے اٹکل کو طلاق کا خود بتا دیا تھا اور تو کڑی چھوڑنے کا بھی۔ طلاق والی بات پر کوئی تبصرہ کیے بغیر انہوں نے اس کی نوکری چھوڑنے والی بات کہہ کر اس حاکمیت قرار دیا تھا۔ ”رزق چل رہا ہے مجھے دو۔ یوں بھی اکیلی ہو۔ گھر بیٹھی رہو گی تو سوچیں چاٹ جائیں گی۔ پانی جیسے تمہاری مرضی۔ میں تو اسے بے ڈھنگی ہی کہہ سکتا ہوں۔“

بات تو ان کی بھی ٹھیک ہی تھی مگر بڑھ کر کے سوچنے لگے تھے لیکن جیسے ہی وہ گھر پہنچی ایک بار پھر رائیگاں کا دکھ آنکھ سے پانی بن کر بہنے لگا۔ اب تو ویسے بھی کتنے دنوں سے وہ گھر ہی تھی۔ سوچ تو یہ تھی تھا کہ وہ خود اس ماحول سے کچھ دیر کے لیے لکھنا چاہتی تھی۔ شاید دنیا کے کسی بنگلے میں وہ خود کو کھو دے تو سارے درد ختم ہو جائیگا۔

یابہر عید کی گھما بھی تھی۔ چاند رات پورے عروج پر تھی۔ بازاروں میں کپڑے، جوتے اور دوسری اشیائے ضروریہ کی دکانوں پر رش لگا ہوا تھا۔ بارون بازاروں سے ہوتے ہوئے وہ اسے لے کر رنگ روڈ کی طرف چلا گیا۔ گاڑی کے پرسکون ماحول میں دھیمی آواز میں کوئی بڑی چار دیواری میں گونج رہی تھی۔

اپنی اپنی جگہ دونوں ہی مختلف احساسات میں گھرے چاہ رہے تھے کہ سفر ختم نہ ہو لیکن ساتنیں

”کوئی نہیں آئے گا یہاں... بھائی کے علاوہ۔“  
وہ شرع ہوئی۔ ”آپ تھاب گھول لیں اور بازی ہو کر  
بٹھ جائیں۔“

اصولاً اسے وجاہت سے پوچھنا چاہئے تھا کہ  
میں نے اپنے گھر، اس کے بارے میں کیا کہا تھا لیکن

پہلے وہ بات کے لیے بھی وہ لمحہ آگیا تھا جس کی  
 فاضل میں ایک عمر اس نے انتظار کیا تھا۔  
 اب اس کے سامنے پیشی تھی اور زندگی میں پہلی  
 بار وہ بات کو گوشت پوست سے بنی ایک عام نر کی  
 فاضل جس کے احکامات ہوتے ہیں اور جو محسوس  
 کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے ایک بار تو وہ اسے  
 دیکر حیران رہ گیا تھا۔ وہ جیسے کسی گریبا سے بھجنا  
 واپس لڑکی کی تہذیب ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کے  
 ہونے سے نفرت میں ایک نر کی اور صلاحیت تھی۔ وہ  
 نکاح تھی جو ختم ہو دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔  
 دوستوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی عید گن پارٹی  
 کے لیے اور اسلام آباد گیا ہوا تھا جہاں اسے اس کا قانون  
 نافذ وہ جس دن اسلام آباد کے لیے نکل رہا تھا  
 بنی دن انہی نے اسے بتایا کہ وہ پاکستان واپس آ  
 ئے سال کا آفیشل ٹرپ تو غالباً دو ماہ کا تھا لیکن  
 ان کا ایک مہینہ بھی اور نہیں ہوا تھا۔ جلدی جلدی  
 مگر نمک سے بات نہیں ہو سکی تھی اور اب وہ فاضل

انہی نے زندگی کے سارے سنی بہت جلدی  
 سیکھ لیے تھے۔ اس نے وجاہت حسن کو بھی پیلے ع  
 پڑھ لیا تھا۔ یہی وجہ کہ اس کی حوالی دیکھتے اس نے  
 اسے اپنے پاس رکھا تھا۔  
 ٹھیک ہے زندگی کا ایک اہم سبق اس نے دے  
 دیا۔

سے سیکھا کہ اس معاشرے میں عورت کا مقام تب ہی معتبر ہو سکتا ہے جب اس کے نام کے ساتھ کسی مرد کا مضبوط حوالہ دیا ہو۔

اس رات جب جبہ سے اس کی بات ہوئی تھی حبیبہ کے کہنے پر اس نے سب سے پہلے ہوٹل جا کر اپنا سامان لیا اور کچن کو بتائے بغیر پہلی فلاٹ پکڑ کر پاکستان واپس آ گئی تھی۔ گزروے دونوں میں اس نے انتہائی دے کر کچن سے جان بھی چھڑائی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ وہاں سے شادی کا کہے گی، اسے نوکری سے استعفیٰ دینے کا بتائے گی تو وہ خوش ہوگا لیکن یہاں ایک خاموشی تھی اور یہ خاموشی اسے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

”میں شادی کے لیے تیار ہوں۔ جب ہو ہم شادی کر لیں گے۔“

پھر وہی وقت کی بے مہر ی۔ کبھی یہ بات وہ پہلے کہہ دیتی۔ لیکن نہیں کہی تھی اور اب اس بات کی وہ اہمیت بھی نہیں رہ گئی تھی۔

”میں تمہیں بتاؤں گا۔“ کوشش کے باوجود وہ اپنے لہجے سے پریشانی کا عنصر غائب نہیں کر سکا تھا۔

”تم کچھ پریشان لگ رہے ہو، خیریت ہے؟“

اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ یہ لڑکی اس کی زندگی کا سب سے بڑا امتحان بننے والی ہے۔ اس نے سوچ رکھا تھا جب وہ اس سے ملے گا، اسے بتا دے گا کہ وہ اپنے لیے نئی راہ جن چکا ہے لیکن اب وہ جس طرح اس سے مل گئی تھی، اسے اپنے حواس ساتھ چھوڑتے محسوس ہو رہے تھے۔ بڑی شدت سے اس نے خواہش کی تھی کہ کاش وہ پہلے جیسے ہی ہوتی ہے۔ نیاز اور سرد مہر۔

☆☆☆

سارے موسموں کا تعلق دل کے موسم سے ہوتا ہے، اس سے پہلے اسے معلوم نہیں تھا۔ عید کا دن تو توں سے زیادہ گرم تھا۔ انگل اس نے کہیں نہیں قیلولہ کرنے کے لیے گئے تھے۔ وہ بھی کتاب لے کر مہر پر

بیٹھ گئی۔ صبح سے کتنی بار روٹکی تھی وہ اب بھی آنکھوں میں پانی آ رہا تھا۔ دھندلی نظر سے اس نے کھڑکی کے پار اسے دیکھا۔

خانے وہ کس وقت سے کھڑکی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ نظر چرا کر اس نے دوپٹہ اوڑھا اور دسم دنیا بھاننے کے لیے عید مبارک کہہ کر اس کے لیے شیر خورہ لینے باورچی خانے میں چلی گئی۔ وہ اس کے پیچھے ہی چلا آیا۔

تمہاری دید پر آنکھوں کی عمر باغ میں ہم تمہارے نام پر دھڑکن طے، اجازت ہے؟ دھیمے لہجے میں کہتے اس کی نگاہیں آئزہ پر رکی تھیں اور آئزہ کی دھڑکن رک گئی تھی۔ ہاتھ کاٹنے اور خیالی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

”بہت لمبی لڑکی ہو چکی تو تم۔“ وہ اندر چلا آیا۔ برخلاف توقع جواب نہیں آیا تھا۔

”اسی لیے کہتا ہوں۔ مجھ سے شادی کر لو، میں تو یہ چھوٹے موٹے تھکان برداشت کر سکتا ہوں۔ تجھے نہ کر کے میرا دل اور جانے کس کا گھر میرا دلو کی۔“

گزری رات اس نے پوچھا تھا ”آئزہ! مجھ سے شادی کرو گی؟“

اور وہ ”نہیں“ کہہ کر گاڑی سے اتر چکی تھی۔ اقسام کے بعد جو دل نے تھہر بندی کر دی تھی اسے لگا تھا وہ ساری زندگی کی پراختیار نہیں کر سکے گی لیکن یہاں تو جیسے اس کے بھی دل میں پہلے سے جگہ خالی تھی کہ وہ بتا دے کہ وہ نے سے آکر برائے جان ہو گیا تھا اس کے باوجود وہ اس کے جینو لو کی پذیرائی نہیں کر سکی تھی۔ وہ ایک طلاق یافتہ لڑکی تھی اور وہاں حسن ادا مکمل نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ گریہ کی صورت نہیں بڑھا چاہتی تھی۔

”اب تو میرے گھر والوں سے بھی مل چکی ہو تم اور میں تم پہلے سے غار ہو رہا ہوں۔“ وہ خوش ہو رہا تھا اور اس کے اندر خاموشی تھی۔ دل جیسے سوگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ اسے بتا رہا

تھی۔ جو گزریا وہ راستہ تھا۔ ابھی بھی پھولوں کے پتے پڑے ہیں۔ وہ کتنا نکمرا ہوئی تھی وہ چاہتی تھی وہ اپنے پاس ہو۔ چاہے وہ ماں کی نالی خالی رہے اس کے پاس ہو۔ چاہے وہ ماں کی پین بھائی کا ہوتا یا کسی محبت کا۔ آئزہ کی محبت بڑی شدت سے تھی اور وہ شخص سہارا بن بھی نہ سکتا تھا۔ اس بچی دوپہر میں دل کے آئین میں ان کے چہرے کی تصویر دیکھ رہی تھی۔

جس بھری شام میں اس گھر سے اپنا سامان اٹھا کر چلے گئے تھے۔ اس نے خڑکوں کو پہلے سے زیادہ زور سے خود پہلے آور ہوتے دیکھا تھا۔ انگل پوچھ رہے تھے۔

”مجھے کوئی مسئلہ نہیں تم یہیں رہتی ہو۔“ وہ جانتی تھی جانے کتنے سالوں سے وہ اکیلے پن کے رزق میں گرفتار تھی۔ وہ ان کی زندگی میں زبردستی داخل ہوئی تھی لیکن اپنے شوق کی پیمائش کے لیے کچھ پہلے جیسا کرتے ہوئے وہ انہیں مجھے ہوسوں کی جانب جاتا رات دکھا گئی تھی۔ انہیں بتا گئی تھی کہ ابھی بھی مامی کی کوکھ سے گلاب اگائے جا سکتے ہیں۔

انگل اگلے سوچ کے روپوش ہونے کے بعد قلمی نام میں جب وہ کرسی ڈالے بیٹھے تھے تو ان کے قدموں میں بیٹھ کر ان کا ہاتھ تھامے اس نے انہیں یاد کر دیا تھا جب انہوں نے اس کے منہ پر پھپھر دیا تھا۔

”تھم نے جس جگہ میں آخری بار دودھ پیا تھا وہ جگہ تھا جو اس لڑکی سے ٹوٹا تھا۔“ نقصان کی چار سالہ بچی تھی جو ایک حادثے میں جان سے چلی گئی تھی۔ انہیں وہ جگہ یاد تھا، اس گھر کا ٹوٹا ہوا تھا، یہاں تک کہ وہ پچھتر بھی یاد تھا جو انہوں نے مارا تھا لیکن انہیں وہ لڑکی سرے سے ہی یاد نہیں تھی جس سے وہ لگ ٹوٹا تھا۔ انہیں وہ لڑکی یاد نہیں تھی لیکن انہیں اس لڑکی کا چہرہ تھا جو چاہتی تو گزروے زانوؤں کو آواز دے کر وہاں بلا سکتی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ وہ رک جائے لیکن اب وہ وہاں نہیں رک سکتی تھی۔

تھی۔ وہ اب ان کی زندگیوں سے دور چلا جاتی تھی۔ اس کا ضمیر گوارا نہیں کرتا تھا کہ وہ کسی بچہ کو اکھاڑ کر اس کے چوڑے پٹ کر زمین سے اٹھ کر خود کو ملے جانے سے بچائے۔

اس روز انگل کی طبیعت خراب تھی تو وہ انہیں لے کر اسپتال گیا تھا۔ اس رات انگل نے اسے اپنے پاس ہی روک لیا تھا۔ وہ ایک اہم فون کال کی تجویز اس کے کمرے کے سامنے سے گزرتی تھی۔ ان کی پڑنی بارش میں فون لینے جیت یہ چلا گیا تھا۔ وہ پانی کا گلاس لینے باورچی خانے میں گئی تو بارش تیز ہو نے پر وہ بچے اتر آیا۔ باورچی خانے کی سال خوروہ کھڑکی کے سامنے فون کے آپٹیکر سے کی لڑکی کی آواز بارش کے مدہم شور میں بڑی واضح سنائی دے رہی تھی۔

”تم نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے“ وہاں چھ سال تک تم مجھ سے محبت کا کھیل کھیلتے رہے ہو اور اب اچانک مجھیں لگتا ہے کہ تم نے مجھ سے کبھی محبت ہی نہیں کی۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟ تم نے کیوں کیا میرے ساتھ اسے؟ محبت نہیں تھی تو کیوں اتنے سال مجھ سے کہتے رہے؟“

وہ رو رہی تھی۔ آئزہ کے دل میں خیر عزمی تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پارہی تھی کہ فوراً باہر نکل جائے یا وہیں کھڑی اس کے جانے کا انتظار کرے۔ دونوں کام ہی مشکل تھے۔ وہ کہے اس پر غامض کر رہی کہ وہ اس کا دھوکا جان چکی ہے اور کہے کھڑی رہ کر حریف تھی رہے؟ اسے باہر جانا چاہیے تھا لیکن اس کے قدم وہیں زمین نے قہار لیے تھے۔

”جو بھی کیا تم نے خود کیا ہے اپنے ساتھ اس لیے مجھے الزام مت دو۔ میں مانتا ہوں، میں نے غلط کیا لیکن سچ بتاؤ کیا مجھیں لگتا ہے، ساری غلطی میری ہے۔“ آئزہ کی سنی تھی تھی۔ بارش اتنی قوت سے زمین

سے بھرانے لگی تھی کہ بوندوں کے شور میں ان کی آوازیں دب کر رہ گئی تھیں۔

دونوک مجھ سے بات کر

یا چھوڑ دے یا ساتھ چل (عین حیدر)

اس نے دونوک فیصلہ کر لیا تھا کہ ابھی فیصلہ اس کے ہاتھ تھا۔ اسے یہاں نہیں رہنا تھا۔ اپنا مختصر سامان اٹھا کر انکل کو خدا حافظ کہہ کر وہ اپنے گھر آگئی تھی۔ اسے اگر اس گھر کے موسم ازیر تھے تو بھولی تو وہ اپنے گھر کا بھی کچھ نہیں لے گئی تھی۔ محافضہ جاتے جاتے جو کچھ لے جاسکتی تھی لے گئی تھی۔ ضرورت کی چیزیں بھی دستیاب نہیں تھیں۔

اگلے تینے ہی دن لگ گئے تھے اسے ضرورت کی چھوٹی چھوٹی چیزیں اسٹور کھینچ کر لے۔ جلد ہی زندگی جیسے ڈگر پر آگئی تھی۔ سچ آٹس جالی اور واپس آنے کے بعد گھر کی صفائی اور پکانے میں مصروف ہو جاتی۔

گھر کا ایک پورشن پہلے سے کرائے پر تھا۔ مختصر سا خاندان تھا۔ میاں بیوی اسی کے ہم عمر ہوں گے۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے تھے اس کا دل بھی لگا رہتا اور اسکیلین کا احساس بھی نہ ہوتا۔ اسے ہمیشہ بچوں کی خواہش رہی تھی لیکن ایک تو نوکری اور دوسرا اجسام کہتا تھا۔

”میں ابھی اس جمنٹ میں پڑنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

سادا دن بے انتہا مصروف گزارنے کے بعد رات کو بستر پہ لیٹتے ہی جیسے زہر لے چھوڑیں جیسی بلڈرز ذہن کے کوئے کھدروں سے نکل نکل کر نہ لگتی تھیں اور دل جیسے خالی ہو گیا تھا۔ نہ کوئی دکھ تھا نہ خوشی تھی۔ بس ایک خاموشی ہی تھی جس نے اس پر اپنا تسلط بجالا رکھا تھا۔ دل کو ہول اٹھتے تھے لیکن وہ مضبوطی سے اپنے فیصلے پر جمی ہوئی تھی۔

بہت بار دل چاہا کہ جا کر انکل کو دیکھ آئے لیکن وہ نہیں جاسکتی تھی کہ اس سے سامنا ہو جس نے اس طرح سے اسے اپنا کر رکھا تھا کہ اس کی ہر بات کو

دل بسنے والا نہیں تھا۔ اس کی راتیں بھیک مٹی تھیں۔ اجسام کے ساتھ گزروے سالوں میں اس نے ایک لمحے کے لیے بھی ان سب کیوں کو نہیں سوچا تھا جو اس کی زندگی میں ہمیشہ رہی تھیں۔ وہ تو بس اس کی شکر گزار رہی تھی کہ اس کی وجہ سے وہ اس جہنم سے نکل گئی تھی، جو محافضہ نے اس کے لیے بنا رکھا تھا اور عنقریب آئندہ اس دلدل میں اترنے والی تھی جہاں سے اسے تازہ ہوا کا جھوٹا بھی خواب لگتا تھا۔

وجاہت حسن وہ شخص تھا جس نے اسے احساس دلایا تھا کہ زندگی میں محبت بھی ہوتی ہے ہر شخص اجسام جیسا نہیں ہوتا۔ وہ اسے جتنی اہمیت دیتا تھا، جیسے اس کی پروا کرتا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کا لودیتا لہجہ جیسے آئندہ کا وجود پھلٹاتا تھا۔ محبت تو ایسی ہی ہوتی ہے نا۔

اسے خود علم نہیں ہوا اور وہ اس کی محبت میں جلا ہوتی چلی گئی۔ ٹھیک ہے اس نے دل دکھایا تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ دل سے نکل گیا تھا۔ وہ وہیں موجود تھا اپنی تمام تر وجاہت کے ساتھ پورے احتیاط کے ساتھ۔ دل کی مسند پر روز اول کی طرح وہ وہیں تھا۔

☆☆☆

کسی خوش رنگ منظر سے سارے رنگ کھینچ لیے جائیں تو کیا دلکشی رہ جاتی ہے؟ اس کے ساتھ بھی ایسی کچھ ہوا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا انہی کے ساتھ کیا ہوا ہے لیکن وہ جانتا تھا، کچھ تو ضرور ہوا ہے جو وہ اپنے بدل گئی ہے لیکن اب اسے اس میں کوئی دلچسپی ہی نہیں رہی تھی۔ اس نے واضح الفاظ میں اسے بتا دیا تھا کہ وہ اپنا راستہ الگ کر چکا ہے۔ وہ حیران تھا۔ اس کو یقین نہیں آتا تھا۔ وہ لڑائی جس نے اسے اتنے سال نہ ڈھنگ سے وقت دیا اور نہ توجہ، وہ کیسے اس کی محبت کی دعوے دار ہو رہی تھی۔

اسے شک ہوتا تھا کہ یہ وہی لڑکی تھی۔ کتنی ہی بار وہ اس سے ملنے آچکی تھی۔ عزت نفس کی پروا کیے

بڑھاپے کے سامنے روئی بھی تھی، گزرا گئی بھی تھی جب وہ اس کی جانب نہیں آیا تو جذباتی بلک مینٹک بھی گزری رہی تھی لیکن اب جو دل نہیں تھا تو کچھ نہیں بگاڑا۔ آئندہ کو کمر متعارف کروا چکا تھا اور آئندہ سے بات کر چکا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

اس نے اس کا دماغ اتنا زیادہ خراب کیا تھا کہ اسے کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا اور جب وہ اس کا سامنا کرنا ضرور ہوتا تو آئندہ زندگی سے عتاب ہو چکی تھی۔ وہ جس دن بابا جان سے ملنے گیا، گھر کے دروازے پر اس کی گواہی دی تھی لیکن ضروری تو اس کی گواہی نہیں تھی۔ اس پر اشارہ کرے۔

”آئندہ چلی گئی۔“ بابا جان نے بتایا اور اس کا دل دھڑکنے کا شہر بھول گیا تھا۔

”کہاں؟“

”معلوم نہیں بس وہ چلی گئی۔“

تو وہ جیسے آئی تھی بغیر کسی شے کی اطلاع، دل پر جاس پر بلا اجازت قابض ہوئی تھی، بالکل اسی طرح چلی گئی۔ موسم بہار نے بھی تو آنے سے پہلے ہی دھک نہیں دی تھی پھر بے وقت خزاں سے کیا لڑائی اٹھا ہوا کہ جیسے زندگی کا مقصد کھو گیا تھا۔ ہر پرش سے دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ نہ کوئی رابطہ غمیر نہ کوئی تپاؤ کہسے ڈھونڈ سکتا تھا اسے؟ زندگی کے مارے بڑا لٹکے ختم ہو گئے تھے گھر میں اس کی بات ہوتی تھی۔ بابا کہتی تھی۔

”اما! پہلے ہی اتنی دیر کر دی ہم سے۔ آئندہ اتنی اچھی لگی ہے مجھے۔ بس اب بھائی کی شادی کر دینا۔“

اما کہتی تھیں۔ ”بھئی لے کر آؤ اسے دوبارہ اور دیکھنے کی وجہ کوئی نہیں تو شادی کیوں نہیں کر رہے؟“

وہ تھی ہی ایسی کہ اسے پسند کیا جائے، اسے چاہا جائے، ہمراہا جائے۔ اما پوچھتی تھیں۔ وہ اسے کیوں نہیں لے کر آیا، اسے تو پسند کیا ہی نہیں جاسکتا۔ پورے دن میں کیلنہ کی بارش کا ذکر نکل ہی آتا تھا۔ بس وہ نہیں آتی تھی۔ دل میں ایک خوف سا تھا کہ کہیں وہ اپنے شوہر کے پاس واپس نہ چلی گئی ہو لیکن وہ تو اسے طلاق دے چکا تھا ایک بے ہودہ شام میں اما شائنگ کے لیے نکل ہوئی تھیں۔ ان کی گاڑی خراب ہو گئی تھی اور انہوں نے فون کر کے اسے بلایا تھا۔ ایک موٹر کائے ہوئے اسے لگا کہ وہ بے پالھوں کی طرح گاڑی وہیں سڑک پر چھوڑ کر وہ باہر نکل آیا تھا اور اسی سمت بھاگا جہاں اسے اس کے ہونے کا ٹھکانا ہوا تھا۔ پرنیک پولیس نے جو اس کے ساتھ سلوک کیا اور اما جو اس کے لیے انتظار کر رہی تھیں۔ اسے اپنے حواس پر شک ہوا تھا کہ وہ کچھ بھی رکھتا ہے یا نہیں۔

☆☆☆

پھر ایک دن وہ خود واپس آگئی ٹھیک ہے اس کے لیے نہیں بلکہ ماموں جان کے لیے۔ ماموں کی طبیعت خراب تھی اور کسی نکلے والے نے فون کر کے ایسیوٹنس منگوائی تھی۔ جب تک وہ بچپنا، وہ اسپتال پہنچ چکے تھے وہیں اس نے اسے دیکھا تھا۔ آنسوؤں سے بھلے ہونٹوں پر کوئی روٹھا شاید۔

”انکل ٹھیک ہو جائیں گے نا؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھی اور اس کے دل میں سکون اتر رہا تھا۔ وہ ایسے وہاں موجود تھی جیسے کئی دہاں سے گئی تھی۔

عمر کے چلے صحرائیں کسی نکلستان کی طرح وہ اس کے سامنے موجود تھی اور تب وجاہت حسن کو معلوم ہوا کہ اس کے ملنے اور کھونے کے پیچھے زندگی کا کون سا سبق تھا۔ وہ جان ہی نہ پاتا کہ محبت میں جلا ہونا اصل میں ہوتا کیا ہے۔ اسے لگا کہ اس نے اپنے کو اس لیے انکار کیا کہ وہ آئندہ کو گھر لوٹا چکا ہے اور اس کے ہاتھ میں امید کی کرن تھا چکا ہے

غلط..... بالکل غلط۔ اس نے اس لیے انہ کو انکار کیا کہ اس کا دل آئزہ سے جڑ گیا تھا۔ اس نے وہب جھاڑی وہ لڑکی دل کی سر زمین پر پہلی بار جس جی تھی۔ اب وہ لوٹ آئی تھی تو وہ جانتا تھا اب وہ اسے کہیں جانے نہیں دے گا۔

☆☆☆

کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے غصے مانگی جاسکتی ہیں۔ ان کے لیے رات کے آخری پہر اٹھ کر مناجات کی جاسکتی ہیں اور آئزہ ان ہی لوگوں میں سے تھی۔ اس نے شادی کے لیے ہاں اس شرط کی تھی کہ وہ انکل کے گھر سے کہیں نہیں جائے گی۔ وہ کہہ سکتا تھا اس کا گھر انہ روایت پسند تھا اور آئزہ اس گھر کی انگوٹھی میں پھنسنے کی طرح فٹ بیٹھی تھی۔ وجاہت کو حیرت نہیں ہوئی جب اس نے ماما کو اس کی طلاق کا بتایا تھا اور انہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔

”بیٹا، کوئی فرق نہیں پڑتا طلاق سے۔ ہم انسان ہیں۔ ماں باپ سے بھی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ اب کوئی ماں باپ اپنی اولاد کا برا تو نہیں سوچیں گے۔ ہو گیا جو ہو گیا۔ اب بس آگے کی سوچو۔“

اور اب ماما نے اس کی اس خواہش پر بہت خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”شکر ہے، آج کل بھی کسی کو بدوں کا خیال ہے ورنہ تو نفسا کسی کا دور ہے، اپنی سگی اولاد نہیں پوچھتی۔“

بھائی کی تنہائی کے احساس سے انہوں نے کتنی بار انہیں اپنے گھر لانے کی کوشش کی تھی لیکن اقبال صاحب کہاں کسی کے قابو آتے۔ پاپا کو پتا چلا تو وہ بھی بیٹے تھے۔

”جدید دور ہوتا جا رہا ہے۔ شعور پھیلنا ہی چاہئے۔ پہلے لڑکیاں بیاہ کر آتی تھیں، کوئی بات نہیں اگر لڑکے بھی بیاہ کر نہیں ملے جاسکتے۔“

تو وہ اب لڑکیوں کے ساتھ ان ہی کے گھر میں

رہ رہا تھا۔ ہر محوڑے دن بعد وہ آئزہ کو لے کر گھر چلا جاتا یا دوسرے کوئی آجاتا۔ ماما بڑی خوش خوشی ان کے پاس رہنے آتی تھی۔ خود وجاہت اسے دیکھتا تو شکر ادا کرتا تھا۔ زندگی تو یوں بھی نہیں نہ کہیں گزری جاتی لیکن اس کے گرد زندگی کا احساس بڑا گہرا ہوتا تھا۔ وہ عادت سے مجبور تھ لیکن بولتی تو اسے اس جی بھاری آتا تھا۔ وہ بے وجہ روکنے لگی تو وجاہت تڑپ جی طعنہ دے بغیر اسے سمیٹ لیتا تھا۔

اقبال صاحب کے لیے جانے وہ کہاں سے طالب علم اکٹھے کر کے لاتی تھی۔ ”انسان معروف رہتا ہے تو وہ بیان نہیں ہوتا۔“ اس کی اپنی منطق تھی اور وجاہت کو اس کی بے لگائی باتیں بھی پسند تھیں یہ تو ہم کہیں نہ کہیں درست معلوم ہوتی تھی۔

رمضان شروع ہونے والا تھا اور پہلی بار ماموں نے کسی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

”میں کہہ رہا تھا جیسے ہم پہلے ہر رمضان کی پہلی اظہاری اپنے گھر گرداتے تھے اب بھی ایسے ہی کر دیتیں۔“

اور ان کے منہ سے نکلی خواہش تو حکم کا درجہ رکھتی تھی آئزہ کے لیے وجاہت کے کتنے چکر لگوائے تھے اس نے بازو کے۔ ہر بار وہ کچھ نہ کچھ اہم بھول جاتی اور کئی رعب کے ساتھ، کئی محضرت خواہش لہجے میں اس کے سر پر آکھڑی ہوتی۔

”میں دعا کرتا ہوں ایک بار پھر تم کچھ بھول جاؤ۔“

وہ جھنجپ جاتی اور جیکے جیکے اس شخص کی بلا میں لگتی تھی اپنی بے وفائی سے اس نے گھوٹانے میں کس نہیں چھوڑی تھی۔

اسپتال سے واپسی پر جب وہ انکل کے ساتھ ہی آئی تھی تو وجاہت نے اس سے یہ نہیں پوچھا تھا وہ کہاں گئی تھی۔ اس نے پوچھا ”تم کیوں چلی گئی تھیں؟ جانتی ہو میرا کیا حال ہوا تھا؟“

اور اس کیوں کا جواب وہ دینا نہیں چاہتی تھی اور دینا چاہتی بھی تھی کہ وہ شخص اپنی صفائی میں کچھ

پلے کر اب کی بار اس نے انسان کے دل کی گہرائی میں کی تھی۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اب اس کی باتیں باتیں تم روپوش ہونے سے پہلے بھی

”میں نہیں سمجھتا۔“  
”میں یقین ہے باب جو بتاؤں گا، وہ سچ ہو گا۔“  
”میں اس وقت بھی نہیں سمجھتا سکتا تھا۔“  
اور جو حق اس نے بتایا تھا کروہ جھوٹ بھی ہوتا تھا۔ لیکن یہ جھوٹ ہوتا ہے ناں۔ یہ بکروا ہے اور اس نے جی وجاہت حسن کا یقین کر لیا تھا۔

”میں لڑکیوں کی کامیابی سے ڈرتا نہیں ہوں۔“  
”اس کے خلاف ہوں لیکن پتا ہے کیا۔ میں پرانی زبان کا آدمی ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے اگر تم میری مدد کرتی ہو۔“  
”اپنے کاموں کے لیے میرا مزہ دینا۔“  
”مجھے مردانہ قسم کی تمہیں سب کر سکتی ہوں۔“ قسم کی لڑکیاں نہیں پسند۔

اس کے سامنے مجھے اپنا آپ بہت بونا لگتا تھا۔ مجھے بہت ہی نہیں دیتی تھی۔ اسے لگتا تھا جیسے مجھے دنیا کی کچھ نہیں ہے اور وہ اپنے معاملات اور دنیا کچھ سے بھر رہی ہے اور مجھے لگتا تھا ایک دن اسے خواہش ہو جائے گا کہ اس کی یہ ووڈ لا حاصل کرے۔

”پرے گھر والوں سے نہیں ملنا چاہتی۔“  
”گھر کی گئی جب وقت آئے گا تب دیکھ لیں گے۔“  
”میں اگر چھوٹی ذہین کا ہوتا تو اسے جانے ہی دیتا۔“

میں اس سے شادی کر بھی لیتا تو میں جانتا ہوں اس کی حاکم طبیعت کے ساتھ میرا گزارا نہیں ہو سکتا کیونکہ میں نے تمہاری حاکمیت دیکھ لی تھی۔ تم تو دل پہ حکومت کرتی ہو۔“  
اس کے دل نشین لہجے میں کئی گئی ہر بات پر

یقین کے علاوہ کچھ کئی ہی نہیں جاسکتا تھا۔ آنے والے وقت نے ثابت کرنا تھا کہ اس نے یہ یقین کر کے غلط نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

”میں ٹھیک لگ رہی ہوں؟“ اس نے کوئی تیسری بار پوچھا تھا اور تیسری بار بھی ایک ”ہوں“ جواب میں ملا تھا۔

ماما اور ماما نے اظہار پارٹی رکھی تھی اور وہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ انکل کے لیے اس نے کھانا دیا تھا کہ انہوں نے جانے سے منع کر دیا تھا۔ شادی کے بعد اس گھر میں یہ پہلی گیارہ تھی جس میں اس نے سب سے ملنا تھا سو وہ اور کاشش ہو رہی تھی اور وجاہت اتنی ہی ہر شے کو بلکے بلکے انداز میں لے رہا تھا۔ غصے میں آجئے کے سامنے سے ہٹ کر وہ اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”ایک بار بھی نہیں دیکھا اور ہوں ہوں کیے جا رہے ہو۔“

”تو میں تو بغیر دیکھے بھی کہہ رہا ہوں تم اتنی بھاری ہو، کنسل کرتے ہیں جانا۔ پھر جو میں نہیں اتنا سچا سنو اور کچھ یوں کا تو پھر نہیں ہی شکل ہوگی۔“  
آئزہ کا چہرہ سرخ ہوا تھا اس کی بات پر۔

”بھوے کو روزے کا لٹا ہوتا چاہئے۔“

”روزہ نہ ہو گیا پانی کا بلبل ہو گیا جو اپنی بیوی سے اظہار محبت کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

ماما کی کال آنے لگی تو وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”پلو میں گاڑی نکال ہوں تم آجاؤ۔“

انکل نے نکلے ہوئے نصیحت کی تھی۔ ”خالی ہاتھ مت چلے جانا، جاتے ہوئے کچھ لے جانا۔“

ان کی اس نصیحت پر عمل پیرا ہوتے وہ گھر جانے سے پہلے اسے شامک مال لے آیا تھا۔ بریڈڈ کپڑوں کے آؤٹ فٹس ایک کے بعد ایک کھینچتے آخر کار سے اپنی پسند کا سوٹ لے لی گئیں۔ کاؤنٹر پر کھڑی لڑکی کوڑھیں پیک کرنے کا کہہ کر وہ بے منت کے لیے وجاہت کو بلانے باہر آئی تو



124



"وہ اس کی تھراپسٹ ہے بابا!"  
عبدالملک فرید نے ایک گہری سانس لیں  
سے خارج کی۔ ایک دم کندھوں پہ بہت سے بوجھ  
آن کرے تھے۔  
"وہ... اس کی... تھراپسٹ ہے۔" ایک ایک  
لفظ توڑ توڑ کے ادا کیا۔

"یا بھین؟"  
"اور میں کیا کیا سمجھنے لگی تھی۔ مگر نہیں۔" اس  
نے مسکراتے ہوئے قہقہے میں سر ہلایا۔ "میں یہاں  
سے نہیں جاؤں گی بابا، میں ماہر پہ یہ آپ (ہار مانا)  
نہیں کروں گی۔"  
"بادجو اس کے کہ تم اس کی زندگی میں کہیں  
نہیں ہو؟" عبدالملک فرید کے تاثرات پل بھر میں  
واپس برف بن گئے۔ ان کا سوال کسی بھی جذبے  
سے عاری تھا۔

"یہ میری زندگی ہے اور یہ میرا فیصلہ ہے۔ میں  
نہیں رہوں گی۔ ماہر کے لیے، کیف کے لیے۔ میں  
اس کو چھوڑ کے نہیں جاؤں گی۔ وہ میرا سب سے اچھا  
دوست ہے۔" کہتے کہتے وہ کی ایک دم آنکھوں  
میں خوف سا ابھرا۔ وہ تیزی سے آگے ہوئی۔

"آپ کیا سوچ رہے ہیں؟" وہ پریشان  
نظروں سے ان کا چہرہ ٹوٹنے لگی۔ "آپ ماہر کے  
پاس جاکے اس کو کہنا چاہتے ہیں کہ وہ مجھے یہاں سے  
جانے کے لیے مجبور۔"

"جس کوئی کچھ کرنے کے لیے مجبور نہیں کر سکتا  
زارا! کیونکہ ہمیں کسی نے اس گڑھے میں نہیں ڈالا۔ تم  
خود اس میں کودی ہو۔ جس میں اس سے تمہارے سوا کوئی  
نہیں نکال سکتا۔ خود میں بھی نہیں۔ جو دل چاہے کرو۔"



### ستر تھوڑی قسط

جذبہ شکایت کا ابھرنے والا سلطان نے ٹھوڑی جھکا دی۔  
"میرے پاس یو کے کاویزا ہے۔ ای کی دیر  
اپلائی کرنا مشکل نہیں تھا۔ لیکن میں اس شادی پہ نہیں  
آنا چاہتا تھا اس لیے میں نے یہ بات چھپائی۔"  
"آپ اس شادی پہ کیوں نہیں آنا چاہتے  
تھے؟" وہ بھاب کے پار نظر آنا زیادہ سلطان کا چہرہ  
پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔  
"کیونکہ میں ایک انٹلی سوشل انسان ہوں۔"  
اس نے بے بسی سے مالا کو دیکھا۔ "ایک انٹر وورٹ  
مجھے لوگوں سے گھٹانا مانا پسند نہیں ہے۔ یہ میری

ذات کے علحہ ایک دھڑک رہے تھے۔ بال اور سچے کر کے  
خود دل میں باغ و بستان تھے۔ چہرے پر بھی بھی  
گہرا ایک اطمینان بھی وہ اس کے لیے آگیا تھا۔  
"تمہارے لیے تمہارے بھائی کی شادی کو  
بھڑکنا میں نے اتنا پیچیدہ بنا دیا۔ مجھے یہ نہیں کرنا  
پایہ تھا۔" ان دونوں کے درمیان بھاپ اڑاتی  
گلاس کے کپ تھے جو بار بار ان کا ستر و ستر لا دیتے۔  
"اس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ کیونکہ میں  
نہیں کرنا چاہتا تھا۔"  
"ایسا کیا اتنی جلدی؟" اس کی آنکھوں میں اگلا

بلکے سے کندھے اچکا دیئے۔ وہ وہاں سے چلے تو  
اسی طرح سر دھکا۔ البتہ چال دھبھی تھی۔  
"ہم آج رات واپس جا رہے ہیں۔ وہاں نہیں  
جائے گی۔" سامنے سے آتے اسٹینٹ کو دیکھی اور  
میں اطلاع دی۔ اس کے ہونٹ اوہ میں مگر سے  
"آپ نے آج چار بجے کی میٹنگ کے لیے  
یہ قائل مائی تھی۔" ان باب بھی کے سیکرے تھرو کے  
بغیر اسٹینٹ نے ایک فلیش ڈرائیو مالک کی طرف  
بڑھائی۔ "وہ میٹنگ کتنے بڑے ہے؟"  
"یہ تو چار بجے ہی معلوم ہوگا۔" انہوں نے  
فلیش ڈرائیو کو اوپر اٹھا کے دیکھا۔  
"بائیک کے بھی وہاں لگھا۔" سربزہ مڑوئے تھے  
☆☆☆  
"آئی ایم سوری، کسمال۔"

وہ دونوں ایک کینے کے چمچے ملے بھی کر سکتے  
پہ آئے سامنے بیٹھے تھے اور وین ان کے سامنے  
قبوے (کافی) کے کپ دکھ رہا تھا، جب زیادہ کھڑا  
پلا نے نگاہ اٹھائی۔ اس نے سفید ہائی ٹیک لیکن رنگ  
تھی۔ آنکھوں پہ گلاسز تھے اور پلاں بھی۔

اس کے خواب کے برعکس استیجی کی اس کی  
میں بنے کینے باروش اور زمین تھے۔ ترش توبہ  
اور خستہ سمت (simi) کی خوشبو۔ کانوں کے  
چھجوں سے ٹپکنے زمین پھول۔ سچ کی بارش کے بھوک  
کلی سڑک۔ آج طلوع ہونے والی شام میں امیر کی  
مٹی اور پلاس بھی۔

"کس کس بات کے لیے سوری زیادہ؟" اس  
کی سبز آنکھوں میں چٹکی اتر آئی۔ وہ سیاہ ڈھیلے ڈھیلے  
ساکارڈ میں پینے ہوئے تھی، جس کے گریبان پہ بنا

ذات کی کمزوری ہے، اسی لیے جب میں نے تم سے شادی کی تو میں مطمئن تھا کیونکہ تم بہت سوشل ہو۔ تم میری اس کمزوری کو دور کرنے میں مدد کرو گی۔ میں ہمیشہ یہی کرتا ہوں۔ اسی مجھے شادیوں پہ جانے کے لیے مجبور کرتی ہیں اور میں نہیں جانتا۔

"آپ عزہ کی شادی پر بھی آئے تھے۔ ماں کی بیماری تھیں ہونے سے چھ دن پہلے جب میں لاہور آئی گی۔" وہ یاد کر رہی گی۔ "اور اس سے ڈیڑھ سال پہلے آپ سہیل کی شادی پہ بھی آئے تھے۔"

اور یہ دو ملاقات کی جو اسے یاد نہیں تھی جیسے وہ یادداشت سے محروم تھی۔

"ہاں۔ گزشتہ تین سال میں ہمارے خاندان میں آٹھ دس شادیاں ہوئی ہیں اور میں نے صرف دو اینڈ کی ہیں۔ کہا نا۔ میں اس چیز میں اچھا نہیں ہوں۔ مگر میں اس عادت کو بدلنا چاہتا ہوں۔"

"آپ کو یہ تب سوچنا چاہیے تھا جب میں دو بچے تک آپ کی منت کرتی رہی گی۔" وہ دہائی انداز میں یاد دلا رہی تھی۔

"میں خوف زدہ تھا۔" زیادہ پھر سے چہرہ جھکا دیا۔

"کس سے؟"

زیادہ نے نگاہ اٹھا کے اسے دیکھا تو آنکھوں میں شرمندگی تھی۔

"نہیں کہ یہاں سب مجھ سے پوچھیں گے کہ میری جاب کیلک جارجی ہے اور مجھے جھوٹ بولنا پڑے گا۔"

"جانب؟"

اس کا ہنسنا تک رک گیا۔

"میں نے نہیں ایک بات نہیں بتائی۔" اس نے تھوک لگا۔ جیسے یہ بتانا اس کے لیے کسی بوجھ سے کم نہ تھا۔ "میری جاب کیلک جارجی ہے۔"

"وہ ساکت نہیں اسے دیکھ لی۔ جیسے معلوم نہ ہو کہ کیا وہ جارجی ہے یا نہیں۔"

"دراصل میں نے خود ہی نوکری چھوڑ دی۔"

مجھے ملکہ کی ایک کمپنی کی طرف سے ہجرت جاب کے لیے گرین سٹیشن مل گیا تھا۔ وہ میرے دوست کی کمپنی تھی۔ میں نے ایک غلط فیصلہ کیا اور لاہور میں اپنی پرانی جاب چھوڑ دی۔ میں تمہارے نوکری اسٹینڈرڈ (معیار زندگی) کو دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ تمہارے نوکری میں نہیں اصلی ہیرے گفٹ کر سکوں۔"

"مگر آپ نے کہا تھا کہ آپ کو کھنسنے ٹرانسفر۔"

"جھوٹ بولا تھا تا کہ تم مجھ پہ غصہ نہ کرو۔ سہا جاب چھوڑ کر چائے کی دوسری پرائیویٹ کمپنی کے آگے۔" اس نے افسوس سے سر جھٹکا۔ "میرا اس دوست کے ساتھ معاملہ خراب ہو گیا۔ میرے غصے کی وجہ سے۔" اس نے بہت تکلیف سے ماتھے کو چھوا جیسے خود پر غصہ آ رہا ہو۔ "اس نے میری کئی مثالیں بات خراب کر دی اور میں جب سے بہت اسٹریس میں تھا۔ اسی لیے میں تم سے بھی کھینچا کھینچا رہنے لگا۔" فریول بھی نہیں کرتا جانتا تھا۔ وہ نہ میں فریول پزند کرتا ہوں۔ مجھے خود شوقی ہے۔"

وہ ابھین سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کیا وہ کہانی بتا رہا تھا؟ یا وہ جانتا تھا وہ اس کا پاسپورٹ دیکھ چکی تھی؟ لیکن پاسپورٹ اس نے خود ایسی جگہ رکھا تھا جہاں سے وہ دیکھ سکے۔ چھپانا ہوتا تو چھپا لیتا۔ وہ ان تمام باتوں کا اعتراف کر رہا تھا جو ان دونوں کے درمیان مائل ہو گئی تھیں۔

"زیادہ میں نے آپ سے کتنی دفعہ کہا تھا کہ مجھ سے بچ اور صاف بات کیا کریں۔ مجھے نہیں چاہیے لکڑی۔ میں اپنی لکڑی پر کیا کرتی ہوں۔ مجھے صرف سجادہ چاہیے۔ آٹھ ہینک تعلق اگر جاب کا پرائیم تھا تو مجھ سے سب سے کم کرتے۔ میں آپ کا وہ باغی۔ میاں بیوی اور کس لیے ہوتے ہیں؟ لیکن آپ مجھ سے جھوٹ بولتے رہے۔ ہر جگہ آپ یہ کہہ کر گھر سے نکلتے تھے کہ میں کام پہ پار ہوں۔"

"وہ جھوٹ نہیں تھا۔ کیونکہ میں مختلف کئے زبا کے اپنی کتاب لکھتا تھا۔ میں بہت پریشور میں تھا۔ کہا۔"

وہ اس کی آنکھوں میں ہنس رہی تھی۔ "وہ اس کی آنکھوں میں ہنس رہی تھی۔" وہ اس کی آنکھوں میں ہنس رہی تھی۔

"جھوٹ بولا تھا تا کہ تم مجھ پہ غصہ نہ کرو۔ سہا جاب چھوڑ کر چائے کی دوسری پرائیویٹ کمپنی کے آگے۔" اس نے افسوس سے سر جھٹکا۔ "میرا اس دوست کے ساتھ معاملہ خراب ہو گیا۔ میرے غصے کی وجہ سے۔" اس نے بہت تکلیف سے ماتھے کو چھوا جیسے خود پر غصہ آ رہا ہو۔ "اس نے میری کئی مثالیں بات خراب کر دی اور میں جب سے بہت اسٹریس میں تھا۔ اسی لیے میں تم سے بھی کھینچا کھینچا رہنے لگا۔" فریول بھی نہیں کرتا جانتا تھا۔ وہ نہ میں فریول پزند کرتا ہوں۔ مجھے خود شوقی ہے۔"

وہ ابھین سے اسے دیکھ رہی تھی۔ کیا وہ کہانی بتا رہا تھا؟ یا وہ جانتا تھا وہ اس کا پاسپورٹ دیکھ چکی تھی؟ لیکن پاسپورٹ اس نے خود ایسی جگہ رکھا تھا جہاں سے وہ دیکھ سکے۔ چھپانا ہوتا تو چھپا لیتا۔ وہ ان تمام باتوں کا اعتراف کر رہا تھا جو ان دونوں کے درمیان مائل ہو گئی تھیں۔

"زیادہ میں نے آپ سے کتنی دفعہ کہا تھا کہ مجھ سے بچ اور صاف بات کیا کریں۔ مجھے نہیں چاہیے لکڑی۔ میں اپنی لکڑی پر کیا کرتی ہوں۔ مجھے صرف سجادہ چاہیے۔ آٹھ ہینک تعلق اگر جاب کا پرائیم تھا تو مجھ سے سب سے کم کرتے۔ میں آپ کا وہ باغی۔ میاں بیوی اور کس لیے ہوتے ہیں؟ لیکن آپ مجھ سے جھوٹ بولتے رہے۔ ہر جگہ آپ یہ کہہ کر گھر سے نکلتے تھے کہ میں کام پہ پار ہوں۔"

"وہ جھوٹ نہیں تھا۔ کیونکہ میں مختلف کئے زبا کے اپنی کتاب لکھتا تھا۔ میں بہت پریشور میں تھا۔ کہا۔"

میں۔ اور جادو کے بارے میں، میں زیادہ نہیں جانتا سوائے اس کے کہ سب سے خطرناک جادو۔۔۔

"میاں بیوی کو بھڑکانے والا جادو ہوتا ہے۔"

کسی نیکوئی کیل کے تحت اس نے زیادہ کا قہر کھل گیا۔ "خود سوچو، کھال! ہم نے پسند کی شادی کی تھی۔ پھر ایسا کیا ہوا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے اتنے ناراض رہے گئے؟ میں تم سے باتیں جھانے لگا اور تم مجھے چھوڑ کے یہاں آ گئے؟" وہ اب لڑکھو کے اپنا سوئے ٹھکانا کر رہا تھا۔ سرخ و سفید جھلکے تھے۔ وہ پلٹ پلٹ کر جھپک کر۔ چہرہ سفید پڑنے لگا۔

"جادو؟" اسے اپنی آواز کی کھالی سے آتی سنائی دی۔ وہ بھی کئی یہ چیزیں اس کا بچھا چھوڑ چکی ہیں۔ لیکن میوزک باکس کی آواز، ماں کا خواب، وہ سب ویسا ہی تھا۔

"ہوسکتا ہے ہمیں ایک دوسرے سے دور کرنے میں اس جادو کا ہاتھ ہو۔"

"یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔" اس کا دماغ ایک دم بہت سے حصوں میں بٹ گیا۔

کالی غنڈی ہو رہی تھی۔ لیکن اسے پرواہ نہ تھی۔ جود میں گزرتے وہ آخری تکلیف دونوں۔۔۔

کو دور لگ آہیں کے ہاتھ روم میں بیٹھ کے رہا۔۔۔

اگلے پچیس گھنٹے میں اس کا کمرے میں نہ آتا۔ وہ تمام کھوک جو زیادہ کے لیے اس کے دل میں در آئے تھے۔۔۔ زیادہ کا خواب موڈ گھر کا بچہ ہونا محو۔ کیا معلوم وہ سب جادو ہے؟

ورنہ زیادہ تو ایسا نہ تھا۔ وہ تو خود جاب کے لیے پریٹان تھا۔ وہ اس سے جان بوجھ کے کچھ نہیں بچا رہا تھا۔ وہ صرف اس کو ایک بہتر طرز زندگی فراہم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کیسے اپنی بات کو اسے اور اس کے درمیان آنے دیا؟ بہت سے مردوں کی جاب چلی جاتی ہے۔ وہ شرمندگی سے گھر میں نہیں جاتے۔ بہت سے مرد بیویوں کے خاندان کی شادیاں اینڈ نہیں کرنا چاہتے۔ یہ روٹن میں ہوتا تھا۔ اس نے اس بات کو اسے کیسے بڑھا دیا کہ وہ اپنی زندگی زیادہ

بھل گیا۔ کچھ سال بعد اس نے اپنے رشتے کو دینے

اس نے سر ہلا دیا۔ دماغ جیسے اور کچھ

بیک شنگ ایریا دکھائی دیا۔ اس کی مستلاشی نگاہیں

قد لڑکی بچن سے آلی دکھائی دی۔ ماما کو یہ

شہری۔ آنکھیں مشکوک انداز میں چھوٹی ہوئیں۔  
باری باری سب کے چہرے کے تاثرات دیکھے۔  
"جنم۔" بیرٹل نے اسے اشارہ کیا۔ "نہن  
میں کشمال کھانم کے لیے کافی آرڈر کر دو پلیز۔"

"وہ باغ بان کی جی؟"  
"باغبان؟" وہ چونکی۔

"نک۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔" بیرٹل گڑبڑا کے  
تیزی سے جنم کی طرف لپکا۔ وہ یہاں سے اس کا چہرہ  
نہیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن وہ جلد ہی حیران پریشان کھڑی  
جنم کو زبردستی جنم کی طرف لے جاتا دکھائی دیا۔  
ستون کے ساتھ کھڑا شخص بالکل خاموشی سے  
اپنی جائے کے کھنٹ بھر رہا تھا۔

مالا نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ پھر چہرہ اٹھا  
کے سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔  
"کل رات میں نے نہیں کال کی تھی کیونکہ۔"  
"ناٹ اسٹریٹ" اس نے نگاہ ملائے بغیر ایک  
اور کھنٹ بھر کشمال کے چہرے پہ پہلے آنکھیں  
اٹھری پھر تگوا دی۔

"تم نے خود کہا تھا اگر ہال کے۔"  
"کشمال بی بی۔۔۔" اس نے بیانی زور سے میز  
پر دیکھی۔ "مجھے آپ کی مدد نہیں چاہیے۔ میں اپنی بہن  
کو خود صبر سکا ہوں۔"

وہ واہیں سیدھا کھڑا ہوا۔ وہ اب بھی اس کو  
نہیں دیکھ رہا تھا۔ کشمال کا چہرہ ہلکا دکھائی ہوا۔  
"کائن بانی ی۔" وہ چہرہ موڑ کے بہن کے  
دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ اسی بل بیرٹل آتا  
دکھائی دیا۔

"سوری" جنم کے لیے۔ "وہ شرمندہ لگ رہا  
تھا۔" دراصل اس کا قصور نہیں ہے۔ بہن میں وہ اپنی  
ماں کے ہاتھ سے مر گئی تھی۔ ایسی جوت کلی  
کے۔۔۔۔۔ اس نے کچھ تک اٹھ لی جا کر دائرہ  
بنایا۔ وہ پھیکا سا مسکرا دی۔

"میں کبھی؟"

"جنم کا میرے جیسا بھائی ہوا ہے۔" بیرٹل نے  
کے صبح کا آٹا ہی پڑتا ہے۔ "بیرٹل نے  
شاکی نظر اس شخص پر ڈالی جو کچھ سے لپکا بیانی  
حرید چائے اٹھ لیا رہا تھا۔

"اگر تم ٹھیک نہیں ہو تو ہم کبھی اور سے لگ  
لے لیتے ہیں۔ یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔"  
"توبہ توبہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"یہ ایک ماہر ہے کا تختہ ہے۔ اگر میں نے نہ بتا تو  
آپ کے بھائی کو کسی عمارت کا ماڈل کٹ کر دے  
گا اس کو کٹ کے کیسے کھا میں گے؟"

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس پڑی۔ کن آنکھوں سے  
وہ اس شخص کا نیم رخ دیکھ سکتی تھی۔ وہ اسی طرح کھڑا  
تھا۔ کیا اسے چائے پینے کی یا وہ دونوں بھائی کی بات  
کے درمیان میں تھے جسے اس نے نقل کر دیا تھا؟

"میں نے تمام قلمی درجہ مشکوٰۃ ہیں۔ آپ نہ  
کر کے بتا دیں۔ دیسے آپ اسے ہر چیز کو ساتھ  
لایں؟ سنا ہے کل رات وہ کچھ استیصال کچھ گئے ہیں۔"

جہاں وہ بری طرح چونکی، وہاں ہر فریضے  
تیزی سے بیانی نیچے کی اور اسے آنکھوں سے جیسے  
کوئی اشارہ کیا۔

"تمہیں کیسے معلوم؟" اس نے براہ راست  
ماہر کو دیکھا۔  
"صعید سے سنا تھا۔" اس نے شانے

اچکائے۔ وہ ہنوز اس کی طرف نیم رخ کیے کھڑا تھا۔  
"صعید سے؟" کچھ تھا جو اسے برا لگا تھا۔ صعید کا  
زیادہ کے بارے میں ان کو بتانا بیرٹل کا "کل رات"  
کہنا۔ وہ جی آیا تھا۔ پھر اس نے کل رات کیوں کہا؟

وہ پوچھنا چاہتی تھی لیکن وینٹر ٹرسے لے  
آگیا۔ پھر چھ پائیس میز پر رکھیں۔ ہر پلیٹ میں  
ایک ایک سلاخ اور ایک کچھ رکھا تھا۔ یہ ایک ٹینگ  
تھی جو کیک کا آرڈر دینے سے قبل ہونا ضروری  
تھی۔ تمام سلاخوں کے رنگ اور شکلیں مختلف تھیں۔  
یہ ہمارے پتھر فلپرز ہیں۔ آپ ایک ایک  
کر کے سب ٹرائی کریں۔" بیرٹل کا موڈ ڈرے ہنر

"جیسے وہ اپنے  
سے جیسی بھائی ہوا ہے۔" بیرٹل نے  
شاکی نظر اس شخص پر ڈالی جو کچھ سے لپکا بیانی  
حرید چائے اٹھ لیا رہا تھا۔

"اگر تم ٹھیک نہیں ہو تو ہم کبھی اور سے لگ  
لے لیتے ہیں۔ یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔"  
"توبہ توبہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"یہ ایک ماہر ہے کا تختہ ہے۔ اگر میں نے نہ بتا تو  
آپ کے بھائی کو کسی عمارت کا ماڈل کٹ کر دے  
گا اس کو کٹ کے کیسے کھا میں گے؟"

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس پڑی۔ کن آنکھوں سے  
وہ اس شخص کا نیم رخ دیکھ سکتی تھی۔ وہ اسی طرح کھڑا  
تھا۔ کیا اسے چائے پینے کی یا وہ دونوں بھائی کی بات  
کے درمیان میں تھے جسے اس نے نقل کر دیا تھا؟

"میں نے تمام قلمی درجہ مشکوٰۃ ہیں۔ آپ نہ  
کر کے بتا دیں۔ دیسے آپ اسے ہر چیز کو ساتھ  
لایں؟ سنا ہے کل رات وہ کچھ استیصال کچھ گئے ہیں۔"

جہاں وہ بری طرح چونکی، وہاں ہر فریضے  
تیزی سے بیانی نیچے کی اور اسے آنکھوں سے جیسے  
کوئی اشارہ کیا۔

"تمہیں کیسے معلوم؟" اس نے براہ راست  
ماہر کو دیکھا۔  
"صعید سے سنا تھا۔" اس نے شانے

اچکائے۔ وہ ہنوز اس کی طرف نیم رخ کیے کھڑا تھا۔  
"صعید سے؟" کچھ تھا جو اسے برا لگا تھا۔ صعید کا  
زیادہ کے بارے میں ان کو بتانا بیرٹل کا "کل رات"  
کہنا۔ وہ جی آیا تھا۔ پھر اس نے کل رات کیوں کہا؟

وہ پوچھنا چاہتی تھی لیکن وینٹر ٹرسے لے  
آگیا۔ پھر چھ پائیس میز پر رکھیں۔ ہر پلیٹ میں  
ایک ایک سلاخ اور ایک کچھ رکھا تھا۔ یہ ایک ٹینگ  
تھی جو کیک کا آرڈر دینے سے قبل ہونا ضروری  
تھی۔ تمام سلاخوں کے رنگ اور شکلیں مختلف تھیں۔  
یہ ہمارے پتھر فلپرز ہیں۔ آپ ایک ایک  
کر کے سب ٹرائی کریں۔" بیرٹل کا موڈ ڈرے ہنر

ہوں۔ اس کے جسم سے انسانی روح نکلے برسوں  
بیت چکے۔ کھانا پینا تو صرف دکھاوا ہے۔ اصل میں  
چار جنگ سے چلنا ہے۔"

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دی۔  
"ایسے نہیں ٹایاب ہوتے ہیں۔ لیکن ماشاء  
اللہ ہمارے خاندان میں ایسے دو ہیں۔" آنکھوں کی  
دکھڑی بنا کے دکھائی۔ "یہ لائن میری ماں کا  
تھا۔ تھیں آپ کو دوسرے رویوٹ نے دیا ہوگا؟" وہ

عام سے انداز میں پوچھ رہا تھا۔  
"تمہیں تھیں برا لگا ہوگا کہ تمہاری ماں کی چیز  
کسی اور کو دے دی تھی۔" اس کا دل بونگیا ہوا۔

"مجھے غریب کی ساری پراپٹی اٹھا کے کسی اور کو  
دے دی تھی ہے۔ میں کس کس چیز کا غم مناؤں؟" وہ  
ہنس دیا تو وہ بھی مسکرا دی۔ پھر ایک نظر دروازے کو  
دیکھا جہاں سے وہ گیا تھا۔

کل آفس میں جو شخص اس سے ملا تھا، جو اس کو  
کار میں ڈرا کر لانے کی پیشکش کر رہا تھا، وہ کوئی  
اور تھا۔ کچھ بدل گیا تھا اس میں۔ اس نے اپنی اتار

اپنے اور کیف کے تمام مسئلے میں پشت ڈال کے  
اسے ہال کے لیے فون کال کی تھی، اسے لگا تھا وہ  
حرید جانا چاہے گا، گوکہ اس کے پاس بتانے کو کچھ  
نہیں تھا۔ یا شاید وہ شکر گزار ہوگا۔ لیکن یہاں۔۔۔ وہ

جیسے اس سے اتنا زبردست رہا تھا۔  
"نک؟" بیرٹل نے یاد دلایا۔ "ویٹنگ  
کیک کے تین tiers (منزلیں) ہوں گے۔ سب  
سے نیچے tier کو۔"

"سب سے بھاری ہونا چاہیے۔ جیسا کہ ریڈ  
ویلیوٹ۔" ایک پلیٹ اس کی طرف کھسکائی۔  
بیرٹل کے الفاظ منہ میں رہ گئے۔ وہ سنجیدگی سے کہہ  
رہی تھی۔

"لیکن اس میں مجھے کریم چیز فلک چاہیے۔  
دوسرا۔۔۔ tier۔" اس نے نیچے سے ایک دوسری  
پلیٹ پر دنگ دی۔  
"چاکلیٹ ج کیک کا ہونا چاہیے۔ اس میں

"میں اپنے بھائی کی طرف سے معذرت خواہ



بھینچیں چاکلیٹ ganache ہوگی۔  
 پھر ایک پلیٹ اٹھا کے درمیان میں رکھی۔  
 "اور سب سے بڑا کیک یعنی کوکونٹ کیک ٹاپ  
 صبر ہوگا۔ تم اس کو لین کر ڈفٹنگ کے ساتھ بنا سکتے ہو؟"  
 "آف کورس۔" وہ کھلے دل سے مسکرایا۔  
 "آپ کو کیس پسند ہیں؟"  
 اس نے جواب نہیں دیا۔ بس مسکرا کے  
 اطراف میں دیکھا۔  
 "کیسی جارہی ہے آپ کی بیکری؟" اعزاز  
 سرسری تھا۔  
 "بہت کامیاب۔"  
 "اسی لیے ایک بھی گاہک نہیں ہے۔" اس  
 نے غور سے پیر مل کو دیکھا۔  
 "پھر بھی آپ یہاں بیٹھی ہیں۔" وہ ڈھٹائی  
 سے مسکرایا تو وہ ہنس دی۔  
 "امید ہے کیک اچھا ہوگا۔" وہ پرس اٹھاتے  
 ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بھی ساتھ ہی کھڑا ہوا۔  
 "ہمارے کیک جیسے ڈائمنڈ فلیش لائٹ لے کر  
 ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔"  
 اس کی مسکراہٹ عجیب ہوئی۔  
 "فلیش لائٹ؟" وہ جہاں بھی وہیں پھرتی۔  
 "معاذہ پل رہا ہوں جیسے" پیر مل نے  
 ناخن سے شیو کھائی۔ "جیسے لپ لے کر کچھ  
 ڈھونڈنا... علامتی طور پر۔"  
 "علامت۔ فلیش لائٹ ایک علامت ہے۔"  
 وہ جیسے خود سے بولی۔ "لیکن کس چیز کی؟"  
 "کیا مطلب؟" وہ حیران ہوا۔ لیکن وہ کچھ  
 کہے بنا تیزی سے باہر کی طرف بڑھتی۔  
 وہ اچھے سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ پھر انھوں  
 سے بڑبڑایا۔  
 "شاید یہ بھی بچپن میں گری ہو۔"  
 ☆☆☆

پیر مل کی بیکری سے نکل کے وہ اسٹریٹ میں  
 یونکی چلتی رہی۔ ذہن کی دوسرے نقطے پر اوجھا تھا۔

اطراف میں چلتے سیار، کینے ز شاپس، بیکری  
 اس کے لیے پرکشش نہیں تھا۔ اس نے غور سے  
 استنبول آنے کی تو خوب گھومے پھرے۔ کیک  
 سیار کی طرح اس سے پہلے وہ دفعتاً اس شاپس آئی  
 تھی ایک دو دن کے لیے، کسی کو سب کے ساتھ  
 کسی کا ترنس کے لیے اس کے اپنے قدموں پر  
 دیکھنے کا وقت ہی نہیں ملا تھا۔  
 لیکن اس بار وہ زیادہ کے ساتھ اس شاپس کو  
 ایکسپلور (وریات) کر رہی۔  
 اور زیادہ کے خیال سے کچھ اور یاد آیا۔  
 "میں جا رہے تھے نہیں آسکوں گی ماگ  
 صاحب۔" وہ ایک دکان کے قریب پہنچنے لگی  
 بیٹھ گئی اور ان کو سوچ لگنے لگی۔ سوچ بھیجائی تھا کہ  
 کی کال آنے لگی۔ آف۔  
 "کیوں؟ آپ کی فائل تیار ہے۔"  
 اس کے ساتھ ایک سٹ (ٹرکس بیگل) بیچ  
 والا اپنا سرخ کارڈ لیے آن کھڑا ہوا تھا۔ گول  
 سٹ کی خوشبو اس تک اپنا راستہ بٹانے لگی۔  
 "آپ نے درست کہا تھا۔ مجھے اس سے بات  
 کرنی چاہیے تھی۔ ہم نے بات چیت کے ذریعے اپنا  
 مسئلہ حل کر لیا ہے۔"  
 "میں نے کہا تھا اس سے بات کریں۔ نہیں  
 کہ اس کی ہر بات کا یقین کریں اس نے کوئی کہانی  
 سنائی اور آپ نے مان لی؟"  
 "میں ایک مری ہوئی عورت کی وجہ سے لپٹا کر  
 نہیں خراب کرنا چاہتی۔" کارڈ والے نے ایک گول  
 سٹ پکڑ کے اس کی طرف بڑھائی۔ اس نے مسکرا کے  
 قہقہے میں سر ہلایا۔ "میں سچا سچا کارڈ نہیں  
 "اور اپنے شوہر کی جاسوسی کرنا کوئی اچھی بات  
 نہیں ہے۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں اور اس پر  
 یقین کرنا چاہتی ہوں۔"  
 "یہ محبت ہے نہ یقین۔ یہ خوف ہے۔"  
 ماگ فریڈ اس وقت کیف کے آفس کی کونٹی  
 میں بیٹھی تھی۔ یہاں سے ان کو دارا کے آفس کی

بڑی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کرسی پر براجمان  
 کھانٹ کھانٹ کر رہی تھی۔ چہرہ مطمئن تھا۔  
 "جاتی ہیں لوگ مجھے نا پسند کیوں کرتے  
 ہیں؟" کرسی پر بیٹھ کر وہ سوچنے لگی۔  
 "وہ زارا کو دیکھ رہے تھے۔ وہ  
 خوف ہے۔" کرسی پر بیٹھ کر وہ سوچنے لگی۔  
 "میں سچ کا خوف؟"  
 "جب عمر کا تیسواں سال قریب آتا ہے اور  
 انھوں کے گرد جمہوریاں آنے لگتی ہیں تو ہر عورت کی  
 طرح آپ بھی خوف کا شکار ہو رہی ہیں۔ اس لیے وہ  
 بالے کے خوف کا۔"  
 (ہوئی کی لابی میں ماسی کے بیگز اور اسٹار  
 کرا تھا۔ وہ بلا سے گھل رہی تھی اور معید مسکرا  
 کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ یہ یاد بھی ساتھ کھڑا تھا اور اس  
 کے ہاتھوں پر بھی مسکراہٹ تھی۔ وہ ایک نارمل میلی  
 لگ رہی تھی۔)  
 "میں نے آپ کو ایک کہانی سنائی اور آپ نے  
 جیسے کرا کر نہیں آپ کو غلط ہے کہ وہ جھوٹ بول رہا  
 ہے کہ آپ کو ایک بھانہ چاہیے تھا اس کو معاف کرنے  
 کا کیونکہ ظاہر جانے کا خوف جان لیا ہوتا ہے۔"  
 (مظہر بیل چکا تھا۔ اسی لابی میں اب مالا اور ماسی  
 مفلوں پر پھرتی تھیں۔ وقت معید اندر داخل ہوا۔ اس  
 کے ساتھ ایک دلی تلی مشین کھٹک والی لڑکی تھی۔ مالا  
 مگلا کے کھڑکی ہوئی البتہ ماسی نے ناگ سکڑا۔  
 "بھونہ پلاسٹک کی گڑیا۔ ماں ہوتی تو اسے  
 بھگتی۔" مالا نے اس کا ہاتھ دبایا۔ وہ خاموش  
 ہونے لگی۔)  
 "کل تک آپ اس کو چھوڑنا چاہتی تھیں لیکن  
 آج آپ کو متھ کرنا ہے کہ یہ جوانی اور خوب صورتی  
 بڑھ کر رہے گی اس کو چھوڑ دیا تو اب دوسرا کوئی  
 نہیں ملے گا۔"  
 (وہ دونوں اسٹریٹ کارڈ پر آفس کریم کی  
 لکان کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ جیسے ہوئے ہاتھ  
 دھوئے کون پکڑے کھڑی تھی۔ زیادہ مسکراتے

تھے۔ وہ دونوں اسٹریٹ کارڈ پر آفس کریم کی  
 لکان کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ جیسے ہوئے ہاتھ  
 دھوئے کون پکڑے کھڑی تھی۔ زیادہ مسکراتے

ہوئے موبائل پر اس کی لکھ رہا تھا۔ بس کریم والا  
 بار بار سلاخ سے چلی آفس کریم اس کی طرف  
 بڑھاتا۔ پھر اسے سٹ لپٹا۔ وہ جیسے جارہی تھی۔  
 "اس کے لیے آپ اپنے تمام ہینڈ راز ایک  
 ایک کر کے نچے کر لی جائیں گی آپ اسے ہر دفعہ  
 معاف کر دیں گی۔"  
 (فریج کٹ والا آڈی پولیس اسٹیشن کے ایک  
 کاؤنٹر پر کھڑا تھا ایک آفیسر اسے گرتا رہی کوفت  
 ضبط کی گئی تمام اشیاء واپس کر رہا تھا اس کا فون  
 سیاہ تھوڑا۔  
 "غالب نواز۔ تم جانتے ہو۔" قریب کھڑے  
 چنگیز نے غور اس کو دیکھتے ہوئے اٹلا دی اس  
 نے تھوڑے اٹھا کے گردن میں پٹا اور مسکرا کے آگے  
 بڑھ گیا۔)  
 "آپ جب بھی اس کے جھوٹ پر اسے  
 چھوڑنے کا سوچیں گی آپ کو وہ گڑبہ ہوئے۔ اور  
 سال یاد آئیں گے جو آپ نے اس شخص پر لگائے  
 تھے۔ چاہے وہ ایک سال ہی ہو۔ (بیت سے زارا کو  
 دیکھا) یا کئی برس۔ اب اس شخص کو چھوڑ دیا ہے  
 ہے جیسے وہ سال ضائع ہوئے۔"  
 (غالب نواز کے پولیس اسٹیشن سے نکلے ہی  
 ایک چھوٹی، میلی کار جس کی چیمت سفید تھی۔ سٹ  
 روٹی سے اس کے پیچھے ہوئی اس میں ڈرائیونگ  
 سیٹ پر ایک بھاری بھر کم آفیسر بیٹھا جس کے ایک  
 ہاتھ میں سینڈویچ تھا۔ وہ بار بار رانچ کرتے ہوئے  
 سینڈویچ کا ایک تھرا دانتوں سے توڑتا۔)  
 "اس کو چھوڑ دیا ہے ہے جیسے اچھا مرد اس  
 شخص پر کی گئی جذباتی اور منکھٹ نکلی۔ جیسے آپ  
 غلط تھیں۔ اور اگر یہ مان لیا کہ آپ غلط تھیں تو خود کا  
 سامنا کرتے ہوئے خوف آئے گا۔"  
 (ایک کئی کنال کے خالی پلاٹ کے سامنے اس  
 وقت بہت سے لوگ کھڑے تھے۔ کمرہ کر۔  
 در کھڑے۔ سفید مہلیٹ پہنے بہت سے افراد ایک  
 طرف ایک بڑے اسٹینڈ پر ٹیکس کا تھا جس پر ایک

سرخ کمارت کا ماڈل چپا تھا۔ سامنے ماہر کھڑا تھا۔ سفید انجینئر مہلیٹ پہنے، وہ مسکرا کے کدال کے ذریعے زمین پر ضرب لگا رہا تھا۔ گراؤنڈ بریکنگ قریب میں آئے افراد نے بے اختیار تالیاں بجا دیں۔ مبارک سلامت کی آوازیں گونجیں۔ تالیاں بجانے والوں میں زارا بھی تھی۔

”اور خوف ایک ایسا ہے جو بار بار جتا ہے لیکن ہر دفعہ اپنی راکھ سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔“

”(معید۔) زیادہ اور مایا بڑھنے لگیں سے کھانا لینے لگے تھے جب مالانے معید کے قریب جھک کے پوچھا۔

”تم نے زیادہ کے آنے کے بارے میں ماہر کو بتایا تھا؟“

”نہیں۔ میں کیوں بتاؤں گا؟“ وہ حیران ہوا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی۔

یہ سب سنیں نہیں ہوگا۔ یہ اس کا آخری جھوٹ نہیں ہوگا۔ نہ یہ آخری دفعہ ہوگا جب آپ اس کا جج جاننے کی کوشش کریں گی۔ لیکن انجام ہر دفعہ یہی ہوگا۔

”(آپ نے پہنچ نہیں کیا؟ ہم واک پر جا رہے تھے۔“ وہ ہاتھ روم سے نکلے تو اسے کھڑکی کے ساتھ صوفے پر بیٹھے الپ باپ پر مصروف دیکھ کے ٹھٹھک گئی۔ زیادہ نے چہرہ اٹھا کے بے چارگی سے اسے دیکھا۔

”سوری۔ میں آج شام لکھتا چاہتا ہوں۔ بہت مشکل سے ذہن بن رہا ہے۔ تم خود چلی جاؤ۔ یا مایا کو ساتھ لے جاؤ۔“ واپس اسکرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کا چہرہ بھج سا گیا۔

اب وہ جھکے کدھوں اور اداں چہرے کے ساتھ باہر اسٹریٹ میں چل رہی تھی۔ ہر شے بے رونق تھی۔

”میں سمجھا تھا آپ مختلف ہیں۔ زیادہ بہادر۔ کم عقل مند۔ لیکن آپ کے خوف بھی دوسری لڑکیوں جیسے ہیں۔ (وہ زارا کو دیکھ کے کہہ رہے تھے۔) آپ ان کیلئے جانتے ہیں خوف زدہ ہیں۔“

”کیا میں غلط انتخاب کر رہی ہوں؟“ دوست کے سرخ کمارت کے ساتھ بیٹھی، فون کان سے لگائے ”اداسی سے پوچھ رہی تھی۔

”زمین کی میں ہر انتخاب غلط یا درست نہیں ہوتا لیکن نتیجہ ہر انتخاب کا ہوتا ہے۔ سزا یا جڑا اس نتیجے کے ساتھ آپ کو تمام عمر رہنا ہوگا۔ آپ کو جب تک سرین کی قائل چاہیے ہوگی میں ایک ٹون کال کے قائل رہوں گا۔“

☆☆☆☆

”مستقبل جیسا خوب صورت شہر بھی آپ نے انجوائے نہیں کیا؟“

راہین اب کچن کاؤنٹر کے سامنے کھڑی برتن سمیٹتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کسے کتنی؟ سوائے ایک آپس کریم دلانے کے زیادہ نہیں بھی میرے ساتھ باہر نہیں گیا۔ مجھے فریول کرنے کا شوق ہے۔ سامنے قدموں پر کی انجان شہر میں کئی سیل چلتے کا۔ لیکن کوئی ساتھ تو ہوا۔ کیلے کہاں حرا آتا ہے۔“

وہ کاؤنٹر کے پیچھے رکھے اسٹول پر بیٹھی اداسی سے کہہ رہی تھی۔

راہین نے اختلاف کے لیے لب کھولے، پھر ارادہ تبدیل کر کے کینٹ کھولنے لگی۔

”میں چائے بنا رہی ہوں۔ آپ بتائیں، پھر آگے کیا ہوا؟“

”لڑائی۔“

راہین نے چونک کے اسے دیکھا۔

”کس کی لڑائی؟“

☆☆☆☆

”تمہارے خیال میں فلیش لائٹ کس چیز کی علامت ہے؟“

ریسنوران ایریا میں اس صبح برف پر یک قاسٹ زور و شور سے جاری تھا۔ انڈوں ترکس بیگل (مسٹ) اور کافی کی ٹی جلی مہک نے سارے کو معطر کر رکھا تھا۔ ایک طرف آلیٹ سیشن تھا جہاں

ایک ہزار آلیٹ بنا رہا تھا۔ معید اپنا ناشتہ لیے میز پر بیٹھی کھا رہا تھا۔ وہ دونوں آلیٹ کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ وہ ابھی آلیٹ تیار کر رہا تھا۔

”ایک لائٹ لائٹ؟“ مایا نے ہنسی سے اسے دیکھا۔

”میں نے ہاں کو خواب میں دیکھا۔ دو دفعہ انہوں نے مجھے فلیش لائٹ ڈھونڈنے کے لیے کہا۔ خواب میں دکھائی دینے والی چیزیں عموماً حیات ہوتی ہیں۔“

مایا سوچ میں پڑ گئی۔ اسی لمحے شیف نے اشارہ کیا۔ اس نے جلدی سے اپنی پلیٹ آگے کی۔ فلیش لائٹ روشنی کی علامت ہے۔ لکھا چیز جہاں جیسے دیکھنے کے لیے استعمال کی جائے۔“

شیف اب گیل گیل سا زرد آلیٹ اس کی پلیٹ میں اٹھ رہا تھا۔ ترک اس کو سادے آلیٹ (سادہ آلیٹ) کہتے تھے۔

”شردم جڑ آلیٹ۔“ اپنا آرڈر نوٹ کر کے اس نے عجیب سے مایا کو دیکھا۔ ”ماں کو راکھ کیوں چاہیے؟“

”شاید تمہیں چاہیے؟“

وہ کم عمری آلیٹ بار میں بے متعلق خانے لپکے گی۔ وہاں ہر رنگ کی شے موجود تھی۔ کئی بڑیاں۔ خیر۔ شردم۔

اسے روکی کیوں چاہیے تھی؟

”مجھے خوشی ہے کہ تم آئی ہو مایا۔“ وہ تینوں اور اپنی میز پر بیٹھے تھے جب معید نے نرمی سے بات کا آغاز کیا۔ ساتھ رکھے اسٹول میں حورین سو رہی تھی۔ مایا مسکرا دی۔ پھر ایک تنہی نظر معید کی پلیٹ پر ڈالی جو آلیٹ مسلائی سا سبجور اور کئی طرح کے کڑے مٹری ہوئی تھی۔

”کل نکاح ہے تمہارا۔ تمہیں ڈائینگ پہ ہونا چاہیے۔“

”میں ٹھیک چکا ہوں تیاری کرتے کرتے۔“

”ہوں۔ کالی لیے عرصے سے تیاریاں چل

رہی تھیں غالباً۔“ مایا کی نظروں میں نکلی ابھری۔ معید نے سر جھکائے، چھری کاٹنے سے آلیٹ توڑتے ہوئے کھانے لگا۔ چھری کاٹنے سے آلیٹ تھا کہ تردید بھی نہیں کر پار رہا تھا۔

”میں نے انشاپاس دینے کو دیکھا ہے جڑ کرنے سلیکٹ کیا ہے معید۔“ مالانے اسے باز پنے کا اشارہ کیا لیکن وہ مایا تھی۔ ”گتے پیسے کہاں سے آئے اس ایمر بھی نکاح کے لیے؟“

”بارغ سے اور کہاں سے۔“ معید کا مڑوا ب خراب ہو رہا تھا۔

”ہونہ۔ خواجہ کی فضول خرچی۔“ مایا منہ کے پلیٹ پر جھک گئی۔

البتہ کشمال چکی۔ ہاتھ روک کے اسے دیکھا۔

”بارغ کے ٹیکے سے؟“ وہ تو چھ ہزار سے زیادہ نہیں ہوتا۔“

ایک سرخ عتی ذہن میں چلے بیٹھے گی۔

معید نے پانی کا گھونٹ بھر۔ پھر چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔

”میں نے بارغ بچ دیا ہے۔“

”معید! وہ دونوں ایک ساتھ جی نہیں۔“

”تم نے شادی کے لیے بارغ بچ دیا؟“

”اس فضول خرچی کی کیا ضرورت تھی؟“ مایا کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”فضول خرچی کا مسئلہ نہیں ہے مایا۔“

ایک دم غرائی۔ اتنی زور سے کہ مایا کان چپ ہو گئی۔

”اس بارغ میں میرا اور مایا کا بھی حصہ تھا۔“

”یاد مجھے ہے چاہے تھے۔ میں کہاں سے پورا کرتا۔“ وہ جیسے اکتا گیا۔

”جہاں سے بھی کرتے مگر میری اور مایا کے حصے کی زمین نہ بیچے۔ ہم نے تمہیں باور آف آہرٹی اس لیے دیا تھا کہ ہم پاکستان میں نہیں تھے اس بارغ میں تمہاری بہنوں کا شرعی حق تھا۔“ اس نے زور سے مٹی بچ کے میز پر رکھی۔ ایک کانٹا اچھل کے نیچے جا گرا۔

"ہنس کر دو بار۔" معید نے غصے سے پلٹ پڑے۔ "ماں نے تم لوگوں کو شادیوں پر اتنا کولڈ اور جیز بھی دیا تھا۔ الا کی شادی کا لائونٹ بھی انہوں نے الگ سے مختص کیا تھا۔"

"جیز الگ جڑ ہوئی ہے، معید ایسے ہیں جیز دیادیے ہی تمہارے قارن نہیں اور پڑھائی پہ بھی بہت خرچ کیا ہے ماں نے۔ جیز دینے سے جائیداد کا حصہ ختم نہیں ہو جاتا۔ تم سے آدھا کھا لیکن وہ ہمارا حصہ تھا۔"

"بارو اتنا بڑا باریک نہیں تھا۔ چہرہ اور ستاسا تھا۔ میں تمہارا بھائی ہوں۔ مجھے پیسے چاہیے تھے۔" "تمہیں ہمارا زہ بھی ہے کہ تم نے کیا کیا ہے؟" وہ بارو باسا چلائی۔ اور گردن کے ٹکڑے کاٹنے لگے۔ "میں نے تمہارے ساتھ پارٹرشپ نہیں کی کیونکہ میں ماں سے پیسے نہیں لینا چاہتی تھی۔ کیونکہ ماں کے پاس جو بھی تھا میں تم دونوں کا بھی حق تھا اور اسی لیے تمہارے مجھے ایک منٹ میں آؤٹ کر دیا۔ میں اپنی لکڑی بڑیک اپنی سونگڑ سے کرتی ہوں معید تمہاری شادی کا یہ اسٹوپ ٹرپ بھی۔" اس نے ٹیبلن اٹھا کے برے پھینکا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ تھا۔ ہاتھ مارا۔ "الاکو غصہ تم ہی آتا تھا۔ اب آیا تو ہی تک چب ہوگی۔"

"مجھے لگا تم دونوں کو وہ نہیں چاہیے ہوگا۔ تم دونوں کے ہر جیز ڈاچا خاصا کھاتے ہیں۔"

"پھر وہی بات؟ میرا مسئلہ یہ نہیں ہے کہ وہ بارغ سستا تھا یا تم نے فضول خرچی کی۔ بات حق کی ہے۔ تم نے ایک دفعہ بھی ہم سے نہیں پوچھا۔"

"تم لوگوں سے بات کرنا ہی فضول ہے۔ تم لوگ دراصل میری خوشی میں خوش ہی نہیں ہو۔ ماں ہوتی تو۔۔۔" وہ غصے سے کرسی دھکیل کے اٹھا۔

"ماں کے نام پر بلیک میننگ نہ کرو۔ ماں ہوتی تو میں دیکھتی کیسے تم اس پلاسٹک کی گڑیا کی انگلی کے ساتھ بندھے ہوئے۔" مایا چپک کے بولی۔

معید بکا جھکا باہر نکل گیا۔ مایا نے ایک نظر

اسٹار میں سوتی حور کو دیکھا جو صدمہ شکر انگلی تک نہیں جا سکی تھی۔ پھر ماتھے کو چھوا۔

"اس نے صرف شادی کے لیے فضول خرچی۔"

"پھر تم فضول خرچی کی بات لے کر بیڑی کی شوق سے کرے لیکن اپنے پیسے سے کسے فضول خرچی ہمارا حق نہیں سچ سکا۔ بیڑیوں کا جائیداد میں حق ہے جو جیز دینے سے سلب نہیں ہو جاتا۔ جیز کون ہوتا ہے جیسے عتی کو دیا جاتا ہے ویسے ہی بیڑی کے خرچے ساری زندگی اٹھائے جاتے ہیں۔ وہ نقص ہوتے ہیں۔ حق نہیں۔ گفت دینا یا تو یہ۔ اس کی پوچھ نہیں ہے۔ حق کی ہے۔ معید نے ہمارا حق مارا ہے۔" اس نے گلاس اٹھایا اور ایک ہی گھونٹ میں سارا پانی غلا گئی۔ چہرہ ابھی تک سرخ تھا۔

"میں تو آتا ہی نہیں جا ہتی تھی۔ تم نے مجھے لکڑی فصل کر دیا تھا۔" مایا کو بالآخر صدمہ مل گیا تھا۔

اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ اگلا گلاس بچے لگی۔ اسے سانس لینے تھے۔ اسے خود کو پر سکون کرنا تھا۔

لیکن۔۔۔

کن انکھیں سے اسے دکھائی دیا۔ بال کے داخلی حصے سے کوئی چلا آ رہا تھا۔ وہ اس کو گناہ دیکھے بھی بچھاتی تھی۔ مانوس قدموں کی چاپ۔ مانوس پر نعیم۔ مانوس آواز۔

(اف۔۔۔ ابھی نہیں آج صبح نہیں۔)

وہ ان کی میز کے قریب دکا۔

"ہیلو دن ان فٹھی۔"

مایا بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ماہر۔۔۔"

☆☆☆☆

یاسمین کے آفس کی کھڑکی کے باہر برقی بارش اب رگ چلی تھی۔ شیشے ہنوز کپلے تھے۔ وہ قمر کو شمال کی طرح اپنے اسی طرح کاؤچ پر بیٹھا تھا۔ سامنے ہر

اپنا چھوٹا بیڈروچ دکھاتا تھا۔

"تم اس سے ملنے کیوں مجھے؟" وہ کرسی پر بیٹھی۔

"میں نے ایک لمحے پر کھے اپنا بیڈروچ دانتوں سے کھڑکی کی۔"

"کہا۔۔۔ مجھے مار پیٹنے لایا تھا۔ ہماری ایک عرصے سے پیڑنگ (ایٹور) اس نے کھڑکی کی۔"

اس نے کھڑکی کی بات پر لڑائی ہوئی۔

"میں نے غصے میں اور میں نے اسے غصے میں بہت کم دیکھا ہے۔" اس نے رک کے جگ کی۔ "بلکہ جب بھی دیکھا ہے، مجھ پہ ہی غصہ ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔"

☆☆☆☆

"ہوئی کی لابی سے گزر کے بریک فاسٹ کی ایک میز پر آئے۔ وہ دونوں سامنے نظر آئے۔ ایک میز پر آئے۔ سامنے بیٹھی دونوں لڑکیوں کے چہرے گلابی پڑے تھے۔ تیسری کرسی پیچھے بیٹھی تھی۔ مایا نے کرسی کوئی اٹھ کے گیا۔ ہالا لڑکی پیچھے کیے۔ پانی کا گلاس ہاتھوں سے لگائے۔

جے کی جب تک اس نے گلاس نیچے کیا وہ قریب تک چکا تھا۔

"ہیلو دن ان فٹھی۔" مسکرا کے اس نے صرف اسے مخاطب کیا جس سے وہ ملنے آتا تھا۔ کن انکھیں سے وہ الا کو جھکتے اور پھر تاپسندہ کی سے گری سانس بکرتے دیکھ سکا تھا۔

"ماہر ہے۔" مایا سنبھل کے بدقت مسکرائی۔

"لو لڑکی ہوئی۔" آپ عین مقرر کردہ وقت پر پہنچے۔

یاد ملا کہ اس شہر کے لوگ وقت کے پابند نہیں ہیں۔

"شگرے میں اس شہر کا نہیں ہوں۔" وہ گرا۔ پھر مایا کی پلیٹ کو دیکھا۔ "تم ناشتا شروع لکھیں۔ میرا خیال تھا تم ناشتی میں کہیں اس سے بہتر ناشتا کر سکتے ہیں۔"

"حور ابھی اٹھ جائے گی اور تک کرے گی۔ سو ہمیں۔۔۔" مایا رہتا ہوگا۔ "مایا نے بے بسی سے اسٹار میں سوتی بیٹھی کو دیکھا۔ وہ کچھ سکھاتا تھا کہ چہرے والی لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اپنا بیک اٹھاتے ہوئے اس نے سپاٹ انڈر میں اطلاع دی۔ "میں باہر جا رہی ہوں۔" اور اس کو دیکھے بیٹا ساتھ سے گزر کے نکل گئی۔

(نہرو دتی کا فیلو فریڈ۔ ہنہ) وہ زبردست بیڑاٹے ہوئے کھڑکی کی۔

ماہر نے چہرہ اٹھایا۔ سامنے شیشے کی دیوار میں اس کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ وہ باہر جا رہی تھی۔ چہرہ ہنوز غصے سے گلابی تھا اور اتنے ہی مل تھے۔ کشمالہ لیکن کو اس نے غصے میں بہت کم دیکھا تھا۔

وہ معید کی کرسی پر بیٹھا اور ٹانگ پر ٹانگ بٹھا لی۔ انگلی سے ویز کو اشارہ کیا۔

"ترکس قبوہ۔" پھر ہنوز مایا کو دیکھا۔ وہ سوچتی نظروں سے الا کو جاتے دیکھ رہی تھی۔

"تم دونوں کی لڑائی ہوئی ہے کیا؟"

"نہیں۔ ہم فلیش لائٹس کو دیکھ کر رہے تھے۔" وہ مل کے بولی۔

"فلیش لائٹس؟"

"جی۔ فلیش لائٹس۔ آپ کے خیال میں فلیش لائٹس کس چیز کی علامت ہوتی ہیں؟"

ماہر فریڈ نے لائٹس سے شانے اچکائے۔

"معنوی روشنی۔ یہ تب جلائی جاتی ہے جب ساری روشنیاں ختم ہو جائیں اور۔۔۔"

"آپ نے الا کو کیلک نہیں بولا۔ کیوں؟"

اسے بیک وقت جیسے سب پر غصہ آ رہا تھا۔

"روز بولتا ہوں۔ کل ہم میری لڑکی کی بکھری پلے تھے۔ پرسوں میرے آفس میں۔"

"اور یہ سن کے مجھے لگا تھا آپ دونوں کے مسئلے ختم ہو گئے ہیں۔ لیکن پھر وہی آگور نہیں۔" مایا جیسے اس کا گئی تھی۔

"میں صرف..." وہ کھٹکھٹا رہا جیسے الفاظ تلاش کیے۔ "اس کو آواز دینا کرتا ہوں۔"

"آواز دینا (نظر انداز)؟" مای کی اسٹین کرتی نظر میں جیسے اس کے اندر تر رہی تھی۔

ماہر کا سا مسکرایا۔ اس کے گال پہ زخم کا نشان تھا جواب مشکل ہو چکا تھا۔

"اس کا شوہر اس شہر میں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے ان دونوں کے درمیان کوئی مسئلہ ہو۔"

"میرا شوہر اس شہر میں نہیں ہے مگر آپ کی وجہ سے ہم دونوں کے درمیان بھی مسئلہ نہیں ہوگا، کیونکہ اس کو مجھ پہ اعتبار ہے۔ آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ زیادہ کو مارا یا اعتبار نہیں ہے؟ یعنی آپ ابھی تک فریاد کو ناپسند کرتے ہیں؟"

ماہر نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔

"والتھ زیادہ کے بارے میں میری رائے بدل چکی ہے۔"

اس کا انداز الجھ دینے والا تھا۔ لیکن خیر۔ مای نے سر جھٹکا۔

"چھوڑیں۔ ہم بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئے۔ میں تو آج تک آپ کا ٹھیک سے شکریہ بھی نہیں ادا کر سکی۔"

"نہن پہ کئی دفعہ کر چکی ہوں ان فارمیسیوں کی ضرورت نہیں ہے، لڑکی۔" وہ مسکرایا۔

وہ شراب اس کے قہوے کا تنہا سا کپ سامنے رکھ رہا تھا۔

"آخر کی دفعہ جب ہم ملے... اس روز جب میرا سرش ڈال کھو یا تھا... تب آپ غصہ تھے؟"

"میں خوف زدہ تھا۔ اب نہیں ہوں۔ میں نے خوف کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اور تم نے؟" اس نے بھاپ اڑاتا کپ اٹھایا۔ بھاپ کے پیچھے مای کا چھوٹے بالوں والا چہرہ دھندلا سا گیا۔

"میرے خوف اب بھی وہی ہیں۔" مای اسٹرڈ کو دیکھ رہی تھی۔ ماہر کی نگاہوں نے اس کا

تقاب کیا۔

"اس کا خیال رکھنا۔" مای میں ہلال کا بھیج رہا تھا۔

"کوئی اور اس سانپ سے جیسے نقص نہیں کر سکتا۔ مای نے سر ہلادیا۔ پھر یاد آیا۔

"آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے لیکن ہارم لے مہینوں سے نہیں مل سکے۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ مل کے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں؟"

"مجھے کسی نے کہا تھا کہ تم جانتی ہو کچھ۔" ماہر نے چٹائی نیچے کھدی۔

"کس نے؟" اس نے بہت دفعہ کا پوچھا سوال دہرایا۔

"ایک بوڑھے دوست نے۔" وہ ہم نہا مسکرایا۔

"لیکن میں آپ کو فون پہ بتا چکی ہوں کہ میں سرکاری کی آڈی کو نہیں جانتی۔ میں نے ذہن میں کوئی اصل جادو گرو دیکھا ہے۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کے بوڑھے دوست نے آپ سے پورا سچ کہا تھا؟"

"مجھے یقین ہے۔" اس کا لہجہ کسی قسم کے شک سے پاک تھا۔

مای نے الجھ کے اس کو دیکھا۔ سوت اور ورث میں ملبوس، ٹانگ پہ ٹانگ بجائے بیٹھا۔

پراگماتہ سا آڈی، انگوٹھے اور انگلی سے چٹائی پکڑے بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے کچھ پڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔

"تم نے انٹر پورٹ پہ بتایا تھا کہ تم کسی سڑک جا رہی تھیں۔ راستے میں تمہیں کوئی ملا۔ کوئی سب کوئی جادوگر اس نے تم پہ پھونک مای اور..."

"یاد ہے۔" مای نے جلدی سے بات کاٹی۔ وہ اس تکلیف دہ قہقہے کو مزید لمبا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"شاید وہ وہی سفر تھا جس میں ہم ملے تھے کیونکہ کینیڈا پہنچنے کے کچھ دن بعد میرا مس کیرنا ہو گیا تھا۔"

"کیا مجھ سے ملنے سے پہلے یا بعد میں تم کسی ایسے انسان سے ملیں جو عمر کے کاموں میں ملوث ہو سکتا تھا؟"

"نہیں۔" وہ پورے وثوق سے کہہ رہی تھی۔ "میں کسی کریم قسم کے بوڑھے آدمی سے نہیں ملی۔ جو میری رومانیاں پڑھتا ہو۔"

"جی جی جی مجھے لگتا ہے کہ جیسے وہ جانتا ہے کہ تم کچھ جانتی ہو۔ اسی لیے وہ تمہیں اور مجھے ملے نہیں دیتا چاہتا تھا۔ تم سے ملنے لاہور آ رہا تھا لیکن پھر میرا ایک ہیٹ ہو گیا۔ بعد میں، میں جب آیا تو نہیں ہال کی لاش دکھائی گئی۔ میں تم سے ملے بغیر چلا گیا۔"

"لیکن میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ بتائیں آپ کیا جانتے ہیں اس کے بارے میں؟" اس نے سینے پر ولایت لیے اور پیچھے ہونے کے بیٹھ گئی۔ جیسے وہ قتل ماہر نے کچھ کہنے میں کھڑے ہو کے تنگ آگئی تھی۔

"میں نے اس کو ایک دفعہ دیکھا تھا۔ خواب میں۔ بوڑھا ہے۔ اس کے لیے سفید بال ہیں۔ وہ بچلا۔ ساٹھلا رنگ۔ نقوش جگمگے جگمگے سے یاد ہیں۔ یہ میری رومانیاں پڑھتا ہے۔ اور..." اس نے یاد کیا۔ "ہاں... اس کے بازو پہ..."

وہ نے ایک دم زور سے روتا شروع کیا۔ جتنی زور سے جیسے کھٹکٹا گیا ہو۔ مای گرت گھٹکٹا کے اٹھی اور پٹیائی سے اسے اسٹرڈ سے نکالا۔ وہ زور زور سے سلائے جا رہی تھی۔

"تم سے بھی کئی تو دل چاہتا ہے اس کو دابھیں لگائیں۔" وہ بے بسی سے اب اسے کندھے سے لگے جب کہ وہ رو رہی تھی۔ ماہر کو بھول گیا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ شاید کوئی چھوٹی تفصیل بتا رہا تھا۔ لیکن خبر چھوٹی تفصیلات اہم نہیں تھیں۔

"میں واقعی ایسے کسی آدمی کو نہیں جانتی، ماہر۔ بس اگر کچھ یاد آیا تو ضرور بتاؤں گی۔" خور کے ٹانے نے اس کی توجہ بانٹ لی تھی۔

ماہر مسکرا کے اٹھ کھڑا ہوا اور گال پہ ہنسی گھڑی دیکھی جس پر ایک میسج موصول ہوا تھا۔

"مجھے بھی لگتا ہے۔"

"آپ رات ڈنر پہ آئیں گے؟" خور مای تک روئے جا رہی تھی اور مای کو اوپن ہال پر رہا تھا۔

"اوہ۔ آج ٹیلی ڈنر ہے۔" اسے یاد آیا۔ سعید کو اس ملک کے لوگوں کا کچھ بہت پسند آگیا ہے۔ عکبا۔ "وہ مای کا سالانہ نظر انداز کر گیا تھا۔ اسے دیر ہو رہی تھی۔ اسے لگتا ہے پچھتاہ۔

☆☆☆☆

وہ ایک متوسط طبقے کی امائرٹ بلڈنگ تھی۔ سامنے پارک بنا تھا۔ اور دوسری طرف دکانیں اور ریستوران تھے۔

بڑک کنارے ایک سفید چھت والی ٹیلا کار گھڑی تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹا فریڈی سا آڈی چوڑ کا بڑا سا پکٹ کھول رہا تھا۔ مختصر فٹ ڈور کھلا۔ آڈی کا ہاتھ فوراً جیب کی طرف گیا۔ لیکن پھر کندھے ڈھیلے ہوئے۔ برا سامنے مای کو دیکھا جو اندر بیٹھ رہا تھا۔

"اگر کو سار کچھ کرتے ہم دونوں کو ساتھ دیکھ لیا تو وہ کیا سوچے گا؟ ماہر ہے؟"

"نہی کہ میں اپنا جیسے تم جیسے آدمی کو اس لیے دتا ہوں تاکہ تم مجھے پولیس اسٹیشن کے اندر ہونے والے معاملات سے باخبر رکھو۔ لیکن تم..." ماہر نے ایک سے پکٹ کو دیکھا جس سے وہ تین انگلیوں میں بہت سے چوڑ بھر کے نکال رہا تھا۔ لاہور واقع سے ٹانے اچکائے۔

"کم از کم میں نے آپ کو بروقت اطلاع کر دی۔ چلیز بنے انہی تک نہیں بتایا؟"

ماہر جواب دے بنا سوچی نظروں سے اپارٹمنٹ بلڈنگ کو دیکھ گیا۔

"غالب نواز یہاں رہتا ہے؟"

"عمارت میں داخلے کا ایک ہی راستہ ہے۔" وہ قہقہے سے سیدھا گھر آیا ہے۔ اور کل سے ماہر لگتا

”کھلا۔“ وہ خوف زدہ ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”مگر میرے دوست نے اسے رہا نہ کیا ہوتا تو ہم اس کے بارے میں حریہ جان سکتے تھے۔“

”آپ کا دوست آپ کو جھوٹی گواہی کے اثرات سے بھرا ہوا تھا، مگر یہ۔“

”اور تم؟“ تم نے کیا کچھ معلوم کیا ہے اب تک؟“ اس نے پائندہ کی سے اس آفیسر کو دیکھا جو سادہ طبعی میں بھی بچا جا رہا تھا۔

”پولیس ڈیوٹی میں سب سے بڑھک کام اسٹیک آؤٹ ہوتا ہے۔“ وہ منہ بسور کے بتانے لگا۔ ”اس کی پولیس آفیسر کرل فریڈلک سے باہر ہے۔ تم دن بعد آئے کی۔ وہ دونوں جلد شادی کرنے والے ہیں۔ اور۔“ سسپنس بھرا ہوا وقفہ دیا۔

”اور۔۔۔ وہ کیڑا ڈانٹ ہے۔“

پھر پرجوش انداز میں سامنے ایک اسٹور کی طرف اشارہ کیا۔

”دن میں دو دفعہ اس آرٹیکل فوڈ اسٹور سے اس کے کیڑے بکس اس عمارت میں ڈلیور ہوتے ہیں۔“

”اور تمہیں کیسے معلوم وہ شادی کرنے والا ہے؟“

”کیونکہ اس نے جس دن ڈائیٹ شروع کی تھی اس سے ایک رات پہلے اس کے کریڈٹ کارڈ میں ”اور نکائے“ کے ایک فنیسی ریسٹوران کے ڈزکال میں بھی تھا۔ نتیجاً اس ڈزکال نے اس کے لڑکی کو ردیوڑ کیا ہوگا۔ تب ہی اگلی صبح سے ڈائیٹ انساٹ کی۔ آپ کے خیال میں کیڑا ڈائیٹ کام کرتی ہے؟“

ماہر فریڈ نے بہت ضبط سے اسے دیکھا جو کڑج کڑج کر کے چوڑ چار ہوا تھا۔

”کیا کوئی اس سے ملنے آیا ہے؟“

”بھئی تک تو نہیں۔“ آفیسر نے ایک لمبیٹ اسکرین کی طرف اشارہ کیا جہاں ایک ایپارٹمنٹ کے دروازے کے باہر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ دروازہ

بند تھا۔

”شایاش۔ تم ٹی وی دیکھو۔“ اس نے اشارے سے اس کا کندھا تھپکا اور باہر نکل گیا اس سے پہلے کہ اسے روک پاتا، ماہر فریڈ ایپارٹمنٹ بلڈنگ کے اندر داخل ہو چکا تھا۔

لنٹ سے وہ مطلوبہ فلور پہ اترا تو قابلِ فہم کے ایپارٹمنٹ کے باہر ایک ڈیلیوری بوائے جھک کے کچا پاؤں رکھ رہا تھا۔ ماہر ستون کی بوٹ میں ہو گیا۔ ڈیلیوری بوائے نے کھتی سیانی اور خوراک کے پڑھ گیا۔

”دھن! دو دروازہ کھلا۔“ غالب نواز نے اسی اشارے سے سر نکالا۔ دائیں بائیں دیکھا۔ گروں میں تھوڑے کاہلے دھاکہ دکھائی دیا تھا۔

پھر دروازہ کھل کھولا اور جھک کے کچا پاؤں اٹھایا۔ دو بوٹ قریب آتے دکھائی دیے۔

وہ جھک کے سیدھا ہوا۔ سامنے ماہر فریڈ کھڑا تھا۔

اس کے ماتھے پہ بل پڑے۔

”میں تمہیں نہیں جانتا نہ میں نے تمہیں مگر مادی تھی سا کر تم مجھے یوں ہراس کر دے تو میں تمہارے خلاف پولیس میں شکایت کروں گا۔“ غصے سے اس نے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن ماہر نے تیزی سے اپنا بوٹ درمیان میں دے دیا۔

”کیا دروازہ توڑ دو گے؟“

”توڑ دیتا اگر میری ٹانگ کھل طور پہ صحت یاب ہو چکی ہوتی۔“ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔

بوٹ دروازے میں پھنسائے کھڑا تھا بالکل پرسکون آواز بھی نہ مل رہی تھی۔

”کیا چاہتے ہو؟“ وہ بھی دروازہ اسی طرح پکڑے کھڑا تھا۔ اوپر باہر بوٹ نکالے اور اوپر دروازہ بند کر کے۔

”تم خوف زدہ ہو۔ کیونکہ تم نے اس شہر میں ایک زندگی تعمیر کی ہے۔ لیکن تمہارا سرکار تمہیں ایسا نہیں کرنے دے گا۔“ وہ مسکرایا۔

”وہ تمہیں یہ ملک چھوڑ کے نہیں تم ہو جانے

کے لیے کہ گناہ کیا کہ چکا ہے اور اس کی اندھی طبیعت میں تم ایسا ہی کرو گے۔ لیکن کیا تم اس ملک سے روٹنے کے قریب ہو گے؟“

”ہاں۔۔۔ نہیں ہے۔“

”میں نہیں خیال میں نہیں ڈالنا چاہتا، غالب نواز نے صرف چاہتا ہوں کہ تم کچ بولو۔ مجھے صرف ان کا نام یاد ہے۔“ غالب نواز نے خود بولوں گا۔“

غالب نواز آنکھوں میں بہت سی تپش لیے کھڑے کیا۔ بولا کچھ نہیں۔

”وہ ایک عام سا جاگرو ہے۔ اس کے پاس بات ہیں انسان نہیں انسان زیادہ خوف زدہ کرنے والی جنون ہے اس کے جنات سے ڈرنا چہوڑ دو۔ مجھے کچ بول دو۔ میں تمہیں سرکار سے چاٹاں گا۔“ اس نے اپنا بوٹ پیچھے کر لیا۔ اب

”درو کر رہے گا تھا۔“

”کوئی کسی کو نہیں چاٹا سکتا، ماہر ہے۔“ وہ چپا چاکے بولا اور دروازہ زور سے بند کر دیا۔ پہلے لاک لگایا۔ پھر ڈبل بوٹ۔ پھر تپتی۔

”وہ سرکار سے مسکرایا۔

”جنات سے خوف زدہ تھا اس نے افسوس سے سر ہٹا اور لنٹ کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆

”معد نے بہت باتیں کیا ہے،“ راسمن افسوس سے کہہ رہی تھی۔ وہ دونوں واپس صوفوں پہ آکر بیٹھی تھیں اور چائے کے گم ہاتھوں میں پکڑے رکھے تھے۔

”خود میرے اپنے ماموں نے ہماری امی کا تپ۔“ اس کی زبان کو بریک لگے۔ کالا کاجیروہ دیکھ کر کھل۔

”سوری۔ ہم آپ کی کہانی سننے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔“

”لاب حریہ ان کاغذوں کے بارے میں نہیں اچھڑی گی جو لاؤنج کی میز پہ پھرے ہوئے تھے۔“

”الکے بتانے کی کوشش کری۔“

”کیا معد کی اس حرکت کے بعد آپ نے شادی ایشیڈ کی؟“

”کشمالہ صوفے پہ بٹھ کر اوپر کے بیٹھی تھی اس سوال پر کچھ دیکھ کر کچھ تو ڈھیلا جھوڑا اٹھ گیا۔

”تمہارے خیال میں مالا نے کیا کیا ہوگا؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے بالوں کو سمیٹا اور بے رحمی سے کس کے پوٹی میں باغی حلہ انداز میں گھسا تھا۔ یا اپنے لیے پھر۔

☆☆☆

”کمرے کی کھڑکیوں سے باہر اتنی شام دکھائی دے رہی تھی۔ مالا کھلی عی و صبح پہ اٹھ کھڑی ہوئی جبکہ ماہی ڈھائی سے چھٹی رہی۔ وہ جاتی تھی باہر کون ہوگا۔

”سوری۔“ چوکت میں کھڑے معد نے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔ پھر پیچھے بھی مایا کو۔

”میں نے غلط کیا باغ کچ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آئی ایم سوری۔“

مالا نے اثبات میں سر ہٹا دیا۔

”میں کچھ ہی عرصے میں تم لوگوں کے صبر کی رقم تمہیں لوٹا دوں گا۔ اب تم دونوں نیچے آ جاؤ۔ پلیز میرے لیے۔“ یہی ڈنر ہے اور سب کچھ چلے ہیں۔“

آخر میں اضافہ کیا۔ ”تقریباً۔“

”تمہارے خیال میں وہ کچ میں شرمندہ ہے؟“ اس کے جاتے ہی مایا شروع ہو گئی۔

”نہیں۔ اور نہ ہی وہ بھی شرمندہ ہوگا۔ لیکن اس وقت ہمارے پاس اس کو صاف کرنے کے سوا کوئی آپشن بھی نہیں ہے۔ بہنوں کے پاس ہوتا بھی نہیں ہے۔ ان کو ساری عمر بھائیوں کی ضرورت رہتی ہے۔ سوا پتا موڈ درست کرو اور نیچے چلو۔ زیادہ نہیں پتا چلنا چاہیے کہ ہم لیکن بھائی کے درمیان کیا چل رہا ہے۔“

ان کے ہونے سے ایک کئی چھوڑ کے ایک فائن ڈائن جیتا تھا جس کے ایک ہال کمرے میں ڈنر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ میز پہ اونچی موم جلیاں جل رہی



تھیں۔ ایک طرف معید اور شفق ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ مای نے اسے دیکھتے ہی زور ب "کم بخت پلاٹنک" کہا تھا کہ مالا نے جوئے سے اس کا ہوا دبا۔

زیادہ خاموشی سے اپنی جگہ براجمان تھا۔ اسے دیکھ کے اٹھا نہیں۔ بس شکایتی انداز میں گھڑی کو دیکھا جیسے کہ رہا ہو "اتنی دیر لگا دی۔ دونوں کی خوش خلقی کے بعد زیادہ سلطان کی آڑ کی اور دوست واپس آ چکی تھی۔ اس کے دل کو دکھا سا لگا۔ کیا یہ اس کی فخرت کی یا کیرہ تالی کے جاوے تھے؟

مای نے سب سے پہلے سر براہی کر لی۔ یہ فیض بچایا۔ اب وہ یوں بیٹھی تھی کہ ایک ہاتھ بے بالا اور زیادہ تھے اور دوسرے پہ معید اور شفق۔ یہ مجھے افراو کی ڈائیگمٹیکٹیکل تھی اور مای کی سیدھ کی دوسری سر براہی کر لی ہنوز خالی تھی۔ معید نے کہا تھاب بچکے مجھے تھے۔ تقریباً۔

وہ میٹر کا ڈپرہ سر جھکائے ہوئے تھی جب قدموں کی چاب ستائی دی اسے معلوم تھا وہ مدعو تھا۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ آجائے گا۔ نگاہ اٹھا کے دیکھا اور محل میں کڑواہٹ مل گئی۔

ماہر فرید سانسے چلا آ رہا تھا۔ سفید شرٹ پہ بھوری ڈنر جیکٹ، بجنر اور سفید جو گرز۔ مسکرا کے معید سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا جو اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

"مجھے لگتا تم نہیں آؤ گے۔" معید واقعی اس کا ممنون تھا۔

"نیکلی ڈنر میں کیسے مس کر سکتا ہوں۔ بالخصوص زیادہ صاحب سے ملاقات کا موقع۔" وہ خوش گووار انداز میں کہتا زیادہ کی طرف پلٹا۔ کشمال کا سانس تک رک گیا۔ ماہر اس کا کوئی ایکس نہیں تھا جو وہ کبھی محسوس کرتی لیکن وہ اپنے شوہر کو جانتی تھی۔ وہ راجن کے شوہر کی اس کے لیے کئی تعریف برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ماہر کی موجودگی اس کو کتنا غیر آرام دہ کر دے گی۔ آف۔

اس نے فکر معدی سے زیادہ کا چہرہ دیکھا۔

باہر سردرات گھڑی ہو رہی تھی۔ لیکن ان میں جلتے زور لپ اور دھڑکی کرناش ماحول کو گراہم ہوا رہے تھے۔ اس کا سینہ دھج ابھی تک میز پر ان پہا رکھا تھا۔

"اس لیے تم اس جتنے تھیرا پنی نہیں آئے ہم اس ڈنر پر چلے گئے جہاں جانا ہی نہیں چاہتے تھے۔ کیوں؟" وہ ٹوٹ پیڑ پہ کچھ لکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"مجھے غصہ تھا۔ زیادہ پر کشمال پر خود اپنے آپ پر یا شاید میں اپنے دشمن کے قریب رہنا چاہتا تھا۔" اس نے سر جھکا کے انگلیاں بالوں میں پھنسا لیں۔

"اور قریب دہ کے تھیں کیا معلوم ہوا؟"

"کیف... رائٹ؟" زیادہ سلطان خوش گوار حیرت سے گھڑا ہوا۔ کشمال کی ساری فکر معدی ایک دم ابھن میں بدل گئی۔

"تم یہاں کیسے؟" وہ ماہر فرید کو دیکھ کے جیسے بہت حیران ہوا تھا۔

ماہر دھیرے سے ہنس دیا۔

"شکر ہے میں تجھیں یاد ہوں۔"

دونوں میں سے کسی نے مصافحے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا۔ ماہر نے دوسری سر براہی کر لی تھی اور اپنے مخصوص انداز میں بیٹھا تو وہ معید اور زیادہ کی بیٹھے۔

"کیا مالا نے میرا تعارف نہیں کر دیا؟" اس نے پہلی دفعہ اسے دیکھا۔

وہ بند گئے والی سبز لمبی قمیض پہنے ہوئے تھی اور ایک کندھے پہ کام دار شال تھی۔ کانوں میں جھمکے تھے۔ پکارے جانے پہ شکایتی نگاہ اٹھا کے اسے دیکھا۔

"یہ کیف نہیں، ماہر فرید ہے۔" وہ جیسے جہا

راہی ایک آن دیکھا سا احساس تھا جو فضا میں تازہ پائکر اٹھا۔ شاید یہ اسے محسوس ہو رہا تھا۔ "تایا غانا کرتے تھے۔" تھیں یاد ہو گا میں نے کہا تھا۔

بہت دلچسپ۔ "تھیں یاد ہو گا میں نے کہا تھا۔" ایک "وہ نہیں جو نظر آتا ہے۔" زیادہ مٹھوٹ ہوا۔ "تھیں جہاں بھی مالا نے پہلو بٹلائے یاد کا غیر نامور جیسے جہاں بھی مالا نے غیر آرام دہ کر رہا تھا۔

"کاش میں بھی تمہارے بارے میں سیر محفل پر کہوں زیادہ؟" وہ مسکرایا تھا۔

بہت دلچسپ آہیں میں میو وکس کرنے لگے۔

مالا نے بھی خود کو مکمل طور پہ میو کی کتاب میں م کرنا تھا۔ مای، بنور زیادہ سلطان اور ماہر فرید کے چوں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بظاہر مسکرا رہے تھے لیکن ہنواؤں تھا۔

"کس قسم کا کاروبار ہے تمہارا؟" زیادہ انداز میں تجسس تھا۔ ماہر کی اس کی کرسی سے اسے دیکھنے کے لیے انگلی سے مای کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے بالکل قریب تھا۔ مجھ بھی اس نے کرسی کا درخ حریر ماہر کی طرف موڑ لیا جیسے اسے صرف اس سے بات کرنے میں دلچسپی ہو۔

"میں آرکیٹیکٹ ہوں۔" وہ بہت ضبط سے مسکرایا۔

"میں نے تمہارا انشا دیکھا تھا۔ شفق بہت پائی فڈ می تمہاری۔" مای کھٹکھٹا رہی تو سب اس طرف متوجہ ہوئے۔ مالا نے سکون کی سانس خارج کی۔ کچھ تھا اس کے اندر جو نہیں چاہتا تھا کہ زیادہ اور ماہر اس میں بات کریں۔ یا کسی بھی وجہ سے زیادہ کا مؤثر ہو۔

"فینک ہو۔" شفق مسکرائی۔ اس کا انگریزی لالچہ برطانوی تھا۔

"دنیا کئی چھوٹی ہے۔ تمہارے اور میرے ہاتھوں میں ایک مشترکہ دوست نکل آئی۔ مالا کی ایک کال ٹیو۔"

شفق کی مسکراہٹ کھٹکھٹا ہوئی۔ "اچھا؟"

"اتفاق سے آج میری اس سے بات ہوئی۔ وہ مجھے بتا رہی تھی کہ تم لوگ اندرون لاہور کے علاقے کرشن عمر سے ہو۔ تمہارا بچپن وہیں گزرا ہے۔ اسکو لنگ بھی اوڑھیں ہوئی۔"

شفق کی رنگت ایسے قی ہوئی جیسے اس نے کوئی جن دیکھ لیا ہو۔ "نہیں نہیں... وہاں تو میرا درحیال رہتا تھا۔ ہم تو ڈیٹس۔"

"ہاں یاد آیا۔ ڈیٹس میں تم لوگ روسال پہلے شفق ہوئے۔ اس سے پہلے انجرو میں کافی سال رہے۔ ہوا لگتی تھی ایک ایک بچہ اور گرام پوڈی کے لیے کئی تھیں مگر ایک صف (لچر) اچھا ہے۔

تمہارا۔" مای بہت مصہبت سے تعریف کر رہی تھی۔ "تج نہیں آپ کس فریڈ کی بات کر رہی ہیں۔" شفق نے جیسے جھرمجھری لی۔

"اور وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ تمہارے دادا کو قوت ہوئے تین چار سال ہو گئے ہیں۔ تمہارے گھر والے تو کی پہنچ گئے یا ابھی دلاوا کی رہتی ہیں؟"

معید نے بے بسی سے مای کو کھول اس نے مسکرا کے شانے اچکا دیے۔

"اسل میں یہ میو دیکھ کے مجھے اپنا چار سوہ والا بلاغ یاد آ رہا تھا۔"

شفق بدقت مسکرائی اور ایک دم چہرے کا رخ ماہر کی طرف موڑ دیا۔

"آپ کی کیا کہانی ہے؟ معید بتا رہے تھے کہ آپ ان کے ذرا بچہ تھے۔"

ایک دم سب کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔ مای کے ماتھے کے بل والیں آنے لگے۔

"تھا نہیں، بچا ہوا تھا۔" معید ایک دم جیسے بہت شرمندہ ہوا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" ماہر نے بھی رخ اس کی طرف موڑا۔ اس کے انداز میں نرمی تھی۔

"فرزہ شفق عموماً سب مجھے شفق کہتے ہیں۔" "میرے دادا بھی کرشن عمر سے تھے، شفق!"

بہت فریب تھے۔ اندرون لاہور میں لے  
 بڑھے۔ "وہ ایک لگائے ٹانگ۔ ٹانگ بجائے بیٹھا  
 کہہ رہا تھا۔" چند باتیاں مل کر وہ انگنڈ آئے تھے اور  
 یہاں کپڑے کا کاروبار شروع کیا تھا۔ ایک اسٹال  
 سے۔ میرے والد نے اس اسٹال کو آگے بڑھایا۔  
 میرا بچپن انگنڈ کی مارکیٹ میں گزارا جتھے گزرا  
 ہے۔ "وہ مسکرا کے کہہ رہا تھا۔ ایک دم ڈانٹنگ ٹینل  
 بنانا چھا گیا۔ وہ چوک کے اسے دیکھنے کی اور وہ  
 قہقہے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چہرے پہ ایک اواس کی  
 مسکراہٹ تھی۔ وہ اس کے گال پر شیت ڈھک کر نشان  
 دیکھ گئی تھی۔

"مجھ میرے والد نے ترقی کی۔ کیونکہ لوگ ان  
 کا اعتبار کرتے تھے۔ ان کے پاس امانتیں رکھواتے  
 تھے۔ میرے باپ بڑے زورداران کے بیچ کوئی شک نہیں  
 کر سکتا تھا۔ انہوں نے ایک اسٹال سے دکان اور  
 دکان سے دیگر دکان بنایا اور پھر ہم "ریٹل اسٹیشن"  
 کے پرنس میں آگے اور اس پرنس سے ہم نے ترقی  
 کی۔ تین سال پہلے میں بچے کے چھوڑ کے اسٹیل آگیا  
 تھا۔ تب سے سیکم ہوں۔"

ٹینل پہ سنا چھا گیا۔ سب خاموش تھے۔  
 جب ہی زیادہ کھنکھارایا۔  
 "وہ اس صے کے بارے میں پوچھ رہی ہے  
 جب تم دھوکہ دہی سے کشمالہ کے ڈرا تیر رہے ہوئے  
 تھے۔"

ماہر نے بے اختیار زیادہ دیکھا۔ وہ مسکرا رہا  
 تھا۔ بہت سادگی سے۔  
 "بھری ایک سیکم تھی۔"  
 شش خود سے قہقہہ بنے۔ یہ خوش تھی بہت قہقہہ  
 سے ظاہر ہونے لگی۔

"اس کا نام ہلال ہے۔ وہ کوئی تھی۔ کسی نے  
 مجھے کہا کہ اگر میں لاہور چلا جاؤں تو شاید اسے ڈھونڈ  
 لوں۔ مجھے ایک کو چاہیے تھا۔ سو میں ان کے گھر کا  
 ڈرا تیر رہ گیا۔"  
 "حق... کیسے کوئی تھی وہ؟" زیادہ سلطان نے

افسوس سے پوچھا۔ ماہر فرید نے بہت زیادہ سے کہہ کر  
 سانس بند کر لی۔  
 "بونہی، ماچانک، مایک، دن وہ عتاب ہوگی۔"  
 اس کی مسکراہٹ اب عتاب ہو چکی تھی۔ وہ اس سے  
 زیادہ مسکراتے کی اداسی نہیں کر سکتا تھا۔  
 "اور اس وقت تم کہاں تھے؟" زیادہ کی آنکھوں  
 میں ایک اکساہٹ بھری مسکراہٹ تھی۔  
 ماہر فرید نے صوبہ نکلا۔ گردن میں گلی کی ابر  
 کے صدمہ ہوئی۔  
 "میں دینی امراض کے ہسپتال میں داخل  
 تھا۔"

ایک تاؤ بھر اسٹانسا سارے پہ چھا گیا۔ وہ کم کم  
 سی ماہر کو دیکھ رہی تھی اور وہ زیادہ کو  
 "تجربہ تمہاری سیکم اس لیے کوئی کیونکہ... تم  
 نے اسے اکیلا چھوڑ دیا تھا؟"

"زیادہ" مالا آتی تھی سے یوٹی کے زیادہ نے  
 چوک کے اس کی طرف گردن موڑی۔ وہ تادیبی  
 نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔  
 "اے صمت کہو اس کا کیا قصور؟" اس نے خود  
 کو کہتے سنا۔

زیادہ نے بھر کے لیے کچھ کہہ نہ سکا۔  
 ماہر فرید بھی اپنی جگہ ساکت نہ گیا تھا۔  
 "سوری میرا یہ مطلب..."

"جھیل تم دوست کہہ رہے ہو اس میں میرا  
 ہی قصور تھا اور میں اس کی سزا بھگت رہا ہوں۔" وہ  
 سیکم کے چہرے کا مسکرایا۔  
 "آئی ایم سوری۔" زیادہ جیسے چشمان ہولالا  
 سر جھٹک کے میو کارڈ کی طرف متوجہ ہوئی۔

معید کھنکھارایا۔ لیکن کوئی اس کی طرف جواب نہ  
 تھا۔ وٹو زیادہ پھر لگا رہے تھے اس سے پہلے کہ  
 معید آڑو روپنے کا کہنا زیادہ پھر سے کھنکھارایا۔

"کس نے اغوا کیا تھا تمہاری سیکم کو؟" انداز  
 میں آتش لگی تھی۔ اور آنکھوں میں مسکراہٹ ہو چکی تھی۔  
 ماہر فرید کی میز پر رہی کھی بچ گئی۔ مالا نے

دھن سے پہلو لایا جیسے یہ منگوا اس کے اعصاب کو  
 پہلے سے ہونے لگی۔  
 "ایک جاوہر کرنے۔"  
 معید میو کارڈ لیے اٹھ کے کاؤٹر تک چلا گیا۔  
 پہلے تھا کہ اسے خود ہی آڑو کرنا تھا۔

"جاوہر؟" زیادہ نے ابرو چب سے اٹھائے۔  
 "جاوہر؟" زیادہ نے ابرو چب سے اٹھائے۔  
 "میں اس دور میں بھی جاوہر سے یقین رکھتے ہو؟"

"میں اس دور میں بھی جاوہر سے یقین رکھتے ہو؟"  
 "میں قدرے خیر نظر آتی۔ البتہ مالا نے یہ بھی  
 سے زیادہ کو دیکھا۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولے پھر  
 پہلے سے وہ دوسری دنیا اپنے شوہر کے سامنے اس  
 کا حلیہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"اس کی کیا تم نہیں رکھتے؟"  
 "دیکھا ہوں لیکن جاوہر گروگوں کو اغوا تو نہیں  
 کرتے۔" اس نے جیسے حیرت جری ملی۔

"جاوہر بہت سی اقسام کے ہوتے ہیں۔ زیادہ  
 ہے۔" وہ اٹھ باہم چھلے آگے ہوا اور غور سے  
 زیادہ کا پیر دیکھا۔

"سحر مرض... سحر اسود... سحر عشق۔"  
 بہت طرے آخری لفظ ہوا۔

"سحر عشق؟" کشمالہ سیکم کی آنکھوں میں  
 ہلکی بھری لیکن ماہر سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ زیادہ  
 کو دیکھ رہا تھا جس کے چہرے کے کشمالہ میں غورہ  
 ماہر کی فرق نہ آتا تھا۔

"سحر عشق۔ سحر عشق کیا ہوتا ہے؟" زیادہ نے  
 اس کے لیے جیسے جواب سے پوچھا۔ ساتھ ساتھ وہ بھی تھا اس  
 کی آنکھوں میں۔ کچھ مذاق اڑاتا ہوا۔ کچھ ایسا اھلہ  
 مرفا ہر کچھ ملکا تھا۔

"بہت عرو کی عورت کو حاصل نہیں کر سکتے تو وہ  
 اس پر عرش کرتے ہیں۔ عموماً یہ وہ مرد کرتے ہیں  
 جن کی اپنی عقل و صورت کا کچھ نہیں ہوتا ہے۔ سحر عشق  
 کے ذریعے وہ اپنی محبوبہ کو خوب صورت نظر آتے  
 ہیں۔" وہ چاچا کے ایک ایک لفظ کہہ رہا تھا۔ وہ ابرو  
 اٹکے کیا کہنے سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیا واقعی ایسے کوئی کسی کو اپنا سکا ہے؟" زیادہ  
 "نہیں۔"

سلطان سب سے زیادہ حیران تھا۔  
 "بہت عرو کی عورت کو حاصل نہیں کر سکتے تو وہ  
 تو اسی عورت کو وہ شخص بھیڑیایا کی بددھل جانور کے  
 روپ میں نظر آتا ہے۔" کہتے ہوئے اس نے میو  
 اٹھالیا۔ یہ طے تھا کہ وہ زیادہ کے کشمالہ میں لگا سا  
 بھی فرق ڈالنے سے قاصر تھا۔ اس نے نہیں دیکھا کہ  
 کشمالہ سیکم ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ جتنی  
 سے، بتا ملک چھپکائے اس کے لب آدمی کھلے تھے  
 جیسے کوئی بھسور ہو۔ معید واپس آچکا تھا اور اس نے  
 بھیڑیے کا لفظ سن لیا تھا۔

"کیا ہم کسی ایسے موضوع پر بات کر سکتے  
 ہیں؟" اس نے اس کے استعدا کی۔  
 "جیسے کہ اسلام میں۔ بہنوں کے حقوق۔" ماہی  
 نے مصحوبیت سے پلکیں چمکائی۔

مالا نے سر جھٹکا۔ کوئی ٹرائل سا ٹونہ کیا وہ ماہر  
 کو نہیں جانتی؟ وہ اس کے دماغ میں داخل ہونے کی  
 کوشش کر رہا ہے۔

"یہ موضوع بھی کم دلچسپ نہیں تھا۔" زیادہ  
 سلطان اس موضوع کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ "میں  
 اس جاوہر کے بارے میں سنتا چاہوں گا۔"

"سکھائی؟" ماہر نے ابرو اٹھائے سخت نظر اس پر  
 ڈالی۔ "کیا سنتا چاہو گے؟"

"نہیں کہ ایسا دلچسپ جاوہر کہاں پایا جاتا ہے  
 ؟ شاید دینی امراض کے ہسپتال میں۔" وہ  
 مسکرایا۔ کچھ تھا اس کے انداز میں جو عشق نے چوک  
 کے ماہر کو دیکھا۔ پھر ہلکا سا مسکرائی۔ پھر معید کو  
 سوالیہ نظروں سے دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو۔ "کیا یہ  
 واقعی دینی مرض تھا؟"

"وہ ایک بوڑھا آدمی ہے۔ تجربہ کار  
 جاوہر۔" وہ میو دیکھتے ہوئے جیسے خبریں پڑھ رہا  
 تھا۔ وہ جانتا تھا زیادہ اسے اکسا رہا ہے لیکن وہ اس کو  
 کامیاب نہیں ہونے دے گا۔

"اس کی ایک کثیر کلک قانون ہے۔ اس  
 کے کلائنٹ بہت پیچھے ہونے لگے ہیں۔ لیکن اس کا

کوئی آستانہ نہیں ہے۔ وہ اپنے کلاس کو اپنا چہرہ نہیں دکھاتا۔ اپنی شناخت خفیہ رکھتا ہے۔ سب کچھ ان لڑکوں سے اس لیے وہ بھی پڑا نہیں گیا اور ہاں۔۔۔

”وہ اپنی ٹیوشن کے بچوں کو خواہ کرنا ہے۔“

”پھر وہی کہانی۔“ کشمالہ خبر گیری لے کر بڑبڑاتی تھی۔ جیسے انداز میں افسوس ہو۔ البتہ ماہر نے سن لیا تھا۔

”کیوں کشمالہ بی بی؟ آپ کو یہ سب کہانی لگتا ہے؟“ اس نے دوسری دفعہ اسے کاغذ کیا ایسے کہ سکرابٹ عاب بھی اور چہرے پر دیار یا سا خصر تھا۔

”مالا نے میچ کا ڈنڈہ زور سے بند کیا اور چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا اس کی آنکھوں میں افسوس کی سی تھا اور بے بسی بھر افسردہ تھی۔

”جو بھی ہے، مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔“

”تجربہ ابھی تک جاوہ پر یقین نہیں ہے یا میری بہن کے کھونٹے پر؟“

”دونوں یہ ہے۔ صرف تمہاری اس کہانی پر نہیں ہے۔ یا تو تم بے وقوف ہو یا ہمیں بتا رہے ہو۔“ لے بھر کو میز پر بیٹھے تمام افراد ان کے لیے عاب ہو گئے۔ صرف وہ دونوں وہاں تھے۔

”اور وہ کسے؟“

”تم واقعی سمجھتے ہو کہ تمہاری یہ قیودی قابل یقین ہے؟“ وہ کہیاں میز پر بجائے پوری طرح اس کی طرف گھوم چکی تھی۔ بہت دنوں کا بہت سا خصر ایک ساتھ لگا تھا۔

”ایک آدمی۔۔۔ تمہارا جاوہ گردن۔۔۔ جس کے کلاس ساری دنیا میں ہیں۔۔۔ جو بچوں کے خواہ کائیت دیکھ چلا رہا ہے۔۔۔ اس کا کوئی آستانہ نہیں ہے؟ اس کو بھی کسی نے نہیں دیکھا سوائے اس کے بہت قریبی لوگوں کے؟“ وہ طنز اور افسوس سے کہہ رہی تھی۔ زیادہ سلطان پیچھے ہو کے کھٹوٹا سا یہ لنگھن رہا تھا۔

”تمہارے خیال میں کوئی جاوہ گردن طاقتور نہیں ہو سکتا؟“

وہ اسی طرح افسوس سے اسے دیکھنے لگی۔

”جانتے ہو دنیا کے سب سے بڑے کلڈ لیڈرز کی پہچان کیا ہوتی ہے؟“ اب کے وہ بولی تو اس کا لہجہ دھیمہ تھا۔ ”وہ سب نارسیسٹ مرد ہوتے ہیں جن کی اتناں کو کسانیاں ہے کہ وہ اپنے کردار پر قلعہ و قلعہ اٹھتے کریں۔ ایک جاوہ گردن جو اتنا طاقتور ہو نہیں ہو سکتا کہ اس کا کوئی آستانہ نہ ہو جہاں وہ اپنے قلعہ و قلعہ کو اکٹھا کر کے، ان کی عقیدت دیکھ کر، اپنی ایکویٹی پر مبنی زفر اہم کرتا ہو۔ مردوں کی اتناں کو تمام لیڈرز نے کی اجازت نہیں دیتی۔ میں نے آج تک ایسا آدمی نہیں دیکھا جو اتنا طاقتور ہو کہ کسی خود کو چھپائے رکھے۔“

”کتے ہوئے مالانے بوسل کا دھککن کھولا اور اسے گلاس میں اٹھلا۔

”اس لیے یا تو تم ہمیں بے وقوف سمجھ کر ایک ہی کہانی دہرائے رہتے ہو۔ یا پھر۔۔۔“

”گلاس اٹھا کے شانے چکائے۔“

”تمہارا جاوہ گردن کوئی عورت ہے۔“

”ایک لمحے کے لیے میز پر سناٹا چھا گیا۔

”مجھے تکہ کوئی مرد اتنا بڑا کلڈ لیڈر ہو کے تمام نہیں رہ سکتا۔ عورت وہ سکتی ہے۔ عورت کو اتنی پذیرائی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کی اتنا جلدیر ہو جاتی ہے۔“

”زیادہ سلطان کی رنگت ایسے سفید ہوئی جیسے لٹھے کی چادر ہوئی ہو۔ وہ لمحے بھر کے لیے بالکل رنگ ہ گیا۔

”لیکن وہ دونوں اس کی طرف متوجہ نہ تھے۔ وہ پانی پی رہی تھی اور ماہر انھن سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس کا دماغ الجھ گیا ہو۔ پھر اس نے دھوک سے تنی میں سر ہلایا۔

”وہ مرد ہے، میں جانتا ہوں۔ سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔“

”مالانے لاپرواہی سے شانے اچکا دیے۔

”میں ایک کال لے لوں۔“ زیادہ تیزی سے

میں دبا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک سکے۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ اس کی رنگت تن پر دیکھ کر اسے دم گھٹ رہا تھا۔

”وہ بابر کی کے کنارے آکھڑا ہوا۔ گریبان کا دھبہ گہرے سانس لیے۔ ٹھوڑی دیر میں وہ کھولا۔ پھر ایک اشال کے کنارے رکا۔ وہاں کھڑا رہا۔ وہ استقبال کے عقاب حصوں کے تلخ رنگے تھے۔ وہ ایک ایک کو کھول کے دیکھنے لگا۔ پھر تلخ تھے۔ وہ ایک ایک کا چہرہ بھڑکتا۔ پیسے ادا کیے ایک فنڈ تھا۔ اب اس کا چہرہ بھڑکتا۔ پیسے ادا کیے اور ایک کے قلم سے اس پر تاریخ لکھی۔

”مظاہر تاریخ ذیل دی آپ نے۔“ آواز یہ وہ کرنٹ کما کے پٹا۔ پیچھے مالا کھڑی تھی۔ شال سوجھل پلٹے ہوئے منکرا کے اسے دیکھ رہی تھی۔ زیادہ پیاسا سکرایا۔

”سوری؟“

”آپ نے آج کے بجائے آنے والے لنگ کی تاریخ ڈال دی ہے۔“

”تمہارا سوری۔ یا نہیں رہا۔“ اس نے تیزی سے فوجیٹ کی جیب میں ٹھونڈا۔ ”تم یہاں کیوں آگئی؟“

”آپ کو بلانے کوئی آؤ رہی نہیں دے رہا اور معذہ کا پانی پانی ہونے والا ہے۔“ وہ سکرانے کے پوچھ رہی تھی۔ زیادہ پیچھا سکر دیا۔

”آئی تھک۔۔۔ ہم سب کو ان کے اسٹیک زلی کرنے چاہیے۔ میں اب کے لیے آؤ رہا کرتا ہوں تم بھلو۔“

”وہ دونوں اب ساتھ ساتھ واپس آ رہے تھے۔ زیادہ نکل پڑ بیٹھا ماہر فریڈ اب قدم سے گم مضم سا تھا۔ کچھ تھوڑے سے الجھا تھا۔ اس نے ایک نظر ان دونوں کو ساتھ آؤ آتے دیکھا اور پھر معینہ کی طرف خیر ہو گیا۔ یہ طے تھا کہ اب ان تینوں نے آپس میں کوئی بات نہیں کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

”آپ زیادہ کے پیچھے کیوں نہیں؟“

راہین خیرہ دونوں ہاتھوں میں گرہ لے کر اسے دیکھ رہی تھی، جو کچھ وہم کی طرح ناگیا ناگیا پھر کاشد ہی گئی۔

”کیونکہ میں ماہر کے ساتھ ایک میز پر غیر آرام دہ تھی۔ میں اپنے شوہر کے ساتھ ہونا چاہتی تھی لیکن اس لنگ تھا اس روز زیادہ کا فزن کھن اور قلعہ اس نے قطع۔ ایک ایسی تاریخ لکھی جو ابھی قلعہ پڑ رہی نہیں ہوئی تھی۔ کچھ تھا جو مجھے زیادہ کے بارے میں ٹھیکہ دہا تھا۔“

راہین نے ایک ٹھیکہ میز پر بکھرے کاغذوں کو دیکھا۔

”مساں لیے آپ نے بھی ماہر کی بات کا یقین نہیں کیا؟ کیونکہ آپ کے خیال میں اس کا جاوہ گردن کوئی عورت ہے؟“

”نہیں یا راہین تو اسے ہی ایک متقی بات کہہ رہی تھی۔ مجھے وہی ہے اس کی بات کا یقین نہیں ہوتا۔“ وہ جیسے چڑھ گئی۔

”اور پھر اس رات ایک اور واقعہ ہوا جس نے مجھے زیادہ کی طرف سے ٹھیکہ ڈکڑ دیا۔“

☆ ☆ ☆

”وہ نکاح کے نقشہ کش کے لیے اسز کی بے ہوش کپڑے ہوشی مردم کی الماری میں پٹنگ کر رہی تھی۔ سامنے کھڑکی کے ساتھ کسی پہ بیٹھا زیادہ لب لباب گود میں رکے کام کر رہا تھا اس کی ریڈنگ گاہز میں اسکرین کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔

”کچھ گھسا آپ نے؟“

”تمہارا بہت۔“ اس نے نظر اٹھا کے مالا کو دیکھا۔ پھر کھلی الماری سے رکھال دیتے اس کے کام دار جوڑے کوں۔

”مجھ سے ہمارے ہو کے آری نہیں تم استقبال لیکن تمہاری تم نے پوری کی ہے۔“ اس کے لہجہ میں خیر تھا۔

”وہ چند منٹ کی خوش کواریت جو اس کے انداز میں ماہر فریڈ کو دیکھ کر آئی تھی وہ اب عکاس ہو چکی

تھی۔ وہ پہلے جیسا زیادہ تر چکا تھا۔ مالانے افسوس سے سر جھٹکا۔ کچھ چیزیں بھی نہیں بدل سکتیں۔ اس کے ساتھ گزارا کرنا ہی ہوگا۔

وہ زیادہ سے اس کے کپڑوں کا پوچھتا چاہتی تھی لیکن اس کی بات نے اتنا بد مزہ کر دیا کہ اس نے ارادہ بدل دیا۔ خودی ڈرینگ روم میں آئی اور اس کا بیگ کھولا۔ اس کے کپڑے نکالے اور سیدھی ہوئی کہ۔۔۔

ایک تنہا سا تختہ کا ٹکڑا فرش پہ گر۔ اس نے جنگ کے اسے اٹھایا۔

وہ ترس اٹھ لائن کے بورڈنگ پاس کا وہ حصہ تھا جو مسافر اپنے پاس رکھتا ہے۔ اس کے مولائی زیادہ سلطان کی قیادت بدھ کی رات توجہ قبول پہنچ چکی تھی۔ لیکن زیادہ سے تو اسے کہا تھا کہ وہ جمہرات کی صبح پہنچتا تھا اور سیدھا اس کے پاس آیا تھا۔ بورڈنگ پاس ایک دوسری کہانی بنا رہا تھا۔

پھر وہ اس رات کہاں رہا تھا؟  
”سنا ہے کل رات آپ کے جڑ بڑ بھی اسیل پہنچ چکے ہیں۔“ میری بل کا کپڑا وہ دن میں گونجا۔

اس نے بورڈنگ پاس میں دبا لیا اور اپنا سواگل اٹھایا۔ مالک فرید کے نام پہ اس کی اٹلی رکی لیکن پھر اس نے اسکرین بجھا دی۔

اسے فضول کے واسطے نہیں پالنے تھے۔ اسے اپنے شوہر پہ بھروسہ کرنا تھا۔

☆☆☆

”کیا یہ ممکن ہے کہ مالا کی تصویر درست ہو؟“ یاسمین نے سوچے ہوئے انداز میں پوچھا تھا۔ وہ اب کاؤنٹر کے ایک بازو کو بربانت بنانے کے لیٹا تھا اور دوسرے بازو پہ جوتوں کی جینی بنا کے رکھی تھی۔ اس بات پہنی میں چہرہ ہلایا۔

”مجھے اپنے بڑے دوست پر یقین ہے۔ اس نے مجھے جس کا چہرہ دکھایا تھا وہ مرد تھا۔ وہ مجھ سے جوت نہیں بولے گا۔“

”جنت اپنے قابل اختیار نہیں ہوتے“

ماہر! بتانا میں جانتی ہوں، وہ مکمل کچا بھی نہیں بولتے۔“

”وہ صرف مجھے نچا دکھانے کے لیے کہہ رہی تھی۔“ اس نے سر جھٹکا۔ وہ اب چھت گرد گرد رہا تھا۔

”میں نے ارادہ کیا تھا کہ اگلے روز نکال چکیں جاؤں گا۔ میں ان دونوں کو ساتھ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔“

”لیکن تم گئے۔“  
”لیکن میں گیا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

نکار کے فٹکشن ایک آؤٹ ڈور ایونٹ تھا۔ آج اچھی دھوپ تھی۔ سڑک پاس پہ جبکہ سفید اور گلابی پھولوں کی سیاحی کی گئی تھی۔ میری بل اور ماہر ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے۔

”تم نے کہا تھا ہم فٹکشن پہ نہیں جائیں گے۔ پھر ہم یہاں کیوں ہیں؟“ میری بل اس کے کان کے قریب ہنسنے لگا۔

”میری اپنی وجوہات ہیں۔“  
”وہ ناٹ سو چنڈم کون بھی یہاں موجود ہوگا؟“ میری بل کی چٹلائی نکلی سبزہ زار پہ پھرے انسانوں کو دیکھ رہی تھیں۔

”وہ ہوگا لیکن کوئی ایسی لڑکی نہیں ہوگی جس کی امید تم آئے ہو۔“ ماہر نے جیسے تنبیہ کی۔

”میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ وہ تیز چل رہا تھا۔ میری بل کھلی سے قدم اٹھا تا اس کی رفتار سے لے کی کوکس کر رہا تھا۔ ”میں سٹنگ ہوں اور بہت خوش ہوں۔ میں اب محبت کی تلاش میں نہیں ہوں۔“

”اچھا؟“ میری بل کے برعکس اس کی سٹلائی نکلی تھی کسی اور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

”ہاں۔ میرا ارادہ ہے کہ اگلے دو سال تک میں سٹنگ ہی رہوں۔“

”آمین۔“

”اپنے نہ کہو۔“ میری بل گڑبڑا گیا۔ ”فرشتے نہیں ہوا جیسا کہ تم نے تو مذاق کر رہا تھا۔“

اور جب ہی اسے وہ دکھائی دی۔ وہ دولہا دلہن کے پیٹ قائم سے دور کھڑی، کلائی پہ بندھی کھڑی دیکھ رہی تھی۔ اس نے بال ٹھکڑے یا لے کر کے چہرے کے ایک طرف ڈالے ہوئے تھے۔ سفید پوشاز پہنچا کام والی دوپٹہ کندھے پہ ڈالنے کا توں میں اپنے پیچھے سے پیچھے وہ بار بار استغیالہ کو دیکھتی۔ آنکھوں میں پریشانی تھی۔ سن گھاسر مانتے پہ

نہ۔ چہرے اسے دیکھتا رہا۔ اس کی نگاہوں کا وہ چہرے کر کے مالانے اس طرف دیکھا تو اس نے چہرہ موڑ لیا، حالانکہ وہ سن گھاسر پہنے ہوئے تھا۔ وہ اس کی آنکھیں نہیں دیکھ سکتی تھی اور اسے خوف تھا کہ کہیں نہ کہنے لے۔

فٹکشن اس کی توجہ کشمال۔ سین کی طرف سارا فٹکشن اس لیے نہیں کہ وہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ بلکہ اس لیے کہ وہ بھی اسی کی جھڑکی جس کا ٹکڑا خود تھا۔

زیادہ سلطان ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔

”کیک کٹنے کے بعد اس نے دیکھا“ زیادہ اندر داخل ہو رہا تھا۔

”کہاں وہ گئے تھے آپ؟ اتنی دیر سے سب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ کھلی سے کھلی سامنے آئی۔

”تم جانتی ہو مجھے یہ گیدر تکر نہیں پسند۔ ایک رات سے ملنے چل کی دوسری طرف چلا گیا۔

نہیسی نے ٹریفک میں پھنسا دیا۔ شکر کرو اب بھی لگا گیا ہوں۔“ زیادہ کی دھوپ کے باعث سن گھاسر بنے ہوئے تو پھر بھی وہ اس کی آنکھوں کی بے زاری نہیں کر سکتی تھی۔

”کون سا دوست؟“

”کیا صرف تمہاری فیملی کے دوست ہو سکتے ہیں؟“ اس کے انداز میں کچھ جتنا ہوا

تھا۔ مالانے جواب نہیں دیا۔ مشرقی عورتوں کو کچھ چیزوں کے ساتھ رہنا پڑتا ہے۔ سن شوہر کے ساتھ بھی۔ بس وہ چاہتی تھی کہ اس کا زیادہ کا موڑ نہ خراب ہو۔ شکر ہے وہ اب بھی پہنچ گیا تھا۔

کھانے کے دوران زیادہ لبریز تھیں کے پاس کھڑا تھا جب قدموں کی آہٹ پہ دوسرے سے گردن موڑی۔ ماہر فرید سامنے کھڑا تھا۔ زیادہ سلطان مسکرایا اور سن گھاسر اتارے۔ ماہر نے نہیں اتارے۔

”خوش آمدید ماہر ہے۔“ اس کا انداز خوش گوار ہو گیا تھا۔

”مجھے ابھی پولیس ڈیپارٹمنٹ سے فون آیا تھا۔“

”سن رہا ہوں۔“ زیادہ اپنی پلیٹ میں پراہز نکال رہا تھا۔

”غالب تواز آج صبح اپارٹمنٹ سے باہر آیا تھا اور سیدھا اسٹریٹ کی طرف گیا۔ وہاں جا کے وہ جھوم میں کھو گیا۔ لیکن اسٹریٹ پورٹ ڈیٹا کے مطابق اس نے کوئی ٹکڑا نہیں لی۔“

”اور تم مجھے یہ کیوں بتا رہے ہو؟“

ماہر اس کے قریب ہوا اور آواز سرگوشی میں بدل دی۔

”کیونکہ میری تھیری یہ ہے کہ تم اس سے اسٹریٹ پورٹ پہلے تھے۔ لیکن کیوں؟“ رک کے جیسے سوچا۔ ”شاید ایک نیا پاسپورٹ دینے کے لیے شاید پیسے چھپی۔“

زیادہ ہلکا سا ہنس دیا۔

”میں جانتا ہوں زیادہ... کہ اسے تم نے کسی دوسرے پاسپورٹ سے اس ملک سے بھج دیا ہے۔ عقیدت یا خوف کے ہاتھوں مجبور ہو کے اس نے اس ملک کو چھوڑ دیا ہے، جہاں وہ اپنی زندگی بنا چکا تھا۔“

اس کے انداز میں ملامت تھی۔

زیادہ سلطان پراہز ڈال کے اس کی طرف گھوما اور مسکرایا۔

”مجھے کچھ معلوم نہیں کہ تم کیا کر رہے ہو، لیکن کسی سے بات کرنا جرم نہیں ہے۔ کسی کو ایک اچھی آفر دینا بھی جرم نہیں ہے۔ ہر شخص اپنی بھلائی دیکھتا ہے۔“ اس نے مسکرا کے شانے اچکائے۔

ماہر نے سن گلاسز اتارے۔ سورج اس کے رخ تھا۔ اس کی آنکھیں دھوپ سے چھوٹی ہو گئیں۔

”تمہاری موت میرے ہاتھوں آئے گی، زیادہ

سلطان!“

”نہیں ماہر بے!“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ”ابھی تم میرے کام کرنے کے طریقے کو سمجھ نہیں ہو۔ میں اور کشمال اپنی زندگی جیتیں گے اور تم اپنی بہن کی یاد میں خوش بودار موسم تیاں جلاتے رہو گے۔“

وہ کہہ کے آگے بڑھا ہی تھا کہ کسی نے اس کی کتھی تھامی۔ زیادہ ترزی سے گھوما۔ لمبے بھر کے لیے وہ ساکت رہ گیا۔

”کشمالہ! یہیں سامنے کھڑی تھی۔ ابرو ہنچنے، دھوپ سے آنکھیں چھوٹی کر کے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ زیادہ؟“

اس نے شاید کچھ سنا تھا، شاید نہیں۔ زیادہ فیصلہ نہ کر سکا۔ لیکن ایک عی لمبے میں وہ سنبھل گیا۔

”میں ماہر بے سے کہہ رہا تھا کہ اس کی بہن اس کی وجہ سے کوٹھی ہے اور اب اس کے پاس اس کی پادشہ خوشبودار موسم تیاں جلاسنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں جی ٹی ٹی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ماہر کی شکل دیکھ کے تپا سکتی تھی کہ وہ کوئی خوش گواد بات نہیں کر رہے۔ سنا تھا کہ وہ دکانیں آگے بڑھ گیا۔

”سنو۔“ زیادہ وہاں سے جتا تو وہ بھی پلٹ گیا۔ تپ علی مالانے نکارا۔

وہ تیزی سے قریب آئی۔ ہتھکریا لے بال ایک شانے پر تھے اور کام دانی دوپٹہ دوسرے پر۔ آنکھوں میں غصہ تھا۔

”تمہارے اور زیادہ کے درمیان کیا معاملہ ہے؟“ وہ اس کے سینے مقابل آگے رک گئی۔ دھوپ

اس کے رخ تھی۔ اس کی آنکھیں چند لمحوں میں رہیں۔ آج وہ ایک طرف نہیں ہوا۔ جہاں تھا کھڑا رہا۔ اسے اس کی چھاؤں کی ضرورت نہ تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تم کیا کر رہی ہو۔“

”تم دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہو، مجھے ہمیشہ سے یہ لگتا تھا، لیکن تم دونوں اس بات کو چھپا کیوں رہے ہو، میں نہیں جانتی۔ تم سرسبز کے پاس تھے اور وہ برے کا بھتیگر۔“

وہ چہرے اسے دیکھ گیا۔ بھرے نیازی سے شانے اچکا دیے۔

”کہنا، مجھے نہیں معلوم تم کیا کر رہی ہو۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ جیسے توجہ ہوئی۔ ماہر نے گہری سانس لی۔

”کیا یہ ایسا ہی وقت ہے جب تم مجھے اپنی زندگی سے جاننے کو کہو اور میں۔“

”سمجھیں کہیں نہیں جانا۔ میں جاری ہوں۔ اس شہر سے اور میں شاید تمہیں بھی دوبارہ نہ دیکھوں۔“ وہ تیز تیز کہہ رہی تھی۔ دھوپ سے اس کا چہرہ گلابی ہو رہا تھا۔

”لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ تم کچھ جانتے ہو۔ یہ اتنے دن تم باہر میرے راستے میں اس لیے آتے تھے کہ تم مجھے کچھ بتانا چاہتے تھے۔“ بھر افسوس سے اسے دیکھا۔ ”اس لیے میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔ تم کیا بتانا چاہتے ہو؟“

ماہر فریڈ نے بہت سا تھوک نکالا۔ پھر ایک نظر دور چہرے معیہ کے ساتھ کھڑے زیادہ کو دیکھا۔ وہ اوپر ہی دیکھ رہا تھا۔

”تم زیادہ کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔“

”ہاں؟“ ماہر کو دیکھتی اس کی آنکھیں گلابی پڑنے لگیں۔ وہ غصے میں نہیں تھی۔ وہ خوف زدہ تھی۔

اس کی گردن خود بخود ڈھکی میں مل گئی۔

”مجھے کچھ نہیں کہنا۔“

”میں نے سب کچھ بھڑا کے تمہیں ہلال کے لیے فون کیا تھا۔ اگر تم مجھے کچھ بتانا چاہتے ہو تو

چند من میں سن رہی ہوں۔“ آنسو اس کی چپکوں پہ گرنے لگے تھے۔ کچھ نہیں کہنا۔“ اس نے بے بسی۔ ”مجھے کچھ نہیں بلایا۔“ میں صرف ہڑپڑے کے ساتھ ٹی میں سر بلایا۔

”میں صرف اپنے پاس میں سوچتا ہوں۔ اپنے اور ہلال کے بارے میں۔ تم اور زیادہ میرے ذہن میں کہیں نہیں۔“

ایک آنسو کشمال کی آنکھ سے ٹوٹا اور گال پہ پھل گیا۔ اس نے کچھ نہیں کہا۔ وہ وہاں سے پلٹ گئی۔ اس کی روپ فوٹو ہو رہا تھا۔ اس نے انگلی کی نوک سے آنکھ کا کنارہ صاف کیا اور ان کے ساتھ نال ہوئی۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ زیادہ اور وہ ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“

”اس نے اتنے ماہ میری توکری کی کبھی دیکھا اور موسم جی نہیں جلائی۔“ وہ صوفے پر بیٹھی، ٹخنوں کو سینے سے لگائے، سر جھکائے، آنکھ سے مونے پتکیریں پڑ رہی تھی۔ ”میں اس کے آفس جی فونک وہاں جگہ جگہ سینڈ کیٹز لڑ رہی ہیں۔ مجھے تب تک خیال نہیں آیا کہ وہ ماہر کی ہوں گی۔ پھر زیادہ کو مجھے معلوم ہوا کہ وہ خوشبودار موسم تیاں جلاتا ہے؟“

اس نے جبر جمجری لی۔ ”کچھ تھا ان کے وہاں۔ کچھ ایسا جبراز تھا۔“

”تم نے مالا کوچ کیوں نہیں بتایا؟ کیا اس لیے کہ تم نے زیادہ سے ڈیل کی تھی؟“

”لیکن پوچھ رہی تھی۔“

ماہر دیر سے اسے دیا اور لیے لیے گردن ہٹا کے دیکھا۔

”یائیکن حاتم۔ کیا تم واقعی سمجھتی ہو کہ میں پاران ہوں، جو زیادہ سلطان کے ساتھ کوئی ڈیل کرے گا؟“

”لیکن کب اوہ میں سکڑے۔“

”اس رات اور کیا ہوا تھا؟ تم نے مجھے ساری بات نہیں بتائی تھی۔“

کالچ کے باہر سردرات میں جمیل کتارے دو بیوے لکھ رہے تھے۔

”کیا نہیں یہ ذیل معذور ہے؟“ زیادہ سلطان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

وہ چہرے اس کا بڑھا ہوا تھا۔ دیکھا رہا۔ پھر ہکا سا مسکرا دیا۔

”جو وہ ذیل میں تمہارے ہاتھ کروں گا زیادہ سلطان۔۔۔ وہ یہ ہو گی کہ۔“ وہ چہرہ قدیم قریب آیا یہاں تک کہ اس کی سرکشی کی زیادہ کو بتائی دینے لگی۔

”کہ تمہاری موت میرے ہاتھوں سے آئے گی۔“ کہہ کے وہ پیچھے ہوا۔ زیادہ کا ہاتھ فضا میں گر گیا۔ چہرہ سیاہ ہو گیا۔

”مجھے تمہارے ساتھ کوئی ذیل نہیں کرنی۔ مجھے تھوڑی سی چاہیے تھی، وہ مل گئی ہے۔ ہلال زندہ ہے۔ اور مجھے اس کو تلاش کرنے کے لیے تمہاری مدد نہیں چاہیے۔ میں اسے خود ڈھونڈ سکتا ہوں اور رہی کشمال۔“

زیادہ نے تھوک نکالا۔ گردن میں گھٹی سی ابھر کے معدوم ہوئی۔

”تو بے فکر ہو۔ میں اس کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

بتانے والا تھا کیونکہ مجھے تم دونوں کی اتنی سی جی (انگل) اور انگوٹھے کے درمیان خلا بتانے دکھایا، پھر وہاں نہیں ہے۔ مجھے صرف ہلال کو ڈھونڈنا ہے۔ میں تمہاری زندگی میں مداخلت نہیں کروں گا۔“

”اس ڈیل میں تریم کرلو۔“ زیادہ بالا فر مسکرایا۔

”تمہاری جان میرے ہاتھوں جائے گی،“ ماہر فریڈ! ”کیونکہ اسے ایک آخری ٹھونک بھرا“ اسے جمیل کی طرف اچھالا اور پی کیپ درست کرنا وہ آگے بڑھ گیا۔

باقی آئندہ واہ ان شامانہ ☆☆☆





”اللہ حافظ۔ میں نے ریزائن کر دیا ہے۔“ وہ اسے اور باتوں کو چران چھوڑ کر بارہل گئی۔

بیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے دیکھا۔ وہ دوسری منزل پر اب بھی وہیں کھڑا فون پر بات کر رہا تھا۔ گھر پر بھی ان کی بات چیت نہ گئے برابر تھی حالانکہ ان کے مکانوں کا داخلی گیٹ ایک ہی تھا۔ وہ اس کے ٹاپا کا چھوٹا بیٹا تھا مگر ان دونوں کو ایک دوسرے کی کوئی خیر نہیں رہتی تھی۔ اسے اتنا جانتا تھا کہ وہ بیڑھیں کرتا ہے، بیڑھیں کی تحصیل نہیں جانتی تھی۔ تو کبھی وہ وقت گزاری اور خود کو مصروف رکھنے کے لیے کر رہی تھی۔ ایک چھوٹی سی ای کامرس بھی تھی جو ایشیائی اور موبائل فون ایسیریز آن لائن شاپنگ سائٹس پر فروخت کرتی تھی۔ ایک مین منزل کرٹیل کا پیکس میں آٹھ دکانیں اور گودام تھے جو گھر سے زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ ہفتہ بھر پہلے پتا چلا تھا کہ مالک نے کتنی کمی بڑی رقم کو بچا دیا ہے۔ عکس تبدیل نہیں ہوا تھا۔ وہ سب عموماً گودام میں ہوتے تھے۔ جہاں آرڈرز کا حساب کتاب کتا، انوائس برنٹ کرنا اور انویٹری وغیرہ کی ذمہ داری اس کے سپرد تھی۔

دفتر اسی منزل پر سامنے تھا۔ آج اس سے پچھلے دو ماہ کے آرڈرز ریٹرنز اور واپسی کی وجوہات کا

انصاف کی بات ہے تو تمہیں وہاں ہونا چاہیے۔ ”وہاں پر پہلے تھے جہاں اس نے اگلی سے لے کر ایک ماہ تک رہنے کی کوشش کی تھی۔ وہ جگہ تائی۔“ انہوں نے ایک سلی منسک کی وجہ سے سارا گھر ایک ہی رنگ میں دیکھا تھا۔ وہ وقت پر یاد ہوا وہ ایک نیا مکان تھا۔ وہاں پر وہ کام کرنے لگی تھی۔

اس نے گہری سانس لے کر تازہ ترین دنیا کی روک ٹوک میں سمورت حال کا خیالی جائزہ لیا۔ یہ خط کر لیا۔ وہ مٹوں میں فیصلے کرنے کی عادی تھی۔ وہاں باتیں کیا کرتی تھی۔

”میرا زبانی اسٹیٹمنٹ تو تو کر لو نہیں۔“ بیٹا طرہ سے اس کا لہجہ سادہ تھا۔

”قول کیا۔“ اس نے بھی اسی انداز میں بول دیا اور نصف بجراچہ کرتے ہوئے فولڈر پر ہل گیا۔

ہلک کر وہ اپنی دفتر میں آئی۔ آخر فرس جو اس عابثی بنے تیار تھے، اس کا پرسکون چہرہ دیکھ کر گہرا۔

”کہیں نہیں؟ ابھی چٹھی کا نام نہیں ہوا۔“

## آسیہ رتین خان ہر پاقا دل میں ہے رنج و غم کوئی

### میکل ڈول

”کہ بندہ کیسے ترہتا ہے جب اس کے کام کی قدر نہ جائے تو۔۔۔ کتنا گناہ ملے گا اس لات مارنے والے کو اور میری آہوں کی پہنچ بھی دیکھے گا۔“

اس نے آسمان کی سمت ہاتھ اٹھایا۔ ”سب اس کی اگلی نیچے کھلے صے کی طرف تھی۔“

”انصاف ہوگا، ضرور ہوگا، پورے دو گھنٹے لگائے تھے میں نے وہ رپورٹ تیار کرنے میں اور وہ سیکڑ بھی نہیں دیکھا اسے روک کرنے سے پہلے۔“

اس کے کسے کے آواز نہیں تھے۔ ان کا ایک گہری سانس لے کر چپے ہوتا تھا کہ وہ اسے دیکھ سکے۔ ستون کی اوٹ سے نکل کر سامنے آئے بندے کو دیکھ کر نکل ہونے کے بجائے وہ اور شرم ہوئی، ذرا سا حیران شرم۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ سب اس نے غور سے دیکھا کہ آواز تو جانی پہچانی تھی۔

”نہیں۔“ اس سوال کی ماستویت کا اسے بھی احساس ہوا۔

ان دونوں کو ہی دوسروں کے محلات کی کھوج نہیں ہوتی تھی۔ کمرے ہاتھ ہٹا کر وہ سیدھی ہوئی اور وہ ستون کی آڑ سے نکل کر پورا سامنے آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پلاٹنوم دیکھ کر اس نے جیت کر اسے اپنی طرف کھینچا اور اوپر دھرے برنٹ شدہ کاغذات پر نظر پڑے۔

”اوہ تو تم سے اور ہو۔“ انہوں نے ملاحتی نظروں سے اسے گھورا۔ جتنا کہ انداز میں فولڈر اس کے سامنے کیا۔

”میں یہاں۔“ اس نے کچھ دیر انتظار کیا کہ کسی کی موجودگی کا احساس ہونے پر وہ چپ ہو جائے گی، چپ ہونے کے گھنٹے بھرے کہ بڑا اس شاید اب نکل ہی گئی ہوگی مگر جال سے جو دھڑ سانس لینے کا وقفہ بھی لیا گیا ہو۔ اسے چپ کرانے کے لیے مداخلت ناگزیر جانتے ہوئے ستون کے دوسری طرف کمرے ایوارڈ نے پلٹا شروع ہی کیا تھا کہ عجب کارخانہ اس کی طرف ہو گیا۔

”میں کسے کیا؟“ اس نے رینگ سے ہٹا کر ہاتھ کر پر رکھا۔ اسے اس مہذب انداز خطاب پر اعتراض تھا۔ وہ ٹوکا قطعی نہیں تھی لیکن کم بولنا تو ان اس کی کتاب زعمی میں نہیں تھا۔ وہ دختر سے چلے دل کے پھولے چوڑی پائری تھی۔ اس کے پیچھے آفرین تھی جسے وہ ساری ہی کردہ دھڑ سے ہی ستون کے اس طرف کسی کو کھڑا دیکھ کر شرمندگی سے بچنے کی خاطر دے باہر پلٹ گئی تھی اور وہ ستون کے اس طرف رینگ کو کسی کی گردن سمجھ کر مضبوطی سے تھامنا ہی کہے جا رہی تھی۔

”میرا نام سونہ ہے، یہ کان بھرا ہے آپ کا آفس نہیں، آپ کو خاموشی چاہیے تو اپنے آفس میں بیٹھیں اور وہ مشغولگی دل کی آواز نہیں گئے تو کوئی پھاڑیں توڑے گا، کسی کی نے آپ کی محنت کو لات ماری ہے؟ نہیں نا تو شکر کریں اور دیکھیں مجھے۔“

اس نے اپنی سمت اشارہ کیا۔

ریکارڈ، بنگا گیا تھا۔ جو اس نے دیا لیکن ایکسپل شیٹ  
میں کچھ غلطی کر رہی تھی۔ جب چراسی نے اس کا کام  
دیکھنے کے بعد نئے آقہ کارڈ مل اور دو چار بچے گوش  
گزار کیے تو وہ جب انہی تھی۔ ایک نگر ڈالتے ہی اس  
نے قابل میز پر بچ دی گئی یہ کہتے ہوئے کہ  
"کس بے وقوف نے بتایا ہے یہ جسے میک کا  
بھی علم نہیں، نوکر پر کس نے رکھا تھا۔۔۔" اور  
جانے کر گیا۔

"بس دل بھر گیا تھا مٹی۔" اس نے اٹھ کر باہر سے بات ختم کی۔  
 "تو ابھی مستقل مزاجی نہیں تمہارے اندر سورا۔" اگلا جملہ اسے چاقا تھا۔  
 "عمارہ کو دیکھو، پچھلے دو سال سے ایک جگہ بیٹھ کر رہا ہے۔ وہ کپڑوں کے ڈیزائنر سے اپنے کپڑے بنانے لگا ہے۔"

ہے کی تادیب نہیں دیکھی نہیں تھی۔ چوں کہ پہلے  
 کے بعد واوی دار بقالی سے کوچ کر  
 گئے تھے اس لیے اوسر والو ابانے اپنی زبرداری سمجھ  
 گئی تھی اس لیے انہوں نے شیوں کے ساتھ لڑکی دیکھ کر  
 کر دی۔ پھر وروں نے انہوں نے چپکے سے  
 نکال دیا۔

لیے بظاہر سب ٹھیک کرنا لیکن جو کچھ انہیں نہیں تھا۔ چھ سالوں بعد انگریزیک کو اچھی عقلی کا احساس ہو گئے لگنے لگا تھا۔ صاف کہ اپنے والدین کے ساتھ جتنا مسکراتا دیکھ کر انہیں باپ کی ناراضی بہت کھلنے لگی۔ انہیں لگا کہ ان کا پچھلادھواور تعلیم کی تہذیب ہے کہ وہ آج تک اسے بھولے ہیں نہ انہیں صاف کیا ہے۔ باپ کی اقلیتی اور سرد رویہ ہرنان کے خلاف اور محنت دے کر بڑھاتا گیا اور دوسرے دوسرے بڑے غیر محسوس طریقے سے یہ بچہ حوالہ دے کر سنانے اور انہیں خوش کرنے کے حوالہ میں دھمکیاں دیتی ہے۔ بچے بہت پیچھے چھوٹ گئے۔

بھی مات دیتے تھے۔  
 اصریریک کے لیے باب کو انکار کرنا مکنا و عظیم  
 تھا۔ اس کے بعد جب وہ اپنے حصے میں آتے تو بیوی  
 بچے سب نہ بھلائے اور غصے سے بھرے ہوتے۔  
 صاحب کو پہلے ہی سسرال سے کوئی لگاؤ نہیں تھا  
 مگر سسر کے روئے اور شوہر کی اس عادت نے بے  
 ضرر لاشکی اور سر و دھری کو نفرت اور برائی میں بدل  
 دیا۔ کسی کی خوشی کی سے سروکار نہ رکھتا اور کسی کی خوشی  
 نہ چاہتا، اس کے غم پر سکون محسوس کرنا، دونوں تعلقہ کی  
 مگر بہت مختلف حراج اور روئے ہیں۔  
 دادا ابا کا رویہ بچوں کے ساتھ بھی روکھا،  
 جاکنا اور انکو حقیر سمجھتا تھا۔ انکی وہ بھی نام سے  
 نہیں پکارتے تھے۔ جیوں پوتیوں کو بیٹا اے لڑکی!  
 کہہ کر مخاطب کرتے۔ ان جیوں نے دادا ابا کا مشفق  
 اور نرم روپ بھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کے مقابلے میں  
 انکی بڑی بہو، بیٹا اور ان کے بچے بہت عزیز تھے۔  
 بڑی بہو ان کی پسند بھی جسے چاہتے قول کیا تھا اور  
 اس بہو نے انکی دود پوتوں سے بھی نوازا تھا۔ ان  
 کے خاص موقعے خوب دھوم سے اور بڑے پیمانے پر  
 منائے جاتے تھے۔

وہ ان سے زیادہ بے تکلف تھے، دیگر معاملات  
 میں بھی وہ دونوں بیٹیوں کے بچوں سے واضح اور جتنا  
 فرق روا رکھتے تھے۔ دونوں بیٹیوں یعنی سومہ کی  
 پھوپھیوں کا رویہ بھی باپ کے مطابق تھا۔ بڑے  
 بھائی بھانجی زیادہ قریب اور بخارے تھے،  
 انکی ساری رعایتیں اور سوتیلی حاصل تھیں مگر  
 چھوٹے بھائی کے خاندان کے لیے ہر معاملے میں  
 تنگی، محبت، مہولت، رعایت سب میں۔

لیکن بڑی بہو یعنی الفت کے لیے حالات اس  
 وقت بدلے جب انکی ہی کہانی ذرا سی انفرادیت  
 کے ساتھ ان کے بڑے بیٹے نے دہرائی۔ ثار نے  
 ماں کی تنجب کردہ خالہ زاد کو ٹھکرا کر اپنی پھوپھی زاد کو  
 پسند کر لیا تھا بلکہ یہ محبت کی کہانی کئی سالوں سے  
 جاری تھی، شہر ہر اندر سسر بیٹے کے حامی تھے۔

انہیں دل پر پتھر رکھ کر تنہا کی بیٹی کو بھونٹا ہوا  
 اب وہ رواجی ساس بھی جسے بھوکے پرہیز  
 میں بیٹے کو ان سے دور کرنے کی سازشیں  
 تھیں اور یہ یقین بھی کہ تنہا اور اس کی بیٹی نے سازش  
 کر کے ان کے بھوٹے مصوم بیٹے کو پھسلایا تھا۔  
 ساتھ ہی ڈھیر دل شکوے بیٹے سے بھی تھے  
 جب کہ دادا ابا کو اپنی نواسی پوتوں سے بھی  
 زیادہ عزیز تھی۔

شام میں دختر سے داہی پر اصریریک معمول کی  
 طرح دادا ابا کے پاس رکے تھے۔ وہ ایک ڈیزے کو  
 بعد اصر آتے تھے۔ آج کچھ زیادہ دیر ہوئی تھی اور اس  
 وقت اپنے بندہ کرے میں بھی اسے ماں باپ کی بحث  
 سنائی دے رہی تھی جس میں کچھ نہیں تھا۔ اب تو لگے  
 جیسے کیا ہوں گے اسے یہ بھی اذیر ہو گیا تھا۔

پچھلے سے یہ سب ایسے ہی چل رہا تھا۔ ماں کی  
 بات یہ بھولی تھی کہ اب بھی بھار عمارہ اور ماں سا اصر  
 وقت موجود ہوتی تو وہ بھی بحث اور لڑائی میں کود پڑتی  
 تھیں۔ ان کی زبان سے بھی دادا ابا اور اصر والوں کے  
 لیے پھول نہیں جھڑتے تھے بلکہ ماں کی طرح کاٹوں  
 جیسے نوکیلے لفظ سے لیس خراب نکلتے تھے۔

اس بات پر اصریریک کی سمجھ میں نہیں آتا تھا  
 سب کی مخالفت کے بعد اتنی مشکلوں سے وہ ساتھ  
 تھے تو جتنا وقت میسر تھا اسے ہنسی خوشی کھیل کھیل  
 گزارتے تھے۔

صاحبہ اور ان کی دونوں بیٹیوں کی پابندی کی  
 اور اختلاف نفرت کی حد کو اس وقت چھوٹے لگا جب  
 عمارہ کی شادی کا ذکر چھڑا۔

عمارہ کے لیے اس کے ساتھ دختر میں کام  
 کرنے والے یامین کا رشتہ آیا تھا جس میں عمارہ کی  
 مرضی اور پسند بھی شامل تھی۔ اصریریک نے بیوی کے  
 منع کرنے کے بعد بھی یہ بات والد کو بتادی۔ ایک  
 حکم عدولی اور تفرمانی کے بدلے انہوں نے ذہنی طور  
 پر ان کی عمر بھر کی غلامی قبول کر لی تھی۔ انہوں نے  
 خوب تاراجی اور ناپسندی کی کا اظہار کیا۔ اس میں

ذکی زیت کی کسی اور والدین کا بچوں کے لیے  
 بیٹی نہ چھوڑنے جیسے اصریریک تھی۔  
 اس وقت ہوئی جب عمارہ نے دادا ابا کے  
 حواس کی شکایت کر دی کہ لڑکی کی پسند  
 نہ ہوتی ہے تو اس کی کوس نہیں۔  
 بیٹی اس دن سے حالات بدترین ہو گئے اور اصریر  
 کو اب کوٹنے میں جبر دیکھتے گئے۔ رشتے کی بات  
 کی کہ بیٹی نہیں ہے مگر میان میں عمارہ کی بھی  
 بیٹی کی ایک بیٹی نہیں ہے مگر میان میں عمارہ کی بھی  
 بیٹی کی ایک بیٹی نہیں ہے مگر میان میں عمارہ کی بھی  
 بیٹی کی ایک بیٹی نہیں ہے مگر میان میں عمارہ کی بھی

رواں صاحبہ اور ماں کے نزدیک یہ رشتہ طے تھا۔  
 بیٹی کی ایک بیٹی نہیں ہے مگر میان میں عمارہ کی بھی  
 بیٹی کی ایک بیٹی نہیں ہے مگر میان میں عمارہ کی بھی  
 بیٹی کی ایک بیٹی نہیں ہے مگر میان میں عمارہ کی بھی

اب ایک بار فون بھی کر لیں، کب تک  
 نہیں ہے انہوں نے شوہر سے کہا۔  
 "آجائیں گے، بیٹے نہیں ہیں وہ چھوٹے۔"

"تو جوں جیسی ذمہ داری کا مظاہرہ بھی تو  
 کرنا پڑتا ہے، جانتے ہیں نا بھریسے بھانم  
 اسی سے ہے نا۔"

"آجائیں گے بہو۔" دادا ابا نے گویا بات ختم  
 کی طرف سے پتوں کو مکمل آزادی دی۔ وہ  
 وہاں سے باز پرس نہیں کرتے تھے اور دوسرے

دن انکی یہ بھی پسند نہیں تھا۔ اب تک الفت کو  
 سسرال سے عادت بہت اچھی لگی تھی لیکن بہو کے آنے  
 سے انکی اچھی نہیں رہی تھی۔

"انٹرم نے غصہ طے سے بات کی ہے؟"

بہو نے اسے سوال کیا۔  
 "کیا اب اس جہ کا وقت دیا ہے انہیں؟"

بہو نے اسے سوال کیا۔  
 "کیا اب اس جہ کا وقت دیا ہے انہیں؟"

تھی۔ جس میں گل دوپہری اور اس جیسے چھوٹے  
 پودے لگے تھے۔ آنے جانے کے لیے اس کیاری کو  
 بھلا گناہ تھا۔ ان کے بھائی اصریریک کی اسکی  
 تھی اور ایک سیکٹر چنڈا کار جو بھی بھاری بار بھاری تھی  
 لیکن اس طرف دیوانیک اور دو کار کی اسکی اور میں تو  
 روزا سہیل بھولی تھی۔ وہ کیاری میں پانی ڈال رہی  
 تھی جب الفت نے اسے دیکھا۔

"کام پر نہیں آج؟ وہ خود سے اسے ہی  
 کبھی بھار کاٹب کر لیتی تھی۔ عمارہ اور ماں کے  
 ساتھ سلام کے جواب کے علاوہ بس نظروں کے  
 تبادلے ہوتے تھے۔

"نہیں۔"

کیوں؟ طبیعت تو ٹھیک لگ رہی ہے۔  
 "باب چھوڑ دی؟" انہوں نے ملاشی نظروں  
 سے دیکھتے ہوئے سانسف سے سر ہلایا۔

"تو مستقل حراجی نہیں ہے تم میں۔" اس  
 کے حلقہ دونوں طرف اتفاق تھا۔  
 "میں شوق کام کر رہی گی نا ای ایل بھر گیا،  
 شوق پورا ہو گیا تو چھوڑ دی۔"

"میں جا رہا ہوں ای۔" تب ہی ایگر باہر آیا۔  
 "اب یہ نہ منہ کھول دے اس بارے میں۔"

اس نے سوچا۔  
 "اس نے پھر تو کڑی چھوڑ دی ہے، تم دیکھو  
 کہیں کام ہوگا تو اس کے لیے۔" انکی بازو والوں  
 پر احسان جتنا پسند تھا۔

"نہیں نا ای ایل! اس نے تیزی سے کہا۔  
 "نی الحال میرا ہونڈ نہیں جاہ کا۔"

"بھلائی کا زمانہ ہی نہیں ہے۔" انہیں  
 سیدھے یہ پیشکش ٹھکرا اچھا نہیں لگا۔ کم از کم اسے  
 مردہ شکر یہ ادا کرتے ہوئے معذرت کرنی چاہیے تھی  
 کہ اسے جاہ کی ضرورت نہیں۔

ایمان نے اس پر ایک نظر ڈالی اور اپنی گاڑی کی  
 طرف بڑھ گیا۔  
 نا ای اب فخریہ اعجاز میں بیٹے کی کامیابی

اور سنے برفس کے حلق اسے باخبر کر دی تھیں۔  
مستعد اندر تک سنا تھا۔ بیٹوں کی ماں ہونے پر ان  
کی گردن ہمیشہ جھکی رہتی تھی۔  
عمارہ سے پہلے پھوپھو کی بیٹی شہناز پہلی لڑکی تھی  
جس نے نوکری کی تھی۔ وہ ایک اسکول میں پڑھاتی  
تھی۔ دادا بابا اور بانی سب کے نزدیک لڑکیوں کے لیے  
یہ واحد عزت دار نوکری تھی۔ عمارہ کی کارپورٹ جاب  
ان کے نزدیک اتنی قابل احترام نہ تھی اور اس کے  
انواع جسم کے کاہنوں کی گتھی میں ہی نہیں تھے۔

☆☆☆

جلد ہی انبار کی شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔  
تیاریاں و دفوں طرف شروع تھیں کہ متاثرہ آرائی کا  
زمانہ ہے۔ اسے ایک ہی کام بڑا اچھا لگا تھا جو خوب  
دل لگا کر کرتی تھی اور وہ تھا جتنا سورا۔ ہر  
تقریب کے لیے وہ بڑے ذوق شوق سے  
خریداریاں کر دیتی تھی۔

انبار نے خاندان میں اور کزنز سے شادی سے  
انکار کر دیا تھا۔ اس نے یہ ایک شرط رکھی تھی۔  
الغت نے اس کے لیے اپنی بیٹی کا دیکھ کر بھی کمر بستی  
کے بعد نہیں بیٹے کا۔ فیصلہ اچھا ہی لگا۔ گھر والوں  
کے روئے اور سوتیلے والدین کا حراج یہ سن گیا تھا  
کہ وہ کسی سے اچھا نہیں تھا نہ اس کا کوئی کام بیایا کرتا  
تھا کہ کچھ اچھے۔ وہ اختلاف اور بحث سے دور رہتا  
تھا۔ اس کا رشتہ خوب تلاش بیدار کے بعد خاندان  
کے باہر اپنے سے ملے ہوا تھا۔

مہندی ڈالنے اور خوب گھما گھمی تھی۔ سب اپنی  
تیاروں میں لگے تھے اور کسی کو اپنے اقدام کے نتیجے  
کا انتظار تھا۔

"آج ہی ہم مہندی لگوا لیتے تو اچھا تھا۔"  
چونیاں کہتے ہوئے اس نے ایک بار پھر کہا۔ عمارہ  
اور مازیہ نے آج اس کے ساتھ پارا جانے سے منع  
کر دیا تھا۔

مازیہ کو اپنا دل لے کر جوڑا اب اچھا نہیں لگ رہا  
تھا۔ سو ان دنوں اسے آج دن بھر کی خواری کے بعد تیار

لباس خرید تھا۔  
"ابھی گھر میں ہی کوئی مل جائے گا اسے  
لگوا لیں گے۔" عمارہ نے مہارت سے لاف لگاتے  
ہوئے کہا۔

"تو مجھے پارا والی آئی سے ہی لگوانا ہے۔"  
سب سے ابھی لگاتی ہیں۔ "چڑیاں اپنے گھر  
اس نے لب اسٹاک اٹھائی اور عمارہ کے پیچھے مار مار کر  
کے شیشے کے سامنے سے بیٹے کا انتظار کرنے لگی۔  
"تم کم سے کم لب اسٹاک ہی لگاؤ۔" مازیہ نے  
میک لب سے ہر قلم۔  
"لب یا م لگاؤں گی۔"

"عمارہ! ذرا پلو میرے ساتھ۔" مازیہ کی  
پر جوش اور گھبراہٹ سی صاف عمارہ کی تھی۔  
"کیا ہوا؟" وہ بیٹوں ماں کی طرف دیکھ کر  
"وہی بتا کر ہے، آؤ۔" مازیہ نے اس کے  
عمارہ کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر باہر چلی گئی۔

بھی پیچھے بھاگی۔ جب کہ وہ اطمینان سے سانس  
ساعتے کھڑی ہو کر لب اسٹاک لگنے لگی۔  
"اس گھر میں کوئی کام سونپا گیا ہو ہی نہیں  
سکتا۔" اس نے سوچا۔ بیک ریٹ لب اسٹاک لگا  
اس کے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور ہنسنے لگی۔  
ای کی طرف آ گئی۔

وہاں خواتین اور لڑکیاں مختلف گروہ بنائے  
جوڑے سرکشیاں میں مصروف تھیں۔ کوئی مرد  
نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بند دروازے کے شیشے  
پال میں جھانکا۔ وہاں موجود سارے چروں  
شوش اور غصہ تھا۔  
"دادا اب کو اب کس نے ناراض کر دیا؟"

نے دروازے سے دور ہوتے ہوئے سوچا۔ اس نے  
ایسے کچھ نکارے نکارے شادی میں دیکھے تھے  
کچھ دیر تک کن لپٹے کی تاک کو کوشش کے بعد  
اسے جیسے میں آ گئی۔ خالی گھر میں جی بھر کے غنڈا  
لے کر قابو نہ ہوئی تھی کہ مازیہ اور چوٹی بھائی  
فرود کی آئیں۔ اس کے پوچھنے سے پہلے ہی مازیہ

ہاں بولی۔  
"ابھی گھر میں ہی کوئی مل جائے گا اسے  
لگوا لیں گے۔" عمارہ نے مہارت سے لاف لگاتے  
ہوئے کہا۔  
"تو مجھے پارا والی آئی سے ہی لگوانا ہے۔"

سب سے ابھی لگاتی ہیں۔ "چڑیاں اپنے گھر  
اس نے لب اسٹاک اٹھائی اور عمارہ کے پیچھے مار مار کر  
کے شیشے کے سامنے سے بیٹے کا انتظار کرنے لگی۔  
"تم کم سے کم لب اسٹاک ہی لگاؤ۔" مازیہ نے  
میک لب سے ہر قلم۔  
"لب یا م لگاؤں گی۔"

"عمارہ! ذرا پلو میرے ساتھ۔" مازیہ کی  
پر جوش اور گھبراہٹ سی صاف عمارہ کی تھی۔  
"کیا ہوا؟" وہ بیٹوں ماں کی طرف دیکھ کر  
"وہی بتا کر ہے، آؤ۔" مازیہ نے اس کے  
عمارہ کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر باہر چلی گئی۔

بھی پیچھے بھاگی۔ جب کہ وہ اطمینان سے سانس  
ساعتے کھڑی ہو کر لب اسٹاک لگنے لگی۔  
"اس گھر میں کوئی کام سونپا گیا ہو ہی نہیں  
سکتا۔" اس نے سوچا۔ بیک ریٹ لب اسٹاک لگا  
اس کے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور ہنسنے لگی۔  
ای کی طرف آ گئی۔

وہاں خواتین اور لڑکیاں مختلف گروہ بنائے  
جوڑے سرکشیاں میں مصروف تھیں۔ کوئی مرد  
نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بند دروازے کے شیشے  
پال میں جھانکا۔ وہاں موجود سارے چروں  
شوش اور غصہ تھا۔  
"دادا اب کو اب کس نے ناراض کر دیا؟"

نے دروازے سے دور ہوتے ہوئے سوچا۔ اس نے  
ایسے کچھ نکارے نکارے شادی میں دیکھے تھے  
کچھ دیر تک کن لپٹے کی تاک کو کوشش کے بعد  
اسے جیسے میں آ گئی۔ خالی گھر میں جی بھر کے غنڈا  
لے کر قابو نہ ہوئی تھی کہ مازیہ اور چوٹی بھائی  
فرود کی آئیں۔ اس کے پوچھنے سے پہلے ہی مازیہ

ہے۔ مرنے والا آسان نہیں، مرنے پر بخت خود کو پہنچے  
ہیں، وہ کسی نہ کسی قدر مالی اطمینان میں گھرے ہوتے  
ہیں اور تم نے ہائیڈرو اس کی گتھی کو دیکھا تو ہے وہ  
لوگ نہ جھگ نظر اور وقتاً فوقتاً خیالات والے ہیں نہ  
اپنے اتنی ویو، کمزور، جذباتی اور بے وقوف کرنا بیانات  
طریقے سے مرنے کے اور شادی سے بچنے کے لیے  
موت کو گلے لگا لے، اس لیے مجھے یہ دھمکی اور بھانا  
ہی لگ رہا ہے کہ لاسٹ مومنٹ پر اس کا ارادہ بدل  
گیا یا اسے کوئی اور پختہ آ گیا۔"

مازیہ نے تاسف اور بے چینی سے سر ہلایا۔  
"آپ جیسے بے حس لوگ ہی دوسروں کو موت  
کے حق کو مس دھکا دیتے ہیں۔" اس کی ہمدردیاں  
ہائیڈرو کے ساتھ تھیں۔

"ہیں؟" اس کی آنکھیں پھل گئیں۔  
"نہیں میری میں حقیقت بیان کر رہی ہوں، اصل  
استعمال کی ہے تمہاری طرح لکھوٹل اور پٹنی نہیں ہو  
رہی حالانکہ ہونا چاہیے۔ میری ساری تیار کر رہی وہ  
گئی۔" اس نے ہنسنے لگا کر دیکھ کر  
اور پھر جلد ہی اس کے لکھوٹل اور پٹنی ہونے  
کا وقت بھی آ گیا۔

دادا اب اس ہزیمت کے لیے تیار نہیں تھے۔  
انہوں نے حکم دیا کہ نکاح کل ہی ہوگا اور امٹریک کی  
بیٹی سے ہوگا۔ امٹریک بھائے کے بھائے کی بیٹی اور بیٹی  
کے پاس آئے۔ عمارہ نے سنی ہی انکار کر دیا۔ اس  
نے ماں باپ کے ساتھ وہی کارڈ استعمال کیا جس کا  
ہر لوگ مرج کرنے والے والدین کو ڈر ہوتا ہے۔  
"اگر آپ سب نے زبردستی کی تو میں بھی وہی  
کردوں گی جو باپ نے کیا۔"

اس دھمکی کے بعد صاف اور امٹریک ہاتھ بائیں  
سر جھکانے والا اب کے حضور مجرم سے کھڑے تھے۔  
دادا اب نے جتنا ہو پر قہر آؤ نظر ڈالی اور اسے افراد  
کی موجودگی میں خود کو نکلی اٹھا کر خیال سے روکا۔  
"بھئی بھی کوئی پسند ہے؟" اچانک انہوں  
نے جیسے کھڑی سو رہے پوچھا جو والدین کے پیچھے

انسان کا کارادہ ہو تو وہ ہر حال میں پورا ہوتا

وہاں پہنچی تھی۔ وہ سڑک کے چبھے دیکھنے لگی کہ کس سے سوال کیا ہے۔ چبھے دیوار بھی، اس نے سامنے دادا ابا کو دیکھا۔

"تم سے پوچھ رہا ہوں۔" ان کی آواز اور لہجہ غصہ ناک تھا۔ اس نے زبان تک آچکے کیوں؟ کو بے شکل روکا۔

"ابا! اصرافیک سامنے آئے۔ وہ باپ کا مدعا جان گئے تھے بلکہ مان بھی گئے تھے۔

"میں اندر جا کر سو مہ سے بات کرتا ہوں۔ جیسا آپ چاہ رہے ہیں، ویسا ہی ہوگا۔"

"ابو! بات سمجھتے ہی اس نے دھمی آواز میں احتجاج شروع کرنا چاہا کہ صاف اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے ہال کے دروازے کی سمت بڑھیں۔ دروازے سے باہر نکلنے سے پہلے اس نے سڑک پر ایسا کر دیکھا جو اسے غی دیکھ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے انکار میں ہلا کر اسے بھی نہ کرنے کا بیڑا ہوا۔

"مجھے یہاں کیوں لے آئیں آپ؟ میں وہیں دادا ابا کو نہ کہہ دیتی تو آپ اور ابو پر کوئی الزام نہیں آتا۔"

"تمہارے ابو کو دیکھا نہیں تم نے؟ کس مشکل میں ہیں وہ۔" صاف عہد کا چہرہ تھا ہوا تھا۔

"تمہارے دادا نے اصراف سے کہا ہے اپنی غلطی سدھارتے اور معافی طلب کرنے کا یہ آخری چانس ہے۔"

"ہیں؟" اس کے اندر مردی بے چینی سرایت کر گئی۔

"عمادہ کی پہلے سے کہیں کنٹنٹ ہے تمہارا ابا کوئی مسئلہ نہیں ہے تو کس لیے نہ کر رہی ہو؟"

"مہی! اسے بہت حیرت ہوئی۔" یہ آپ کہہ رہی ہیں؟ میں اس گھر سے رشتہ جوڑ لوں جہاں کا ایک بھی فرد آپ کو پسند نہیں ہے؟"

"ایسا رٹھیک ہی ہے۔" انہوں نے اس سے نظریں چرائیں۔ اس کے بعد سر راہی ہو جاتے، ان کا ہاتھ ان کی دھڑکنے والی دھڑکیں تو انہیں مکمل

شوہر واپس مل سکتا تھا۔

"میں اتنی اہمیت ہے مہی! میری؟" سو مہ کو یاد آ گیا۔

"آپ دونوں کی غلطی کی غلطی اور سہولتی کے لیے استعمال ہوتا؟"

"اب اتنا ایسا فصل ہونے کی ضرورت نہیں۔" عمادہ آگے آئی۔

"حالات ایسے ہو جائیں گے کہ کسی نے ہوا نہیں تھا۔ تمہارا ابا اتنا کار کا نہیں کوئی سن ہوتا تو آگ بات بھی، اس وقت دادا ابا کی بات سنانے کی تو تعلقات ہی ختم ہو جائیں گے اور ابو ایسا نہیں چاہیں گے ویسے مجھے تو یہ رشتہ ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔"

"یہ رشتہ نہیں ہے" بچا دھوکہ ہے ناک بھاننے کے لیے، مجھڑی پتھریں سننے کے لیے دوڑ لگیں۔

"بگاڑ رہے ہیں سب۔" اسی وقت اصرافیک اندر آئے ان کے چہرے پر سکون تھا۔ عمادہ کے انکار کے بعد وہ دل بدحواسی اور پریشانی غائب ہو گئی تھی۔

کل صبح نکاح ہوگا اور شام میں لاہر ریسپنشن۔

"ابو! وہ ضرور سے چھین چاہ رہی تھی کرو پڑی۔"

"اب تم کوئی بدھرمی نہ کرو سو مہ۔" وہ اس کے سامنے آئے۔

"ایسا اچھا لڑکا ہے اور میں ابا کی بات مان نہیں سکتا۔ مازیہ! اسے کمرے میں لے جاؤ۔" چپ کھڑی مازیہ کو انہوں نے مخاطب کیا۔

"اپنا وقت تھا تو مان لے، عمادہ کے لیے مہی بس میرے لیے نہیں مان لے سکتے۔"

کچھ دھوکہ اور سچائیاں گونگا کر دیتی ہیں۔ بدھرمی کا احساس اتنا شدید تھا کہ شکوہ کرنا بھی گوارا نہ ہوا۔

"مجھ میں ہی عمادہ کی طرح اپنا کیس لڑنے کی صلاحیت نہیں ہے تو کسی سے شکایت کیا کروں۔" سوچے ہوئے خود ہی اپنے کمرے کی سمت چلی پڑی۔ ایک ہی بات اس نے اپنے لیے سوچا کہ گی

اب کسی کو اپنے ساتھ زیادتی اور نا انصافی نہیں کرنے دے گی اور پہلے سوچے پر ہی انہوں کے انہوں پھر اور بے بس ہو گئی تھی۔

"آپ سب میری مرضی کے بغیر میری شادی کر رہے ہیں، یہ زیادتی اور ظلم ہے میرے ساتھ۔" ان نے جاتے جاتے آنسو روکنے کی ناکام کوشش کی۔

یہ میان کہا تھا۔

"اس حقیقت کو بہت پہلے حلیم کر چکی تھی کہ یہ بچہ کے نزدیک عمادہ اور مازیہ جیسی حیثیت اس کا نہیں۔ وہ بدھرمی ان چاہی اور وہی اور رہے گی۔

کمرے میں بستر پر گر کر روتے ہوئے اسے ڈال دیا تو اس نے فون اٹھایا۔ ایسا کارڈ نمبر نکالا اور اسے ڈال دیا۔ آخری سانس تک لڑنے پر یقین رکھتی تھی۔

"میری کوئی نہیں سن رہا مگر دادا ابا تمہاری بات سن جائیں گے۔" سو مہ نے بعد جواب موصول ہوا۔

"وہ ہو گئی، میں دادا ابا کی بات مان گیا تھا۔"

"کوئی میرا ساتھ نہیں دے رہا۔" سو مہ نے بچا سے کہا۔

"شادی روکوانے کے علاوہ ہر معاملے میں مجھے اپنے ساتھ بھجو۔"

"تم کب سے اتنے اچھے ہو گئے؟"

"تمہارے لیے ابھی ابھی۔"

"یہ شادی نہیں روکا سکتے کسی طرح؟"

"نہیں۔"

اس نے ڈھیر سا رے آنسو بہاتے ایسا ہوا۔

یہ اور فون کر دیا۔

"میں تو گھر سے بھاگنے یا اپنے جیسا ہی کچھ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی، اتنی جذباتی یا بے وقوف لگتی ہوں۔" اس نے افسوس سے سوچا۔

☆☆☆

اگلے دن وہ یا تو مہ پھلائے رہی یا اپنا کرتی رہی کہ کسی طرح اسے دادا ابا سے ایک بار بات کرنے کا موقع دیا جائے مگر کسی کے کان پر جوں تک

نہ نہ سنی اور نکاح ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے خوراک کمرے میں بند کر لیا۔ شام میں دروازہ کھینچ کر جب سب ناکام ہوئے تو ابو کو بلوایا گیا۔

"میرا اتنا شانہ بناؤ سو مہ! دروازہ کھلو۔" ان کی جھنجھلاہٹ بھری آواز پر اس کے کان پر گونج رہی تھی۔

پہن چھل گیا جس کے بعد حضور اور ان سب بے بسی ہو جاتا تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔

رخصتی کے وقت جب کہ رخصت کے اندر کی طرف لے جا رہی تھی تو اس نے چلت کر سب سے کہا۔

"آپ سب نے مجھ سے ساتھ جو کیا ہے، میرا دل کر رہا ہے، اب بھی داپس عیا نہ آؤں اور۔" وہ فوراً انہیں روکنے کی کمر بند پھولا تھا۔

"کل رات ہی ابھر آئی تھی، کدو کھانے بنے ہوئے کہا۔ کوئی اس کی بات کو سمجھنے کی تھی کہ بقیہ صاف اور اصرافیک کی آنکھیں سناں تھیں۔

وہ رہے تھے۔ ان کا بڑا جیسا بھی ہو، انور وہی وہ ان کی بانی دوسے کم کی مگر غلطی کا کاش نہیں تھی تھا۔

☆☆☆

کل سے سب کی کن کن کر وہ بہت تنگ چکا تھا۔ ہر کوئی یا تو اپنا خضر سے سنا تھا یا یہ اور کرانے کی کوشش میں تھا کہ اس کے ساتھ جو غلط ہوا ہے، جنہوں نے غلط کیا ہے، وہ انہیں مگی صاف نہیں کریں گے یا اسے تسلیم دیتا تھا کہ اچھا ہی ہوا، کچھ ہونے سے پہلے بتا چکی تھا۔

وہ دھوکے سے بھاگ گیا، اللہ نے کرم کیا۔ وہ اب اپنے طور پر اسے بچا کر رہے تھے، حالانکہ اسے اس کی ضرورت نہیں تھی مگر کوئی بھتا تب ہاں۔

اسے بطور انسان جان کرنے کے لیے وہ غلط کاتی تھے، اس پر بند اور کچھ ہوا، اس کا ایک الفاظ پر بھی اس کے لیے دادا ابا کی بات مان لینا مشکل نہیں تھا کہ یہ ہی اس کا مناسب مل تھا جس پر دل سے نہ کسی جبرائی کسی گھر پر راضی تھے۔ اس کا انکار بے وقت کے لیے اس کے گھر کے حالات اور چاچا کے گھر کے ساتھ تعلقات بدھ کے لیے بگاڑ دیتا،

محافل دونوں طرف طول پکڑتا اور فیصلے دو ہیٹھ "اس سکون قائم رہے، بات نہ بڑھے، نہ بگڑے" اس تاثر میں کرتا تھا۔ سوسہ کے لیے اتنا کافی تھا کہ اس کے کام پر دل نے احتجاج نہیں کیا تھا۔

اب جب سب اپنے طریقے سے اس کی زندگی سنبھال اور سنوار چکے تھے تو وہ اپنے بستر پر گر کر دنیا و مافیہا سے نئے خبر ہونا چاہتا تھا مگر اس کے لیے تو عشق سے پہلے والے امتحان ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ بجائی لیتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہی منہ پھلائے بیٹھی سوسہ کو دیکھ کر اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کیں پھر بالوں پر ہاتھ پھیر کر اس کے سامنے آیا۔ سوسہ نے منہ کھولا ہی تھا کہ ایثار نے ہاتھ اٹھا کر روکا۔

"میں ساری زندگی کے لیے تمہارے حوالے ہوں، آخری سانس تک منتا رہوں گا بس آج کچھ نہ کہو۔"

"میں ساری عمر تھوڑی مانتے بیٹھے میں رہوں گی۔" اسے برا لگ گیا۔

"مجھ پر کس لیے غصہ ہو؟" اس کا سوجا سامنہ دیکھ کر ایثار نے پوچھا۔ آخر وہ بھی تو اس کی طرح ڈکٹم ہی تھا۔

"میں سب سے غصہ ہوں، ہر کسی پر غصہ ہوں اور سننے کوئی تیار نہیں، تم تو سن لو، تم نے ہی کہا تھا نا ہر معاملے میں میرے ساتھ ہو۔"

اس نے فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے سہولت سے اپنی نشست درست کی۔

"تمہارے علاوہ کوئی دستیاب بھی نہیں اس وقت۔" اس نے ایک جھجک میں کی۔ وہ اسے ڈیڑی اسٹڈی گز والی خنجر نکالوں سے دیکھ رہی تھی کہ اصرار و اشارہ کرتا اور وہ ہندو سے لگی کوئی کی طرح شروع ہوئی۔

ایثار گہری سانس لیتے ہوئے اس کے بازو میں بیٹھ گیا۔

"پانچ منٹ ہیں تمہارے پاس جو کہتا ہے جلدی کہو۔" اس نے فون میں اسٹاپ ورج سیٹ کی۔

"ایسے ایک دن کے لیے ہر کسی کی شادی ہوتی ہے اور ابھی تو میرا غیر بھی نہیں تھا، سب کو اپنی چوٹی

تھی، دادا ابا، تاپا ابا، ابو کی سب سے صرف اپنا سوجا، انہوں نے عمار کو بچا یا، عمار نے اپنی محبت کو اور کچھ اپنی پسند اپنی مرضی سے تنک کا بھی وقت نہیں دیا۔ کسی نے قادر علی کے لیے بھی مجھ سے نہیں پوچھا شادی کرنا بھی ہے یا نہیں، مگر بھی میں چاہا رہی، مجھے نہیں کرنی شادی، مجھے نہیں کرنی شادی، سب بہرے ہو گئے تھے، اور تم... تم نے انکار کیا؟ نہیں کیا؟ مجھے لے کے اس ہاتھ کا رسی پلیمینٹ دیا، زبردستی تمہارے اور تانی اسی کے سر پر مسئلہ ہو گیا تاں اور اس پر سب کو یہ فکر کہ منہ سیدھا رکھو، روئے کی کیا بات ہے، ایک بار تو سوچا پانی کی طرح میں بھی کر لوں کچھ، پھر خیال آیا وہ دو بار تمہارے ساتھ گیا ہو گیا تو نہیں تم ہی مجھ نہ کر گئے اور پھر ساری عمر کا ایک اور الزام منہ والوں کے سر۔"

دیکھو، کوئی اتنا نہیں سوچتا تھا میں نے سوچا پھر بھی میرے لیے کسی نے نہیں سوچا، کسی سے شکایت بھی نہیں کر سکتی، سب ایسے بے حس ہیں کہ نہ پوچھیں... نہیں یہ غلط بول گئی، سب سے شکایت کر سکتی ہوں مگر کوئی سننے تیار نہیں ہو رہا جب کہ دل کر رہا ہے چیخ کر سب سے کہوں، غلط کیا میرے ساتھ سب نے، میری زندگی اور میری مرضی اتنی اہم نہیں تھی، کبھی سچا نہیں کروں گی کی کو شادی کا جوڑا پسند کا تو چھوڑو میرے ناپ کا بھی نہیں تھا، یہ دیکھو کتنا لڑ ہے۔"

اس نے ہاتھ اوپر اٹھا کر کسی آستین پکڑ کر اسے دکھائی۔

"ہاتھ کا تھا، یہ اسی کے ناپ کا اور تو اور ہندی کے نام پر یہ..." اس نے اپنی اٹھائی آگے کی جس کے درمیان سرخ دائرہ بنا تھا۔

"اتنا گندہ لگتا ہے مجھے، کہاں میں عید بقرعید پر ہاتھ پیر پھر پھر کے ہندی لگائی ہوں اور اپنی کی شادی پر یہ سزا سا گول لٹکا..." اسے رو دنا آئے لگا۔

"اور یہ..." اس نے اپنے ہونٹوں پر ہاتھ

لگا۔ "پک اپ اسٹک میں میرے ہونٹ ایسے چمک چمکے، فاسٹ بورڈز کے ڈنک آکسائیڈ والے ہونٹ مسلسل فون پر آگے بڑھ رہے وقت پر نظر بنانے پٹانیاں بے اختیار مسکرائیں۔

یعنی ساری عمر اپنی فونز میں یہ دو گت نظر آنے کی تھی، ایسی کارٹون یا دیگر ریس کسی کی نہیں ہوں گی رہیں۔

تم ان کی دیر سے آئے ہو کہ کتنی باتیں تو بھول گئی ہیں فون میں پوچھنا لگے لیتا چاہیے تھے مجھے۔

آخر کی جلتا نصف پھری خود کھائی تھا۔

"اب کون سی تیند؟" ایثار نے فون بند کر کے اسے دیکھتے ہوئے سوچا۔

"بہت سلو پٹی ہو تم پانچ منٹ کب کے ختم ہو گئے۔"

"فی الحال انہی نہیں میرے اندر فر فر ہونے لگے بات بیچنے سے کھانا کھلا دیا تھا میں نے، اس کے بعد کسی نے پوچھا بھی نہیں۔ تیند آ رہی تھی نا نہیں جا سوجاؤ۔"

"تمہاری باتوں نے بھگا دی ساری تیند۔" وہ

کر اٹھا۔

"جس میں چننا ہے اور بھوک بھی لگی ہے؟"

"ہاں۔"

"تم چیخ کر لویا ایسے ہی چلو گی؟"

"کہاں؟"

"چیننے کے لیے انرجی کا انتظام کرنے۔" اس نے کچھ دیر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا مگر وہ پلٹ کر الٹا ہی سے لی شرٹ نکالنے لگا تھا۔ وہ بھی ڈھیلا جڑا لے لٹھ لگی۔

وہ منٹ بعد وہ بے پاؤں لان میں پہنچ کر ایثار نے ایک یونٹی میچ کرکٹ سے باہر نکالی تاکہ شور نہ مچے کھانا کھانے کے بعد شروع کی۔

"بھٹو۔" اس نے پیچھے آ رہی سوسہ سے کہا۔

"گھر میں بھی تو کھاتے تھے۔" اس نے چیخے ہوئے کہا۔ ایک دن میں جو ماحول ملا تھا وہ جیسے شادی ہوئی تھی سوسہ نے ترقی کہاں کی محروم کو پہلے گئے تھے۔

"چینی کہاں تم گھر میں؟ ویسے مکن کے سب سے قریب پایا اور ای کا کرہ ہے۔"

"اچھا۔" اس نے ایثار کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

دراصل ایثار کو بھی کالی ہوا کی ضرورت تھی اور بھوک بھی لگی تھی۔

کمرے میں آتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ سوسہ سے کیا اور کسے کہے کہ وہ اس کی بات سمجھ جائے۔ از دو لکڑی زندگی کی ابتدا کا سارا جتن ساری خواہشیں ڈھیر ہو گئی تھیں جو یوں ڈھلاؤ پر وہاں جو ان نہیں ہو سکتی تھیں سوسہ کے آگے اس کی مشکل آسان کر دی گئی۔

گھر کے قریب انہیں اتنی رات کے آٹلیٹ پاؤ والی ریڑھی بی گئی۔ وہاں سے بیٹ پوجا کے بعد واپسی میں قدرے سنسان سڑک پر ایثار نے بائیک روک دی۔

"یہاں ہی بھر کے چیخ چلاؤ تم۔"

"ایثار! میں نے دودھ آٹلیٹ اور جانے کتنے پاؤ کھا لیے ہیں اور اب مجھے بے تھکا تیند آ رہی ہے، مجھے تو ڈر لگ رہا ہے بیٹ سے پیچھے ہی لڑھک نہ جاؤں۔" اس کی آواز پر بھی تیند کا تھکا تھا۔

"گھری چلو اور میری گرفت ڈھکی ہوئی پاؤ دھیان رکھنا، میرا غصہ اور زندگی کی شادی اپنی جگہ کر ابھی مرنا نہیں مجھے۔" ایثار نے بائیک آگے بڑھا دی۔

"وہیے سگیتری خود کسی کی کوشش کے بعد ملے رات بیوی ایکسٹنٹ میں مری تو نہیں۔"

"تم اب بالکل چپ ہو جاؤ۔"

"بولنے دو اول ٹول، چپ ہوئی تو دھمکے ہوئے گرجاؤں گی۔" اور خود شائ کی انتہا لگی۔ مگر



ہونچے تک اس کی اول نول جاری رہی تھی۔  
 گیٹ سے ذرا دور اس نے بائیک بند کی اور  
 خاموشی سے اندر لا کر اس کی جگہ کھڑی کر دی۔ وہ بے  
 باؤس واپس کر کے اس آتے ہی وہ نیچے پر سر رکھ کر  
 لیٹ گئی۔  
 "چنچے پھر چلیں گے۔" سوسہ نے آنکھیں بند  
 کرتے ہوئے کہا۔  
 "اوکے۔" وہ بھی دوسری طرف نیچے پر سر رکھ  
 کر لیٹ گیا۔  
 "یہ شب زفاف جیسی بھی مژوری، یادگار تھی۔"  
 نیند کی دواؤں میں کھوئے سے پہلے اس نے سوچا تھا۔  
 ☆☆☆

”کیا تم ایک دن کے لیے اس کمرے میں آئی  
 ہو؟“  
 ”ابھی کل رات عیّاش نے کہا، ”اس نے ساری زندگی  
 کے لیے میرے حوالے ہو۔“ اس نے اور لایا۔  
 ”اس میں یہ کام شامل نہیں کیے تھے میں  
 نے۔“ اس نے غسل خانے کی سمت اشارہ کیا۔  
 ”مجھے عجیبہ کہہ بھی اچھا نہیں لگتا۔ نہ اب نہ  
 انسان نہ بچہ۔“  
 ”اس کا انداز مجھ پر دھما سنا۔  
 جانے کسی سے ناراض تھی وہ یا شاید سب سے ناراض  
 تھی۔“  
 ”لیکن اس کمرے کے باہر پر نکال سب کچھ  
 کا پلینڈ ہے۔“ ایثار نے باور کروایا۔

”تم انکار کر سکتے تھے، وادابا تمہاری بات مان  
 لے۔“ یہ تمہارا گمان ہے، وادابا ہر حال میں کل ہی  
 رہی کروانا چاہتے تھے، تم نے کہاں دیکھا اور سنا کل  
 لیا۔“ تو تمہارے ساتھ بھی زیادتی ہوئی ہے۔“  
 ”ہم دونوں رد و جو نہیں رہے، نہ لڑنے میرے  
 لیے ناز ہیں کیا پھر بھی اسے نرم دیتی، زیادتی اور  
 کم نہیں تھی؟“ اس نے اہم تکہ اٹھایا۔  
 ”ہم دونوں مجبور مگر شریف اور محجور بنے ہیں  
 لیے مہذب انسانوں جیسا بنی ہو کر رہے ہیں لیکن  
 حکومت ہمارے گھر والوں نے ہمیں بھیج کر یوں

ایک سے پہلے میر پر بھی اور چائے کا سفر مذہب  
کیا۔  
"ٹپائی کے گھر مانتہ لانے کی کمی غریبی۔"  
البت نے بائیں طرف منہ کر کے کہا جیسے اہر غنی  
والے کو کیا اور سر پہ ہوا۔  
"مطلب میں یہ مانتہ نہیں کر سکتی؟" کہ  
میں چائے اٹھ بیٹے ہوئے اس نے غریب کا سامان  
میں ہی روک لیا۔  
"اسکی بات تمکا ہے جڑ۔" شرف بیک نے  
جیتے ہوئے کہا۔ جب کہ ان کی زبان کو اس کا یہ عجیب  
جملہ مسخرہ۔  
اس نے کہ میرا اور قمر کا، اماں کی بات

"میں وہیں خود نہیں جانا چاہتی! الفت کی بات پر ان دونوں نے چونک کر انہیں دیکھا۔

"تائی امی! ہفتہ بھر کے لیے کہیں جانا ہو تو کم سے کم ہفتہ بھر پہلے سے تیاری کرنا ہوتی ہے، یہ تو پھر ہنی مون ہے وہ بھی اس شادی کا جس میں ایک دن پہلے دلہن بدل گئی۔" اس صاف گوئی پر سب اپنی اپنی جگہ مقدور بھر ششدر تھے۔

"شارٹ نوٹس پر شادی کر لی آپ سب کا سوچ کے تو ہر معاملے میں یہ امید نہ رکھیں، مجھے پلاٹر طریقے سے سب کرنا پسند ہے۔" اس کی آواز میں آخر تک پہنچے پہنچے ناراضگی محسوس ہوتی تھی۔

"ایک بات یاد رکھو تم نے کسی پر احسان نہیں کیا ہے اور میں بھی تو وہی کہہ رہی ہوں فینسل کر دو، دلہن کی تیاری ہی نہیں ہے، وہ ٹیکل جانا چاہتی۔" الفت نے پہلے خود کو سنبھالا۔ تب ہی لکھی جائے کے کر آئی۔ اس نے دور سے سومہ کی بات سنی تھی اور اس وقت ساس کو دکھ کر اسے بڑا حراہ آیا۔

"ہاں تو دلہن کیوں نہیں جانا چاہتی، یہ اہم ہے۔" ذرا دیر پہلے حاضر جوابی والا وعدہ وہ بھول گئی تھی۔

"جب تم دونوں کا دل چاہے تب چلے جانا۔" اشرف بیگ نے فضا میں پھیلی بے آرا می دور کرنا چاہی۔

"تمی پاپا۔" اس نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"تم دونوں کے لیے آلیٹ بنا دوں؟" لکھی نے پوچھا۔

"نہیں۔" دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ الفت جو پلٹ گئی تھیں پھر مرکز انہیں دیکھنے لگیں۔ ایثار کا معمول کا ناشہ ہی آلیٹ تھا۔

"مجھے کارن فلیکس دے دیں۔" ایثار نے کہا۔ سومہ سر جھکائے چائے پیتی رہی۔

☆☆☆☆

وہ اپنے گھر میں سب سے ناراض تھی لیکن ادھر

جائے بنا چارہ بھی نہیں تھا۔ اس کا بہت سا ضروری سامان اسے اپنے کمرے میں لانا تھا۔

"سب ٹھیک رہا؟ تائی امی کا رویہ کیسا ہے؟ اور ایثار..... ہانیہ کے بارے میں کچھ کہا اس نے؟ تم نے تو ضرور پوچھا ہوگا اس سے آخر اتنے دنوں سے ممکن ہی ان کی..... دادا ابانے کچھ کہا؟ مطلب کہ نے تھینک یو کہا جنہیں وقت پر ان کی عزت بنانے کے لیے؟" عمارہ کے پاس اتنے سوال تھے کہ جواب سننے کا بھی وقت نہیں تھا۔

"تم کو تو وہ کچھ بولے بھی۔" بظاہر دوسرے سب سن رہی صاعقہ نے عمارہ کو ٹوکا۔ عمارہ چیو ہوئی۔ وہ فوراً کچھ نہ کہہ سکی۔

"اب بناؤ بھی۔" عمارہ نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔

"سب ٹھیک رہا، کسی نے تھینک یو نہیں کہا نہ کسی نے منہ بنایا، سب نارٹل ہی ہیں جیسے پہلے تھے۔" صاعقہ نے سکون کا سانس لیا مگر عمارہ کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔

"ایثار نے کچھ نہیں کہا؟"

"بہت کچھ کہا لیکن میں وہ پرسل باتیں تمہیں یا کسی کو بھی کیوں بتاؤں؟"

"واہ! امی! دیکھیں اسے، ایک دن میں ہی بدل گئی تھی تو اس نے حرمت سے مڑ کر ماں سے کہا۔

"سومہ سمجھ دار ہے۔" صاعقہ نے کہا۔ اس نے ماں کو دیکھا جو کھرا سامان سمیٹ رہی تھیں۔ یہ انہوں نے سچ کہا تھا یا ذوق معنی بیان تھا یا اس میں اس کے لیے کچھ اشارہ تھا، وہ سمجھ نہیں پائی۔

عمارہ اور پھر مازیہ دونوں کے پاس صرف باتیں، سوال اور شکوک ہی نہیں تھے بلکہ اسے پڑھانے کے لیے بہت ساری پٹیاں بھی تھیں۔

ان دونوں کے دل اپنے دادا ابابا اور تائی کے گھر والوں کے لیے ایک بھی اچھا خیال نہیں رکھتے تھے اور اب ان کے نزدیک سومہ کو سارے بدلے لینے کا موقع ملا تھا۔ اسے اتنی گھبراہٹ ہونے لگی کہ وہ اپنا

ماہانہ لے جلد ہی واپس آگئی۔ وہ الماری میں اپنے لے جگے سے کپڑے اور دیگر سامان رکھ رہی تھی تب لکھی کمرے میں آئی۔ اس کے پاس بھی اس کے لیے لکھی باتیں نہیں تھیں۔ وہ اپنی ممانی یعنی ساس کے دروازے سے آگاہ کرنے آئی تھی۔

"دادا ابابا اور تائی میرے ساتھ ہیں تو مجھے اتنی فکر نہیں، لیکن تم تو بالکل اکیلی ہو۔"

نہیں جاتے جاتے کہا اس کا جملہ اس کے ذہن سے جاتے جاتے اٹار کے آتے ہی اس نے اپنا مکھیا لینا چک گیا تھا۔ ایثار کو دیا۔

اس کے سامنے پیش کر دیا۔

"شادی ہوتی ہے کوئی جنگ کا بلگ نہیں، بچا کہ ہونے سے پہلے تمہارے ساتھ کون کون ہے، یہ لے کر جانا۔"

"نہیں مگر کی تاریخ اور حال دیکھتے ہوئے بدلتا جنگ جلد ہی ٹھیک۔"

"ایسا کچھ نہیں ہے نہ ہوگا، اچھا اور مثبت سوچو تو ب دیا ہی نظر آئے گا۔"

"یہ حقیقت سے نظر چھانا نہیں ہے؟"

سومہ! ہم بات نہ پڑ جائیں، محاطات نہ ابھرائیں، مصلحتاً خاموش ہو جائیں تو آدمے مسائل پڑی نہیں ہوتے اور ہم دوسرا فرق بننے سے انکار کریں تو جنگ چھڑی نہیں سکتی۔" وہ پلٹے ہوئے اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

"تم ابھی سے لڑائی، محاذ اور میرے ساتھ کون ہیں باتوں کو ذہن میں جگہ دو گی تو یہ سب روزمرہ کے معمول میں بھی شامل ہو جائے گا۔"

"اب تم یہ بھی ڈانٹ لاگ کہو گے کہ یہ ہی پھر اکھر ہے اور تمہارے ماں باپ ہی اب میرے ماں باپ ہیں انہیں میں....."

ایثار بے ساختہ فحش پڑا اور اس نے منہ پھولا لہ۔

"میں ایسا کچھ نہیں کہہ رہا، نہ تمہیں ایسا کچھ کہنے کی ضرورت ہے، میرے ماں باپ تمہارے تائی ابابا کی ہی ہیں، انہیں کچھ اور نہ مجھو۔"

"پھر؟"

"زیادہ نہ سوچو بلکہ کچھ نہ سوچو بلکہ عی تم نے کہا ہم مجھ اور ہر شریف ہیں اور آج انہیں اچھے بات!" اس نے شرم دلائی چاہی۔

"اچھا۔" اس کا انکار اب بھی روٹھا سا تھا۔

"تمہارا کوئی کب نیم نہیں ہے؟"

☆☆☆☆

مردوڑا، جسہیں اچا کب تک نیم کہاں سے یاد آ گیا؟

"جتنا تمہارا منہ پھولا رہتا ہے، سور سلامت رکھ کر کب نیم غبارہ دکھا جا سکتا ہے۔" ایثار نے کہا اور عادتاً پھر اس نے ویسی ہی منہ بنایا۔ ایثار جیسے ہوئے وہاں سے ہٹ گیا۔

☆☆☆☆

کام تو وہ شادی سے پہلے ہی چھوڑ چکی تھی، اب جو نہیں کھنے گھر میں ہوتی تھی۔ الفت نے صبح کے ناشے کی ذمہ داری اسے سونپ کر دی تھی۔ اس کا کھانا وہ خود پتی تھیں اور دوپہر کا لکھی۔ ایثار کے علاوہ گھر کے باقی مردوڑی پریش تھے۔

دونوں بھوکے کے معاملے میں وہ معمولی اور چھوٹی سوئی بات یا لکھی بھی پھر ایثار کو کہنے کی ہمت نہ تھیں۔ لکھی جواب نہیں دیتی مگر کئی اپنی مرضی کی۔ اپنے کام اور محاطات میں وہ ان کا مشورہ یا حکم کچھ نہیں سنتی تھی اور سومہ جواب دینے کی عادت سے مجبور تھی۔

اس سے روٹیاں گول نہیں بنی تھیں اور تقریباً روزی اپنی خوش دامن کی جانب سے اسے دو لی گول بننے کی ایک نئی ٹپ لکھی چڑا زمانے پر بھی اس کے لیے کارگر ثابت نہیں ہو رہی تھی۔

"ہماری اماں نے سب سے پہلے ہمیں گول روٹی بنانا ہی سکھائی تھی۔" ساس کا پسندیدہ ملنا کٹر بھوکا ماں سے ہی منسوب ہوتا ہے۔

"اس وقت سب کے پاس فرصت ہوتی تھی تائی امی۔ اب تو اماؤں کے پاس اتنا وقت ہے نہ بیٹیوں کے پاس۔" لکھی الفت نے منہ کھولا ہی تھا

کر اس نے آگے جوڑا۔  
 "اور نہ کھانے والے اب پلیٹوں میں دیکھتے ہیں، دیکھیں تاپا ابا بخور دیکھ رہے ہیں اور ایثار موبائل۔" الفت میاں اور بیٹے کی طرف دیکھ کر وہ جھنجھکی۔

"پہلے کے زمانے میں مرد حضرات بھی اتنے قارغ تھے کہ عورتوں کے کام میں مبینہ نکال کر ٹائم پاس کرتے تھے، سب یونہی فون کو برا بھلا کہتے ہیں ایک قاعدہ تو یہی ہے اس کا۔" شکر تھا، پہلے کے زمانے کے اس کے دادا وہاں موجود نہیں تھے۔

"باتوں کے بجائے کام پر اتنی توجہ دیا کرو۔ میری روٹیاں پھین سے ہی اسکی بول ہوتی ہیں جیسے پرکار سے دائرہ کھینچا ہو۔" انہوں نے اس کی بات بدلنے کی کوشش نہ کی۔

"مائی امی! روٹی کسی بھی شکل کی ہو، بندہ کھا لیتا ہے، کچی اور سخت ہو تو کھا لی نہیں جاتی اور۔۔۔۔۔" اس نے اشرف بیک کو چٹا کر دیا۔

"تاپا ابا! روٹی کھانے میں کسی ہے؟"  
 "ابھی ہے۔" وہ اب بھی اخبار میں مگمگ تھے۔  
 ایسا نہیں تھا کہ وہ صرف انہیں ہی دو بیوہ جواب دیتی تھی۔ وہ باتونی مشہور بھی اور سب کے ساتھ ہی اس کا رویہ ایسا تھا، اس لیے وہ اس پر زبان درازی کا لیل نہیں لگا مالتی تھیں۔

"آج کے دور میں تو گول روٹی پر ساس بہو والی لڑائی نہیں ہونی چاہیے، ویسے ان شاء اللہ ایک دن گول بھی بنائے لگوں گی۔" واپس باورچی خانے میں جاتے ہوئے اس نے کہا۔

ایثار یوں ناشتہ کر رہا تھا جیسے دونوں کی باتیں اس کے کانوں میں پڑی ہی نہ ہوں۔ اول تو اس کا مزاج ہی یہ تھا، دوسرے اس نے غار کو دیکھا تھا۔ ایسے وقتوں میں وہ بھی ماں کو خوش کرنے کے لیے ایک جملہ کہتا تو بھی پوری کے لیے اور اکثر اس کی ماحول نہ بگڑنے کی یہ کوشش ہی ماحول بگاڑ دیتی تھی۔

☆☆☆

"پورے چندرہ دن ہو گئے ہیں، میں گھر سے باہر نہیں نکلی۔" اس کی طرف دیکھ کر سومر نے اعلان کیا۔ وہ لیپ ٹاپ پر کوئی کام کر رہا تھا۔ جب اس نے بڑی دیر تک اس سے نظر نہیں ہٹایا تو ایثار نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"مجھ سے کچھ کہا؟"  
 "مجھے اکیلے بیڈ پر اتے دیکھا ہے کبھی؟"  
 "اکیلے ہوگی تو میں کیسے دیکھ سکتا ہوں۔" وہ بھی اس سے دیکھ رہا تھا۔ سومر نے ہونٹ کی سے بند کر کے اسے گھورا۔

"سوری!" وہ مسکرایا۔ "میں نے سنا نہیں پھر سے کہو۔"  
 "مجھے باہر جانا ہے۔"  
 "ابھی؟"

"شام میں یارات میں۔"  
 "اوکے ڈنر باہر کریں گے۔" چھٹی کے دن ہی وہ گھر میں ہوتا تھا۔

☆☆☆

ابھی وہ باہر جانے کی تیاری کر ہی رہی تھی کہ ایثار کی خالہ اور ان کی بیٹی آئیں۔ کتنی ہر اتوار کو دیکھے جاتی تھیں۔ اسے ہی مہمان نوازی کے آداب بھانے پڑے۔ الفت نے انہیں کھانے کے لیے روک لیا۔ اس نے منہ پھلا کر ایثار کو دیکھا جس نے بے بسی سے کانڈھے اچکانے پر اکتفا کیا۔

ان دونوں کو بھی سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا پڑا تھا۔ کھانے کے بعد بھی ان کا جلدی اٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کتنی اور غار بھی آگئے تھے۔

"حد ہی ہے اب تو!" پچھلے دو گھنٹوں سے وہ شمع کے دھپات لٹیوں اور چھوڑے دن لائٹرز پر کھس رہی تھی اور اب اس کی برواشت جواب دے گئی۔ مائی امی الگ ان پر داری صدفے جا رہی تھیں۔

"ضرور ایثار نے انکار کیا ہوگا ورنہ ہانیہ نہیں مائی امی نے اسے ہی بہو بنانا تھا۔" اس نے سوچا۔

اس خیال نے پل بھر میں اس کی نظر میں بھی بدل دیں اور اب تک خالہ بھانجی کی بے ضرر رنگ رہی ہے۔ نکل گیا۔ گیارہ بجے جب وہ انہیں تو الفت نے ایثار کو انہیں گھر چھوڑ آنے کا حکم دیا۔

ان کے جانے کے بعد خالص بیویوں اور بہو والے انداز میں جتانے کے لیے وہ بھی اپنے میکے چلی گئی تھی۔ یہ الگ بات خود اس لاشعوری حرکت چلی گئی تھی۔ یہ خبر بھی۔ ایثار کی کار گیٹ سے اندر آئی تو وہ بھی اس طرف آگئی۔

"سوری یار۔" اسے دیکھتے ہی ایثار نے

مذرت کی۔  
 "میں نے پورا موڈ بنالیا تھا، پڑا ہٹ جاتا ہے

اور مجھے پلاؤ گزرا کر اٹھنا پڑا۔"  
 "اب گھر آئے مہمانوں کو بھگایا تو نہیں جا

تھیں۔" وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کمرے

لیا آئے۔  
 "ابھی چلو۔" آرا کٹی میز کے سامنے والی کرسی پر اس کا نکالا جوڑا رکھا تھا۔ قریب ہی سینڈل بھی تھی۔  
 "اب موڈ نہیں میرا۔" اس نے آگے آکر

چندیں اور کان کے آویزے دراز میں ڈال دیے۔

ب بات منہ پھولا تھا۔

"تیار نہ ہوا ایسے ہی چلو۔"

"باہر جانے کی سب سے بڑی ایکساٹیمینٹ

یری تیاری ہوتی ہے۔" اس نے غلامی نگاہ اس

کے سپرد کرتے ہوئے اس کی معلومات بد حال۔

"تو تیار ہو کر چلو۔"

"تمہیں کی باتوں نے میں سر میں درد کر دیا ہے۔"

لاکھڑے پھر میں لگا کر الماری میں رکھنے لگی۔

"کیسے برواشت کرتے ہو تم۔۔۔ مجھے ایک

بات پلٹنی تھی آئی اور تمہیں دیکھ کر لگ رہا تھا، اس

سے بات پہلے ہی نہیں تھی۔"

"مہمانوں کے ساتھ کرنا پڑتا ہے، اسے

اب اور عروت کہتے ہیں۔" اس کی مرضی نہ دیکھ

کر دیکھنے کی تیاری کرنے لگا۔

"مہمان نوازی میں مہمانوں کو خوش کرنا بھی شامل ہے۔"

وہ الماری سے ہٹ کر میز درست کرنے لگی

تھی۔

"ہمم۔۔۔ نظر آرہا تھا کہ خالہ خیال تھا تمہیں اس

کی خوشی کا۔"

"اس کی خوشی کا؟" وہ کار کی چابی اور موبائل

تباہی پر دیکھتے ہوئے غصا۔ کچھ ایسا ہی حال سومر کا

بھی ہوا۔

"تم بھی تھک گئے ہو، مجھے بھی خیر آ رہی ہے

جلدی سے سچ کر کے لائٹ بند کرو۔" اس نے ذرا

دیر پہلے والے جیسے کا اثر ڈال کرنے کے لیے تیزی

سے کہا۔ ایثار اس کے قریب آیا اور انکی سے اس کی

ٹھوڑی اور برکی۔

"تم جیلس ہو رہی ہو؟" اس کے چہرے پر

خوش گوار اور متوجہ سا تاثر تھا۔

"بیویوں والا پہلاری ایکشن ہے یہ تمہارا۔"

"ایسا نہیں ہے۔" اس نے اس کا ہاتھ ہٹایا۔

"بس پلان خراب ہوا، اس لیے سو آف

تھا۔" وہ وہاں سے ہٹ گئی۔ ایثار نے چاہتے ہوئے

بھی حریف نہیں چھیڑا۔

رات میں کرٹ بدلے ہوئے اس کی آنکھ

کھلی تو دھیرے سے سرے پر سومر جگ کی پشت سے

تک کر بیٹھی تھی۔

"کیا ہوا، ایسے کیوں بیٹھی ہو؟" اس نے

سر ہانے سے فون اٹھا کر وقت دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔" اس نے بیک

ہٹایا اور کمر جگہ کر کے لیٹنے کی تیاری کی۔

"مجھے جیلس ٹل ہو رہا تھا۔" ایثار کی طرف

پشت کر کے لیٹے ہوئے اس نے اقرار کیا۔

ایثار نے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"تم اب تک جاگ کر یہ سوچ رہی تھیں؟"

"مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔" وہ دیوار کی سمت

منہ کیے تھی۔

"اب آگیا؟"

"ہم"

"سو جاؤ، سوپٹ ڈریز" وہ مسکرا رہا تھا۔  
آنکھیں بند کرتے ہوئے سوسہ کا چہرہ سرخ  
تھا۔ آج سے پہلے اسے یہ بات بھی اس شدت سے  
محسوس نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس سے ایک ہاتھ کے  
فاصلے پر موجود ہوتا ہے۔

☆☆☆

"تم تو ایسے خوش ہو، وہاں جیسے لوسرج کر کے  
گئی ہو۔"

"ہیں؟"

"مطلب تمہیں کچھ تو اپنی ٹیڈ ڈکھانا چاہیے  
داوا اب کو اور باقی سب کو بھی آخر عزت رکھی گی ان کی  
ہم نے۔"

"اپنی ٹیڈ دکھانے سے کیا ہوگا؟"

"بڑے وقت میں کام آئے ہیں ہم، جی، جن کو  
انعام دیتے تھے کہ کاک کٹواوی، یہ احسان جتنا تو دنیا  
سے ہمارا۔"

"احسان تو وہ بھی جتنا ہے ہیں اور کئی ایو کو  
ان کی غلطی کے باوجود موقع دیا۔"

"اس کا موقع تم نے دیا ہے انہیں، پہلے دن  
سے اکڑ کر تھیں۔"

"مجھے سکھانے سے اچھا ہے تم خود چلی  
جاتیں۔"

"دیکھیں امی اسے۔۔۔۔۔ عمارہ ماں کی طرف  
چلی اور وہ اٹھ کر چلی گئیں۔"

اسے عمارہ کی بات کا اتنا برا نہیں لگا تھا جتنا ماں  
کی خاموشی نے دکھ دیا تھا۔ اور آئی تو تائی اور ان کی  
کنک کی باتیں سن لیں۔

"دادا کے آگے کچھ بول ہی نہیں پایا میرا بیٹا!  
تمہیں تو جانتا ہے کتنا فرماں بردار ہے وہ میرا دل دکھتا  
ہے اسے دکھ کے۔"

"کہا تم سے کچھ؟"

"کچھ کہتا کہاں ہے وہ لیکن ماں ہوں، سب

جاتی ہوں۔ ایک تو اس لڑکی میں ذرا جو کچھ ہو چکا  
میں آئے بول بیٹے کی بیماری ہے اسے اور بچہ  
حراج ہے میرا بیٹا، کئی کوئی نگرار اور بحث نہیں کی کی  
سے اور اس کی بی قسمت ایسی نکلی، سوسہ اس کی پسند  
اور حراج کے بالکل الٹ ہے، سب کے آگے سر ہٹا  
دیا اپنی خوشی پیچھے ڈال دی۔ وہ پہلے ہی کم بول رہا  
اب یہ تو اسے سنہ بھی کھولنے نہیں دیتی۔"

ان کے چہرے کے تاسف نے اسے دیکھ کر  
کیا بلکہ ان سے زیادہ انہوں میں جھکا کر دیکھ لے  
دیں میں وہ ان کے بیٹے کو ان سے زیادہ مجھے لگ  
تھی۔ وہ بچہ حراج نہیں تھا اس نے گھر کے اس  
اور سکون کے لیے خود کو ایسا بنالیا تھا۔

یہ ماں جیسے کو زبردستی دیکھی بنائے جیسی تھیں کہ  
بہو اور شادی ان کی مرضی اور پسند سے نہیں ہوئی تھی  
اور اگر دوسری ماں اور لیکن اس بات پر بالائیں گئیں  
کہ دشمنوں کے گھر وہ اتنی خوش کیسے رہ رہی تھی حالاں  
کہ اس گھر میں اسے زبردستی سے اسی لیے دھکیلا  
گیا تھا کہ ان کے دشمن ان سے راضی ہو جائیں۔

گھر سے میں آئی تو ایسا رنگ پر بیٹھا بڑے  
انہماک سے کوئی ڈاکو میٹری دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ  
کہے بتا ہی اپنی جگہ لیٹ گئی۔ اسے دونوں طرف کی  
سوچ پر انہوں تھا اور سب سے زیادہ دادا اب اس پر  
روئے اسے بیش بہے سکون رکھتے تھے۔ سب کو لگا

تھا اسے ان سب کی پروا نہیں، وہ اپنی دنیا میں گن  
رہی ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ اس سرد جنگ میں  
شامل نہیں تھی مگر یہ جنگ سب سے زیادہ اس پر اثر  
انداز ہوئی تھی۔ سوچتے ہوئے اس نے کمرٹ  
بدلی۔ اس کے خیالات پوری رفتار سے دوڑ رہے  
تھے۔ ایسا کہ اس کی بے آرمی محسوس ہوئی۔

"تم ٹھیک ہو سوسہ؟" اس نے ہاتھ بڑھا کے  
اس کا سر ہلایا۔

"ایک ایسا ہی ہے جس کی سوچ اور رویہ مٹی  
نہیں۔" اس نے سوچا۔

وہ پہلے اس گھر کے کینوں کے بارے میں

زیادہ نہیں سوچتی تھی۔ عید بقر عید یا ایسے موقعوں پر وہ  
ان کے یہاں آتے تھے یا جب کوئی بیمار ہوتا تو  
الطاف کے لیے سب کو زبردستی جمعیت کر لے  
جاتے تھے۔ آتے جاتے سامنا ہوتا تو دعا سلام اور دو  
پار بانٹیں لیں۔ غار کا انداز بھی دادا اور ماں باپ  
جیسا تھا۔ وہ انہیں دیکھتے اور مخاطب ہی ایسے کرتے  
تھے کہ وہ مجرم ہیں، گھر بڑے نوک جن سے نرمی  
اور عجز سے بات نہیں کی جاسکتی۔ ایسا رہا نہیں تھا۔  
وہ جی لکھ کر نظر انداز کر کے گزر جاتا تھا۔ جیسا بات  
ہوتی بھی تو انداز میں غرت، حقارت یا سختی نہیں ہوتی  
تھی۔

"سوسہ! وہ باہر سے آتے ہی ایسے حرج چھا  
کے دیکھ گئی۔ اسے لگا نہیں رو تو نہیں رہی۔ اس کا  
لہجہ پرستش تھا۔ وہ یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس کے  
نہایت آتا۔

"میں ٹھیک ہوں، تم دیکھو وی۔" اس نے  
بیٹھے چھوڑ دیا۔ ہونے نرمی سے کہا۔  
"کسی نے کچھ کہا؟" اس کی آواز بھیکی ہی تھی۔

وہ واحد تھا جس کی سوچ طغیوں، شکایتوں اور  
راہوں کے گرد نہیں گھومتی تھی۔ وہ سب کو لے کر اور  
راہی رکھ کر چلے والا انسان تھا۔ ساعت کی سوچ اس  
کے بچپن سے ہی گھر والوں کے لیے بغض اور برائی  
سے آلودہ تھی۔ اسے تو معصوم صاف آنکھیں شاید بچپن  
میں ہی نہیں تھی اس کا ذہن بچپن سے لگا تھا۔

"سوسہ! ایسا رہا تھا اس کے گھر پر رکھا ہوا۔  
ان نے اس کا ہاتھ اپنے سر سے پٹایا اور یونہی اس کا  
اٹھانے ہاتھ میں جکڑے لگے تھے۔

"نہ۔۔۔ وہ گڑبڑا گیا۔  
"دیکھیں رہی ہو؟" اس نے دوسرے ہاتھ  
سے اس کا سر ہاتھ پائی طرف کرنے کی کوشش کی۔

"ایسے ہی رونا آ رہا ہے۔" سیدھی ہو کر اس کا  
اٹھ بھڑک کر اس نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھے۔  
"تم اس طرف گئی تھیں، وہاں کسی نے کچھ

کہا۔"

"میں کب کی کی باتوں پر بولی ہوں۔" انہوں  
پوچھتے ہوئے وہ بیٹھ گئی۔  
"تم تو اپنی مرضی پر بھی نہیں دلی تھیں۔"  
"وہی تو۔" وہ اٹھ بیٹھی۔  
"وہی تو۔" اس نے اسی کے انداز میں کہا۔  
"کوئی بڑی بات ہوئی ہے جیسا کہ ہو۔"  
"مجھے بڑی باتوں پر رونا نہیں آتا۔۔۔" وہ کچھ  
کہتا اس سے پہلے اس نے ہاتھ اٹھا کر غریبہ نکالیا۔  
"ہماری شادی پر نہیں آیا تھا۔"  
"اچھا تو وہ چھوٹی بات تھا تو جس نے رلایا۔"  
وہ کچھ بر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔  
"تم باقی سب سے الگ ہو۔"

"اور تم تو ساری دنیا سے الگ ہو، تو کیا اس  
بات پہ مجھے کئی رونا چاہیے۔" وہ بیٹھ گئی۔ ایسا  
شکر اویا۔

عام صورت حال میں وہ کبھی سوسہ کے لیے  
سوچ سکتا تھا نہ شادی کے لیے ہال کر سکتا تھا۔ جب  
سوسہ کے لیے پسندیدگی یا نا پسندیدگی نہیں تھی بلکہ  
دونوں خاندانوں کے جج کا حلق تھا۔ پہلے سے  
کڑوے کیلے رشتوں میں ایک پیار شہ قلم کر کے  
وہاں شخص کی امید عیش تھی۔

وہ اسے اتنا ہی جانتا تھا جتنا گھر کے چکدار یا  
کام والی ماسی کو اور اب شادی کے بعد جیسے وہ ایک  
اجنبی سے آشنائی حاصل کر رہا تھا۔ روز کچھ نیا جانا،  
پر کھنا، کھینا اسے اچھا لگنے لگا تھا۔ وہ دونوں سک  
خرام تھے۔ کسی نے آگے بڑھنے میں پہل نہیں کی  
تھی۔ کچھ ان دیکھا، انعاما ان کے درمیان حاکم تھا  
جو سب کچھ ٹھیک ہونے کے باوجود انہیں روکے تھا۔

☆☆☆

اس کی دوست کی مٹی کی مٹی اور وہ ایسا سے کہہ  
جکی تھی کہ شام میں اسے اس کے گھر چھوڑ دے اس  
نے چار بجے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ دہرے کھانے  
کے بعد اس نے تائی امی کو بھی بتا دیا تھا۔ وہ گنا کر گئی تو  
اس سے پہلے تائی امی تیار ہو کر اس کی منتظر تھیں۔

"ابھی آپا کا قانون آیا تھا۔ ان کی ساس ہاسٹل ایڈمٹ ہیں، میں ان کے ساتھ انہیں دیکھنے جا رہی ہوں ورننگ آؤز ابھی ہیں۔ تم ذرا لیٹ جانا مغرب کے بعد۔"

"بھابھی تو ہیں نا۔" کسی ایک کی موجودگی گھر میں کافی تھی۔

"کچھ دیر پہلے اس کی بہن آئی تھیں، وہ دونوں شاپنگ کو گئی ہیں، میں نکل رہی ہوں۔" وہ دروازے سے ہی پلٹ گئیں۔ پہلی بار اس کا جج میں دماغ خراب ہوا تھا۔

"بھابھی کو بھی تو روکا جاسکتا تھا۔" جواب بھی اسے معلوم تھا۔ کیوں نہیں روکا۔ ان کے کچھ کہتے ہی ایسے موقعوں پر دادا بالائی کے حق میں اعلان کر دیتے تھے۔

اٹل نے ایثار کو پیغام بھیجا کہ مغرب کے بعد آئے اور اصرار سے آئے 'اوکے' پر وہ کئی دیر تک اسکرین کو گھورتی رہی۔

شکر تھا کہ الفت مغرب سے پہلے آگئیں۔ اس نے بھی سوچوں کو بگڑا مدی کہ کئی کی خوشی عمارت نہیں کرنا تھی۔

وہ چوڑیاں کھکائی اور دوپٹا سنبھالتی اس کے بغل والی نشست پر بیٹھی تو ایثار نے بغور اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔

"مہندی نہیں لگائی؟" سوسنے اس 'جہالت' پر اسے بری طرح گھورا۔

"کچھ غلط کہہ گیا؟" اس نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے دوسرا سوال داغا۔

"تم کیا مہندی کو بھی لب اسٹیک اور لائٹری طرح سمجھتے ہو؟"

"امی کو شوق نہیں اور گھر میں دوسری کوئی خاتون نہیں بھی اس لیے۔"

"یہ معلومات عام ہے، جرنل ناچ۔" وہ اس نازک وقت میں خاتون پر رد عمل دینے کی تحمل نہیں ہو سکتی سہولت سے اسے نظر انداز کیا۔

"اس ترقی یافتہ دور میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

"مہندی نے بھی کچھ ترقی کی ہے لیکن ابھی بہت ترقی باقی ہے۔" اس نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے سائیز مروس دیکھتے ہوئے جھک کر بال بھیجے کیے پھر سیدھا ہو کر گھٹکی نازک کی جھکن اور لاکٹ درمیان میں درست کیا۔

"لینے کب آؤں؟" اس نے کن اکھیل سے اسے دیکھا۔ وہ حیران آگے کر کے، ذرا جھک کر میڈلز کو دیکھ رہی تھی۔

"میں کال کروں گی تو آجانا، زیادہ دور نہیں ہے۔" اب وہ پٹا دوبارہ سے اوڑھتے ہوئے اس کی نظریں مناسب آئینے کی تلاش میں تھیں۔

"تم سکون سے بیٹھ جاؤ۔" اس نے جس طرح کہا وہ چونک کر تھم گئی پھر دھیس سے سیدھی ہو کر بیٹھی۔

"میں شادی کے بعد پہلی دفعہ اپنی سیلیوں سے ملوں گی تو انہیں نظر بھی تو آتا ہے، پہلے اور اب کافرق۔" عادتاً روایتی وہ درگھٹتی۔

"میری شادی میں میری کوئی سہیلی بھی شامل نہیں ہوئی گی۔"

"شادی سے پہلے والی سوسہ مجھے یاد ہی نہیں دے فرق بتاتا۔"

"کسی کو خوش کرنے کی کوشش کرو تو پہلا اصول یاد رکھو، سارے کا سارا جج نہیں کہنا۔"

سوسہ نے ہاتھ اٹھا کر بڑے دو دو بھرے انداز میں اسے سبق پڑھایا۔

"اس میں دھمی ہونے والی کون سی بات ہے؟ بلکہ خوش ہو جاؤ کہ تمہارا شوہر بھی ظہر یا نہیں رہا۔"

"اپنی کرن 'یاؤ' ہونے اور نظر باز ہونے میں بھی بہت فرق ہے۔"

"میں تمہیں بھولا کہاں تھا؟" اس نے حیرت سے گردن گھما کر اسے دیکھا۔ سوسہ نے گہری سانس لی۔

"ہم یہ مذاکرات یہیں ایڈ کر رہے ہیں وہ"

مجھے نصیحت آئے گا اور میں۔۔۔ وہ پھر آئینے میں اپنا ہاتھ لیتے گی۔

"اوکے۔" وہ مان گیا۔

"مطلوبہ جگہ پہنچ گئے تو ایثار نے کار روکی اور اس کی کتہہ دیا۔

"تمہاری تیاری میں کوئی کی نہیں، میک اپ بھی ٹھیک ہے، تم ابھی لگ رہی ہو، ریلیکس ہو کر جاؤ اور آٹھائے کرو۔"

"سلیپ ٹی۔" کہہ دیتے، جب سے میں اتنی ہنس رہی تھی۔

"کچھ تمام کردہ اترنے لگی۔

"جیک یو۔" دروازہ بند کر کے وہ کھڑکی میں بجلی۔

"کال کروں جب آجانا۔" اس نے مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے اسے اندر لے گئی کہ اس کی ساری سیلیوں کو اس سے ملنا تھا۔ اس کا بازو تھا وہ اسے سب سے متعارف کر دیتی تھی اور وہ ایک نئی لے ب سے کوہ پڑھا تھا۔ وہ اپنی دوستوں میں کافی مقبول تھی۔ اس کی سیلیوں نے ان دونوں کی ڈھیروں ٹھہریں بھی کھینچیں اور اب کار میں اسے سب مہول اور رہی تھیں۔

"تمہاری شادی سے ابھی تو یہ تصویریں ہیں۔"

"لوں میں تصویریں زوم کرتے ہوئے بڑی خوش تھی۔" مجھے بتایا تو ہوتا میں بھی ریڈی ہو کر آتا۔"

"اے دل موہ لینے والی تیاری کے ساتھ مسکراتی ہو کر کھلاؤ دختر سے لینے گیا تھا۔"

"اجا جی ہوا، وہ ساری ایسے ہی۔۔۔" وہ روٹی میں لپٹنے لگی کہ وہ گئی۔

"ارام تو نہیں اتنی جھلس غائب!" اس نے اپنی دھن میں سر جھکانے فون کو دیکھی سوسہ کو دکھانے دیکھا۔

"سہیل ہیں بھی نہیں اس ٹاپ کی۔" اس نے لہو نہ کر کے کچل میں رکھا۔

"میں اپنی چیزوں کی حفاظت کی عادت ہے۔" اس نے اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے لڑائی کی کتہ چرو لیا اور ایثار کا بے ساختہ قہقہہ

☆ ☆ ☆

ایک شادی تو آٹھ گنا ہو گئی تھی مگر اب مہارہ کی شادی پورے اہتمام سے کی جا رہی تھی۔ آخر یک نے جب اس رشتے کے لیے جان کی رضا دے لی تھی تو دادا ابائے جو تم سب کی سرکشی والا گول مول جواب دیا تھا۔ انکار نہیں کیا تھا یہی ان کی رضا کا اظہار تھا اور وہ بہت خوش تھے کہ سوسہ سے ایثار کی شادی کا فیصلہ درست ثابت ہوا ہے۔ بابا اب ان سے ملنے تھا نہیں جتنے پہلے تھے۔

اس کا بھی زیادہ وقت ادھر گزر رہا تھا۔ اپنی شادی میں جو ارمان رہ گئے تھے، وہ انہیں اب پورا کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر ہر قدم پر سب اس کی روٹی جھلکی شادی کی یاد دلا رہے دیتے تھے۔

اس وقت بھی ایثار نے اسے اپنے مخصوص روٹھے سے اعزاز میں کر کے کی سمت جانے دیکھا۔ اس وقت دادا ابائے اور اشرف یک کے ساتھ پھوپھا اور اس کے ماموں بھی تھے۔ وہ چاہ کر بھی فوراً ان کے گھبرے سے نکل نہیں سکا۔ کچھ دیر بعد ضروری فون کال کا بہانہ بنا کر وہ اسے ڈھونڈتا کر پھنس آیا۔

"تم نکلتی چھوڑ کر ادھر کیوں آگئیں؟" آج ماپوں تھی اور وہ اس کی مناسبت سے تیار ہوئی جھک پر آتھی پاپتی ماہ کے بھی تھی۔ اسے شوق تھا اور آج دل سے بچنے کا موقع ملا تھا۔ اس وقت وہ زرد گٹائی والے لیے فراک میں چوڑیوں اور جھمکوں کے ساتھ ساتھ ماتھے پر نیکا بھی لگائے تھے۔ لائٹس، سکارے سے کچی آنکھیں، سرخ لب اسٹیک اور ہاتھوں میں مہندی، اس کی چپ آج معمول سے مختلف تھی۔

"میرے زخموں کے نیچے ادھر رہے ہیں، مگر بھر کے نمک پاشی ہو رہی ہے، ایک بار مگر امانوں کے خون کی یاد تازہ ہو رہی ہے۔"

"خود آ آسان لفظوں میں اور اتنی سگین مثالوں کے بغیر کو پلیر۔"

"میری ماپوں مہندی کچھ نہیں ہوئی، نہ کرنز نے

جینے نہ اودھم مچایا، مجھ سے زیادہ وہ سب مددے میں تھیں اور اب گھر رہی ہیں، سوہنہ تہا دی بادی کے حزن سے بھی ہم اب لے رہی ہیں، تہا دی شادی سے پور شادی آج تک نہیں دیکھی۔ یہ اور وہ۔۔۔۔۔ ان کی باتیں اور وہ سارے بنگے مجھے اپنی عجیب سی شادی کی یاد دلا رہے اور مجھے سچ میں افسوس ہو رہا ہے کوئی فنکشن ہو نہ ڈھنگ کی تصویریں، میرے تو شادی کے کپڑے تک نہیں بنے تھے، کیا کیا نہیں یاد آ رہا، اس لیے آگئی ادھر وہ نہ میری شکل دیکھ کر پھر ایک ٹیائریک شروع ہو جاتا تھا۔

"تہا دی افسوس ختم کرنے کے لیے کیا ہمیں دوبارہ شادی کرنا ہوگی؟" وہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہوا۔ سوہنہ نے سرائے کے اسے دیکھا۔

"جو ہو نہیں سکا وہ کہہ کر اور دل نہ دکھاؤ سیرا۔"

"کیوں نہیں ہو سکا؟" وہ بھی چنگ پر بندہ گیا۔

"ابو کہیں گے میری چٹھاں نہیں ہیں، مٹی کو خرچے یاد آئیں گے، غدار کہے گی جب میری ایک بار ہو رہی ہے تو اس کی دوبارہ کیوں اور باز میری مٹی آپلی کی دوسری بار چھوڑیں اور میری مٹی دبی کر دیں۔۔۔۔۔" وہ ذرا ٹھہری۔

"ہاں۔۔۔۔۔ تہا دی ہو سکتی ہے دوبارہ، پہلے والی کسی کو پسند نہیں تو سب خوش خوش اپنی پسند سے دوسری لانے کو تیار ہو جائیں گے۔"

"تمہارے ارمان تو پھر بھی رہ جائیں گے۔"

"یعنی۔۔۔۔۔" وہ پوری اس کی طرف گھومی۔

"اس ساری بات میں تمہیں اپنی دوسری شادی پر اعتراض نہیں؟"

"یار! تمہارے ارمان اوجھوے رہ جانے کا افسوس اس اعتراض سے بڑا ہے۔" اول دن سے ان کے سچ کچھ بھی سیدھا تھا نہ سادہ تھا۔ وہ اس افسوس سے متاثر ہوئے بغیر سابقہ وضع میں آگئی۔ وہ دیر لٹکائے ہی پیچھے بستر پر لٹک گیا۔

"دو بے پانی سب کے ساتھ میری پسند بھی اہم ہے اور تم مجھے پسند ہو۔" انہار نے کہا۔

"جھوٹ! پٹ سے اور تیزی سے اس کے منہ سے نکلا۔

"بھولوت، ہماری شادی سے دو دن پہلے اپنے سے شادی کرنے جا رہے تھے۔" اس نے پیچھے دیکھتے ہوئے اسے جنایا۔

"شادی سے پہلے تو مجھے تمہاری شکل بھی یاد نہیں تھی۔۔۔۔۔" اس صاف گوئی پر وہ ٹھیک ٹھاک ٹکلا آئی۔

"پسند تو اب شادی کے بعد آئی ہو۔" اس نے فقرہ مکمل کیا۔ مگر اسے ملائی نظروں سے دیکھ دی سوہنہ کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ وہ پھر سامنے دیکھنے لگی اور اسی وقت انہار نے سچ کر اسے بھی پیچھے چنگ پر گر لیا۔

"تمہیں پھر وقت کسی نہ کسی بات پر کرا لے رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔" اس نے سوشل طرف کروٹ لی۔ "جو ہوتا تھا ہو گیا اور ابھی ہوا۔ میں خوش ہوں کہ میری زندگی میں ہاتھ نہیں آئے۔"

"سچ میں؟"

"جی اور اس لیے اب ہماری شادی کا افسوس مت کیا کرو، ہاں تمہیں میں نہیں پسند تو پھر تمہارا افسوس کرنا بنتا ہے۔"

وہ چپ چاپ جھپٹ کود کینے لگی۔

"مطلب تمہارا افسوس نامہ جاری رہے گا؟"

اس نے کبھی بستر پر ٹکا کر کبھی کبھی پر مٹی۔ وہ اب بھی چپ رہی۔

سوہنہ۔۔۔۔۔ "انہار نے پکارا۔

"میں سوچ رہی تھی، تم مجھے پسند ہو یا نہیں؟"

اس نے گردن کھما کر اسے دیکھا۔ انہار کے چہرے پر بڑی بے ساختہ مسکراہٹ پھیلی۔

"پھر؟" چند لمبے ان کے درمیان سچی فحری خاموشی چھائی رہی۔

"ایک میل شیٹ والی بکواس نظر انداز کر دوں تو تم مجھے برے نہیں لگتے۔"

"اسے ساری عمر نظر انداز ہی کرو اور آئندہ جو

ہونے کا اس کا رخ مت کرنا کہ جو ہوا، وہ ان بھولی ریلوں سے زیادہ اہم اور خوبصورت ہے۔۔۔۔۔"

انہار نے اس کے ماتھے کا انا پڑا ڈیکا درست کیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ کچھ چھٹی ہوئی سی خواہشوں کی پریاں ان کے درمیان اڑ رہی تھیں۔ ان دھڑکتے دلوں میں ایک خوبصورت آرام پوری ہونے جا رہی تھی کہ دروازے کے قریب دروازے کی چابک اچھری اور سوہنہ جھٹ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

"آپ کو سب وہاں ڈھونڈ رہے ہیں سوہنہ۔"

"دروازے میں اس کی دس سالہ لڑن و کڑن کر رہی تھی۔"

"بے کہہ دو، سوہنہ آپ کیسے کم ہو گئی ہیں۔"

"جی ہاں، سوہنہ کہہ رہی تھی۔ جب ہی دور سے لپٹیں رہیں۔"

"وہ بھی پکار رہی تھی۔"

"میں دانا لیا ہے کہہ دیتی ہوں، تم کہیں کم ہو گئے ہو۔ لی نہیں رہے۔" اس نے جھپٹے ہوئے سچ کر کڑی کا ہاتھ تھاما۔

"میں سے کہنا فضول ہے، وہ باتال کھچ لے گا۔"

"بھٹ کچے ہیں۔" وہ اس سے پہلے باہر نکل گیا۔

"یہ فریاد ہمارا!" اس نے ایک گہری مائل صاف کی گئی۔

☆☆☆☆

پانی پانی! وہ پرجوش سی یاد دہانی خانے سے نکلتی تھی۔

"کہاں میں؟" انہیں وہاں نہ پا کر اس نے اٹھ کر پوچھا۔

"وہاں کو گانے گئی ہیں۔"

"تو کہہ گئی گول روٹی بنی ہے مجھ سے۔" اس نے غریبانہ دھڑکیں پٹ پٹ کے سامنے رکھی۔ آج تو انہار لپٹی اپنے بکے گئی ہوئی تھی۔ دوپہر کے گانے سے پہلے یاس کی آخری روٹی تھی۔

"گول تو ہے۔" اس نے روٹی کو دیکھ کر سر اٹھا لیا۔

ایکشن! اس نے کمر پر ہاتھ رکھا۔ وہ اتنے جوش میں سانس کو دکھانے آئی تھی کہ آج ان کا شکوہ دور ہو جائے گا لیکن وہ نہیں ملیں اور شوہر نام دار ذرا متاثر نہیں ہوئے تھے۔

"ایسے کاموں پر حوصلہ بڑھانے کے لیے انعام دیا جاتا ہے، ہاتھ چمتے ہیں لوگ، پیٹہ تھپتھپاتے ہیں، یہ سب تو دور مجھے ڈھنگ سے شاباشی دینے والا بھی نہیں گئی۔"

اس نے منہ پھلایا۔ ابھی آگے حرکے کہے جا رہی تھی کہ انہار نے اس کا کمر پر رکھا ہاتھ ہٹا اور اس کے قول کے مطابق حوصلہ بڑھایا۔ سوہنہ کا منہ کھلا رہ گیا۔

"روٹی دو ہاتھ سے جتی ہے۔" اس نے فوراً دوسرا ہاتھ چھینے کیا۔

"ویسے تم باتیں بھی بہت اچھی بتاتی ہو۔" اس کا پیچھے والا ہاتھ جھپٹ کھٹے منہ پر رک گیا۔

دور سے دادا بابا کی آواز آئی تو اس نے ہاتھ چھڑایا اور باورچی خانے کی سمت دوڑ لگائی۔ چھ سیکنڈز میں ہی اتنا کچھ ہو گیا تھا۔ وہ باورچی خانے میں بھی ہاتھ پیچھے کے کھڑی تھی۔

"قاسمی سوہنہ کی گول روٹی۔" ان دونوں نے اپنی کرسیاں منہ بٹھالیں۔ انہار نے پیٹ اٹھا کر ماں کے سامنے دھکی۔

"آج آؤ تم بھی۔" انہوں نے تنقیدی نظر ڈال کر پیٹ ایک طرف سرکائی اور باورچی خانے کی سمت رخ کر کے اسے بلایا۔ کب تک ادھر چھپی رہتی، آتا ہی پڑا۔

"ایک دو نہیں ساری روٹیاں ایسی گول بنی جائیں۔" انہوں نے مشقت سے بنی گول روٹی توڑتے ہوئے کہا۔ ہر شکل کی روٹی کے آخر بے شکل نوالہ بننے والا فلسفہ بیان کرنے کے بجائے خلاف عادت اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

"اور ہر گول روٹی پر سوہنہ کا انعام پکا۔" انہار



مکلی بارماں اور بیوی کے درمیان کووا۔  
 "اسے کا ہے کا انعام؟" الفت نے تنک کر کہا۔  
 "وہ تو ہمیں ملنا چاہیے کتنے دن سے مختلف نقشے کھا رہے ہیں۔"  
 وہ دونوں مسکراہٹ چھپانے چپ چاپ اپنی پلیٹوں پر جھکے تھے۔

☆☆☆

نثار کا چاول حیدر آباد ہوا تھا اور وہ اگلے ہفتے لٹھی کو لے کر وہاں جا رہا تھا۔ اس نے آج یہ فیصلہ والدین کو سنایا تھا۔ الفت اس بات پر ناراض تھیں کہ اجازت تو دور اس نے مشورہ تک نہیں کیا۔ ان کا خیال تھا وہ پہلے جا کر خود وہاں سب انتظامات کرے، چند ماہ رو کر دیکھے اور سب مناسب لگے تو ہی لٹھی کو لے جائے۔ وہ غلط تو نہیں تھیں مگر نثار کا کہنا تھا مناسب ہوتا ہو، یا جیسا بھی ہو جب وہ ہر حال میں بیوی کو ساتھ رکھنا چاہتا ہے تو ساتھ ہی لے جاتا ٹھیک ہے اور بات بڑھتے بڑھتے روایتی رنگ اختیار کر گئی۔ آخر میں دادا ابو نے فیصلہ سنایا اور وہ دونوں اپنے کمرے میں چلے گئے۔

"آپ نے ایک کو اجازت دی تو دوسرا بھی یہ ہی کرے گا۔" الفت سر کی خاموشی پر اور برہم ہو رہی تھیں۔ یہ ایک طرح سے ان کی حمایت تھی۔  
 "ایثار کی نوکری نہیں کہ اسے کہیں جانا پڑے۔"

"صاعدہ کی بیٹی کو آپ نے اس کی بیوی بنایا ہے کل کو وہ اسی شہر میں الگ گھر لے کر رہنے کا شوشہ چھوڑ دے تو؟"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔"  
 "کیوں نہیں ہو سکتا؟ وہ نثار کے اس فیصلے کو بوجھ بنائے گی کہ انہیں جانے دیا تو اب ہم بھی جائیں گے۔"

وہ اسے بلا ضرورت نہ صرف اس معاملے میں کھینٹ رہی تھیں بلکہ صاعدہ کی بیٹی ہونے کی وجہ سے انہیں اس کی رو بہ مرشد اور نصیحت کا بھی یقین

تھا۔ باورچی خانے میں کھڑی سوسہ کو دکھ ہوا۔  
 "آپ بھی تو کچھ نہیں۔" الفت کو شہر پر بھی غصہ تھا۔ پہلے وہ باپ کے سامنے چپ رہتے تھے اب بچوں کے آگے۔  
 "کوئی کچھ نہیں کہے گا اب۔" دادا ابائی کوکڑک دار آواز کوئی۔ "فیصلہ ہو چکا، نثار اور لٹھی ایک ساتھ حیدر آباد جائیں گے۔ ایثار اور سوسہ پیش کش نہیں کریں گے۔"

"لو جی ہو گیا فیصلہ؟" اس نے سوچا۔ "جن کا لیتا دیتا بھی نہیں ان کا بھی۔"  
 "انہیں اپنی مرضی کرنے دی تو دیکھنا ایک دن ہم بوڑھے تیار ہو جائیں گے اس گھر میں۔" اب وہ رو رہی تھیں۔

"ایثار! دادا ابائی کی پکار پر وہ چنگی۔  
 ایثار کب آیا؟" وہ اس وقت گھر نہیں آتا تھا۔  
 "کیا تم بھی بھی یہ گھر چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟"

"دادا ابائی! میری۔۔۔"  
 "ہاں یا نہ میں جواب دو۔" ان کا انداز حکمران تھا۔

نہیں۔  
 "ہوئی تھی۔ اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔" دادا ابائی شاید اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔ الفت اب اشرف بیگ کے کمرے میں جا چکے تھے۔ وہاں ہے دادا ابائی کو ان کی بیٹی بنیال پڑھا رہی ہیں۔ بیٹا "مفسر دونوں ان ماں بیٹی کی گولش ہیں اور یہ سب دیکھ کر سوسہ کے بھی حلقہ پر نکل آ رہی تھیں گے۔

"ایثار پر بھروسہ رکھو، وہ ایسا کبھی نہیں ہونے دے گا۔" تاپا ابائی کی بات پر وہ استول پر بیٹھ گئی۔ سب کو ایثار پر بھروسہ تھا، ایسے میں کیا وہ بھی اس پر بھروسہ کر سکتی تھی؟ کیا یہ دونوں باتیں ایک ساتھ ممکن تھیں؟ ایک باپ پر اس کا ذہن بیٹھنے لگا اسے ہمیشہ جی دھڑکا لگا رہتا تھا اچانک کسی دن، کسی بات پر

اسے اتھ بڑھ کر گھر سے نکال دیا جائے گا اور اس میں نہیں آکر اس کی سوچ مفلوج ہو جاتی گی۔  
 جانے وہ کتنی دیر تک باورچی خانے میں بیٹھی رہی۔ وہ اپنے لیے چائے بنانے آئی تھی مگر سب بھول کر چلے گئے وہاں سے نکلی تو ہال میں صرف الفت بیٹھی تھیں۔ وہ ان کے سامنے سے گزر کر جانے لگی ان کی آواز آئی۔

"تم اس خوش فہمی میں مت رہنا کہ ایثار تمہیں اس گھر سے لے جائے گا۔"  
 اس نے کب کہیں جانے کا کہا اور میری کس بات سے لگا آپ کو؟ کہ میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔ وہ بہت بخیر تھی۔

"بہنہ! یہ ڈھکولے ایثار کے سامنے کرنا۔"  
 ان کا انداز آج ہمیشہ سے مختلف تھا۔  
 "مت جانتی ہوں نہیں اندازہ دو تم ماں بیٹی کی کیا بھڑکی پک رہی ہے۔"

خود ساختہ غرضات کا کوئی علاج نہیں، اس نے اپنے کوئی دلیل اور ثبوت کارگر ثابت نہیں ہوتا۔ رچ توں نے ان کے سلوک کو دیکھتے ہوئے اسے لٹھ کا کٹائی ایسی اتنا پسند نہیں کرتی ہیں۔ ب کہ حقیقت یہ تھی کہ کسی اور کی حرکت، کسی اور کا خدا اور جواب وہ نہیں دے۔

وہ بات بڑھانے بنا وہاں سے جانے لگی کہ پھر پیچھے سے نہیں لے گیا۔  
 "پارکو، دادا کے ایک حکم کی وجہ سے، ایثار نے ایثار کو باپ پر کر دے گا اور وہ دونوں آئے گا۔"

"وہ توڑی سے اپنے کمرے میں آگئی کہ وہ مزید زبردستی نہ کریں۔"

جب سے سوچے سوچے اس کا ذہن سارے نکات اور صورت حال سوچ چکا تھا۔  
 ایثار کے جانے سے باہر نکلا تو وہ کمرے کے کھانگڑی مگر تھی۔

"کہاں تھیں تم؟ کال کی تو فون بھی نہیں تھا تمہارا اس طرف مگر کئی؟" اس نے تویہ کری کی پشت پر ڈال کر اسے دیکھا۔  
 "ہیلو! اس نے سامنے آکر چہرے کے آگے چنگی بجا لی۔" میں یہاں تک بھری ہوں۔۔۔ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا۔

"دھکا لگ گیا، اب پھٹ پڑو، خالی کر لو خود گی۔" اس نے تیشی اعزاز میں کہہ کر اٹھ کر رہنے کی خواہش کا عندیہ دیا اور اس کی سمت پشت کر لی۔ ایثار پھر سامنے آیا، اس کے سر پر وہیں ہاتھ رکھا جہاں اس نے رکھا تھا اور اس کا رخ پورا اپنی طرف کیا۔

"دھکا لگ گیا، اب پھٹ پڑو، خالی کر لو خود کو۔" اس نے ہونٹ سمجھ کر اور چنگیں جھکا کر پھر کچھ تہیہ کرنا چاہی لیکن القاطنہ سے نکلے ہی نہیں۔  
 "رونے میں کیا شریانا؟" ایثار نے جیسے حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا اور وہ اپنی پٹ پڑی۔

"اورے تم تو اس معاملے میں کافی بے شرم ہو۔۔۔" اس نے ماحول ہکا کرنا چاہا۔ وہ دونوں ہاتھ سے چہرہ ڈھانپنے زار و قطار رو رہی تھی۔

"اسے آئسو کس بات پر؟" اس نے شانوی سے پکڑ کر اسے جھک پر بٹھایا۔ وہ کچھ کہے بنا رو رہی۔ ایثار نے ہنسنے کی بجائے کہا۔  
 "تم اتنی نا بھج یا کمزور تو نہیں کہ یوں رونے لگو۔" وہ بھی اس کے سامنے کھ گیا۔

"ایثار! تم اور میں بہت مختلف ہیں، ہم دونوں کا حراج، زندگی بڑھتے اور گزارنے کا طریقہ بھی الگ ہے، دادا ابائی تک ابو اور مکی کو مزادے رہے ہیں، انہوں نے انہیں معاف نہیں کیا، جانی امی بھابھی کو دل سے قبول نہیں کر پائیں اور ہم دونوں۔۔۔" وہ رک گئی۔

"ہم دونوں کیا؟"  
 "ہم دونوں اتفاق سے اس بندھن میں بندھ گئے ہیں ورنہ یہ ممکن تھا۔"  
 "اس سے کیا فرق پڑتا ہے، ہم جیسے بھی

بندھے ہوں، اب زانسی ہیں اور یہ کافی ہے۔  
 "یہ کافی نہیں ہے ایثار! اس کی آنکھ میں پانی  
 جمع ہونے لگا۔ وہ واضح طور پر حیران ہوا، اس کے  
 چہرے سے ابھری مسرت گئی۔  
 "ای یا دادا! ابانے پھر کچھ کہا ہے تم سے؟" اس  
 نے انکار میں سر ہلایا۔  
 "یہ تو صاف ہے تم ان کی باتیں اور میری نہ سن  
 سکتی ہو۔" اس نے سر جھکا لیا۔  
 "تمہیں الگ ہونا ہے؟" اس کی آواز میں  
 حرمت تھی نہ بے یقینی۔ عام سے انداز میں اس نے  
 پوچھا تھا۔  
 "نہیں لیکن ہم دونوں کو زندگی سے حقیقت  
 چھریں جائیں، ہماری اس سے توقعات اور متصور بھی  
 حقیقت ہیں۔"  
 "وہ کیا؟"  
 "مجھے انصاف اور تمہیں امن و سکون۔"  
 "میں نے کوئی نا انصافی کی تمہارے ساتھ؟"  
 اب کے دو حیران تھا۔  
 "ابھی تک تو نہیں۔"  
 "تم اور تمہارا کاشکار ہوسو! مجھے صرف تم  
 چاہیے ہو۔ جو جو جیسی ہو، وہی اور کچھ نہیں، میری کوئی  
 ڈھانچہ نہیں۔"  
 "میری ہے۔"  
 "اور میں وہ پوری کیوں نہیں کر سکتا؟" اس  
 نے ایک گہری سانس لی۔  
 "ہمارے بچ ایک دیوار کا قاصد تھا، اس کے  
 باوجود تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ میری  
 بے تحاشا باتیں دراصل میرے اندر کی بے گلی اور خلا  
 ہے جو میری آواز کے شور سے کچھ کم ہو جاتا ہے۔  
 کسی بڑے مفکر یا فلاسفر نے کہا تھا، انصاف  
 کے بنا انسان ناممکن ہے اور میرا یقین بھی یہی ہے۔  
 میرے تیس سالہ تجربے اور مشاہدے کے بعد میرا  
 ایمان ہے کہ انصاف کے بنا انسان اور سکون نہیں رہتا۔  
 نہ دل میں نہ زندگی میں نہ گھر میں نہ رشتوں

میں۔  
 سکون کے لیے محبت کافی نہیں، مگر ابھی زندگی  
 اس کی مثال ہے۔ انہوں نے گہروں کے خلاف  
 جانے محبت حاصل کی تھی مگر بعد میں ان کی گہروں  
 کی وجہ سے زیادہ وقت لڑتے رہتے ہیں۔ دادا اپنے  
 انہیں گہروں میں جکڑ دے دی، دنیا کے لیے کی کوئی گلی بھی  
 کر لیا لیکن محاف نہیں کیا۔  
 پوتے نے محبت کی، خواہی نے محبت کی ان کی  
 خوشی خوشی شادی کروادی، کم سے کم اس کے بھوت  
 انہیں بھی ابھی کی دی چھوڑ دینی چاہیے تھی مگر ابھی  
 باقرانی اور غلطی کی قیمت وہ اب تک وصول کر رہے  
 ہیں۔  
 دو بیٹوں کے خاندان اور ان کے بچوں کے  
 ساتھ دادا ابانے ایک سارویہ نہیں رکھ سکتے تھے  
 کیا۔ وہ بھی اب سے تقاضے بھی تو ہم تھیں کا تو کوئی  
 قصور نہیں تھا۔ بچپن سے ہمیں وہی پیار اور توجہ دی  
 ہوئی جو ہمیں اور غار بھائی کو دی تو ہمارے دل میں  
 بھی شاید ان کی وہی عزت اور مقام ہوتا جو تمہارے  
 دل میں ہے، وہ تو ہمارے تمام تک نہیں لیتے ہیں۔  
 دوسرے برادر تھے تو ظاہر ہے ان کے بعد سب نے  
 اس روئے کی تقلید کی اور اب وہ دادا ابانے کو پہچان  
 تکلیف کا گناہ ادا کرنے کی کوشش میں اکثر بیوی  
 بچوں کے ساتھ نا انصافی کر جاتے ہیں، ان کا رویہ  
 بھی عدل کے منافی ہے، رشتوں کا مقام یہاں کی  
 نے متعین کیا ہی نہیں تو اس کے تقاضے اور حدود کیا  
 طے کرتے کرتے کسی کو خوش رکھنے کہاں تک جاتا ہے،  
 کہاں سے دوسرے کے ساتھ زیادتی شروع ہوتی  
 ہے، کسی کا دل خوش کرنے کے لیے دوسرے کا دل  
 دکھانا تک تک ٹھیک ہے۔  
 دادا ابانے اور بھرا بھائی کے رویے نے ہم سب کو  
 اس گہر سے خنجر اور دور رکھا۔ ابھی ابھی پوری کوشش  
 کرتی چاہیے تھی بلکہ بیان کا فرض تھا کہ ہم بچے اپنے  
 دادا اور تائی کے گہروں سے بدل نہ ہوں۔ "وہ دادا  
 ساری۔

"مجھے کہتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا لیکن مجھے ابھی  
 نے بلی اور آخری دادا والا پوچھنا اور محبت بچ والی  
 کو نہیں دلی۔ میں ہمیشہ پیچھے رہی یا نظر انداز ہوئی  
 رہی۔ ان کی اس نا انصافی نے مجھے ہمیشہ بے یقین  
 رکھا، میں نے بھی اس بات کو دل میں نہیں رکھا، ہمیشہ  
 برعکس تھا کہ عمار اور مازیہ کی اہمیت مجھ سے  
 زیادہ ہے اس کے بعد بھی میں بے سکون ہی رہی۔  
 انہوں نے میری اصل شخصیت میں کئی خلا  
 پھر کی کیا ہیں۔  
 محبت اور پیار پر اختیار نہیں ہوتا ہے، کوئی ہمیں  
 زیادہ پسند ہے، کیا سے ہمیں زیادہ محبت ہے تو اس  
 معاملے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے لیکن ایک چیز جو اس  
 سے زیادہ اہم اور ہم انسانوں کے اختیار میں ہے۔  
 "ہے سکون میں انصاف اور مساوات، ظاہری  
 "ہے سکون میں مساوات اور یہی محبت کم زیادہ کر سکتی  
 کہ ان کو اس معاملے میں انسان بے بس ہے مگر  
 سکون ایک سا کر سکتے، ظاہری رویے سے دوسرے  
 کی کا احساس تو نہ کر سکتے، انتہائی اندر میں۔  
 میرا اور میں اب کا معاملہ ہے۔ اس میں تم کچھ  
 نہیں کر سکتے، میں عرض اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اس  
 دم تو میں نے مجھے وہ بتایا جو میں آج ہوں اور  
 خلاف کے معاملے میں کبیر و مازیہ نہیں کر سکتی۔"  
 "کچھ حیران اور کچھ اداس بخور اسے سن رہا  
 تو جانے کب سوچے کہ ہاتھ اس کے ہاتھ میں  
 آئے تھے۔ اسے جس طرح تھا وہ اس کے اس طرف  
 بھرا ہوا اور خوش حراج کرن کس عروسی کا شکار بھی  
 ہے۔  
 "تم اختلاف، بحث اور لڑائی سے بچتے اور  
 اچھا نہیں لگتی، ناظر سب کی سن لیتے ہو، مان لیتے  
 ہو، اور کئی پشت ذرا دیتے ہو اور مجھے اب ڈر لگ  
 رہا ہے کہ سب کو خوش رکھنے والا تمہارا مزاج ایک دن  
 بے حد دھڑکیں گی یہی بے یقینی ہے آئے گا جہاں  
 خلاف کا تارو بھٹک نہیں رہے گا اور جہاں نا  
 انصافی ہو، دل میں برائی آتی جاتی ہے، امن

سکون قائم نہیں رہتا۔  
 تمہارے امن قائم رکھنے والے دوسرے سے ہو  
 سکتا ہے میرے دل میں بھی کافی اور ابیاتی سب  
 کے لیے منفی جذبات اور انتہائی خیالات جمع  
 ہو جائیں۔  
 میں نے ساری عمر خود کو ان سے بچایا ہے، میں  
 نے کوشش کی کہ اس کچھ کے کینوں کی طرف اپنے دل  
 میں دوسروں کے لیے کئی نہ رکھوں، شکوے اور باتیں  
 جمع نہ کروں، خواہ تو کسی کو نا پسند نہ کروں، میرا تجربہ  
 عادتیں اور زیادہ بولنا بھی اس لیے ہے کہ مجھے اپنی  
 زندگی میں اور کوئی نا انصافی نہیں چاہیے، میں نے  
 عہد کیا ہے کسی کو اپنے ساتھ زیادتی اور نا انصافی  
 کرنے نہیں دوں گی۔  
 آنسو گالوں پر پھسل آئے اور اس نے سر جھکا  
 لیا۔  
 "اب تم اتنے اہم ہو گئے ہو کہ مجھے بہت کچھ  
 برا لگ جاتا ہے جو پہلے نہیں لگتا تھا۔ تمہیں بھی ہمارے  
 میرے اندر بیویوں والی محبت سے پہلے بیوی والی  
 جگہ چاہی گئی، مجھ پر ہر وقت یہ خوف سوار رہتا ہے،  
 دادا ابانے تمہیں کچھ گھڑیوں کے اور تم۔" اس سے بولا  
 نہیں گیا۔  
 "سوچو! ایثار نے ہاتھ چھو کر اس کے آنسو  
 پونچھے۔  
 میں جھپٹیں اس کے لیے کبھی محاف نہیں کروں  
 گا۔" اس کا لہجہ ہی تا سب بھرا نہیں تھا۔ چہرے کے  
 تاثرات بھی افسردہ تھے۔  
 "آں۔؟" اس کی حیرانی بڑی بے ساختہ  
 تھی۔  
 "آج سے پہلے کسی نے اتنا کہا ہمارے کئی لو  
 یونہی کہا ہوگا۔"  
 ایثار نے بڑے دگی انداز میں کہا۔ وہ اس  
 وقت بے حد دھڑکیں گی، اس نے مان لیا تھا ان کا ایک  
 ساتھ رہنا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے اور آگے بات وہ  
 یہی کہتے جا رہی تھیں مگر ان کی بات پر ابھی ساری

باتیں اس کے ذہن سے محو ہو گئیں۔

"اور وہ بھی ایسا روتے ہوئے۔"

"میں اتنی سیر نہیں ہوں اور تمہیں مذاق ہو جھڑپا ہے۔" وہ سچ میں تھا ہو گیا۔

"مجھے یقین ہے تم سیر نہیں ہوتی لیکن کرو۔ میں مذاق نہیں کر رہا۔" وہ مسکرایا مگر چہرہ پر سوچ تھا۔ "تمہارا تجربہ، مشاہدہ، تجزیہ سب ٹھیک ہے۔ یہی سب تھوڑا بہت میں نے بھی کیا ہے، سنو گی؟" سومہ نے سر ہلایا۔

"زندگی میں آئیڈیل پھوٹیشنز کے برابر ملتی ہیں۔ تم جس کی امید کر رہی ہو، وہ ناممکن تو نہیں لیکن آئیڈیل ہی ہے کہ محبت کم زیادہ ہو مگر وہیہ انصاف کے ترازو کو بالکل بے متوازن کر دیتا ہے۔"

سکون اور امن کے لیے سب سے پہلی قربانی ہمیں خود دینا پڑتی ہے۔ محبت، سکون، انصاف، سارے رشتے اور ان سب کی خوشیاں، اپنے دونوں ہاتھوں میں اتنا ہی سینٹا چاہیے جتنا سنیال کیسٹیں، سب کچھ قریب اور پرفیکٹ رکھنے کی کوشش مسلسل مشقت ہے کہ یہ نہ پھسلے، وہ نہ چھوٹے، بندہ بس تھکا ہے، انجانے کچھ نہیں کرتا۔

رشتوں میں بھی ترجیحات سن کر لیں تو آسانی ہو جاتی ہے، جیسے مجھے اس تعلق میں ہر حال میں ایمان دار رہنا ہے، یہاں بغض نہیں پالتا، زیادہ الجھنیں پیدا ہونے لگیں تو تھوڑا قاصد رکھ لینا ہے، یہ تعلق اتنا خاص ہے کہ تھوڑا کبیر و ماتر کر لینا ہے، یہ اتنا اہم ہے کہ اس کے لیے تھوڑا جھک جانا ہے وغیرہ۔

ہاں یہ مانتا ہوں کہ والدین کا رویہ سب بچوں کے ساتھ ایک سا ہونا چاہیے، یہاں انصاف لازم ہے مگر اس کے علاوہ سب کچھ برابری کا یہاں کم ہی ملتا ہے یعنی میری اتنی محبت اور فکر اور نرمی ہو، یا جتنا میں ایڈجسٹ کر رہا ہوں، بالکل اتنا ہی مقابلہ بھی کرے، ایک بار میں جھکا تو اگلی دفعہ وہ ہی جھکے، معافی اور درگزر کا حساب بھی برابری کا رہے، ایسا

نہیں ہونا بلکہ ان سب میں ایک پلڑا ہمیشہ جھکا ہی رہتا ہے، ان شادیت طغیانات میں پرفیکٹ جھکنا اور نیلنس مشکل ہے۔" وہ ذرا دیر کو کھڑا ہوا۔

"ان سب کے ساتھ کہوں گا کہ مجھ پر بھروسہ نہیں کرنا لیکن میری وجہ سے تمہارے اندر کوئی نیکی بے چینی نہیں اترے گی یہ وعدہ۔ یہ سچ ہے کہ مجھے کمر اور اپنی زندگی میں شائستگی پسند ہے لیکن یہ بھی یاد رکھو میں ان ریڑھ میں فیصلے نہیں کرتا۔"

ذرا دیر پہلے روتے ہوئے وہ سوچ چکی تھی کہ انہیں الگ ہو جانا چاہیے کہ ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ دونوں ساری عمر اس تنگ دہری پر چلیں، پیش خود شات سر پر ڈولتے رہیں اور گھر والے انہیں الگ کرنے پر کمر بستہ ہوں، اس سے اچھا تھا اس وقت راستے الگ کر لیے جاتے۔

اسی خیال نے انکار لا دیا تھا مگر اس بل ایما کی بات اسے نام کر گئی۔ وہ محدود و نامید اور قوییت کا شکار ہو گئی تھی جبکہ وحشت اور پرامید تھا۔

"میں اب بھی مانتی ہوں ایثار، کدیل کے بنا امن ممکن نہیں اور میں اتنی باتیں ہو گئی تھی کہ ابھی تم سے کہنے والی تھی ہمیں آگے بڑھنے کے بجائے ابھی الگ ہو جانا چاہیے۔" اس نے سر جھکا کے اعتراف کیا۔

"اور میں مانتا ہوں بکتر پرائز خیر کے ساتھ رشتہ اور سکون قائم رکھنے کی صرف ہماری اپنی خواہش ہی کافی ہوتی ہے پھر ہم اس کی خاطر خوشی خوشی سب کچھ کر لیتے ہیں، اور۔۔۔۔۔" اس نے پھر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے۔

"میں کہنے والا تھا اب جب بکتر ہے کہ ہم اس ساتھ سے خوش ہیں تو ہمیں خوشی خوشی انعامیں دینے معاملات بھی چننا لینے چاہئیں۔" سومہ نے سر اٹھایا اور ان کی نگاہوں سے عورتی معاملات کی تشریح اسے سرخ کر گئی۔

☆☆☆

"میرے اوپر کیوں آئے؟" آہٹ پر وہ چلی تو ان کا انداز آ رہا تھا۔

"مگر یہ بہت، وہ ہیں بیٹھو بس ہو گیا میں بھی آ رہی ہوں۔" اس نے آخری روتی توڑے سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ اتوار کا دن ہی وہ دوپہر میں کمر ہٹا تھا۔

"میں کول روٹیاں چیک کرنے آیا ہوں۔" اس نے ان بات میں جھانکا۔

"آج تو ایک بھی پرفیکٹ کول نہیں بنی۔" وہ چلی۔

"میرے اس پر خوش ہو؟"

"کیوں نہیں ہونا اس بات پر؟"

"یہ ہوتا ہے، جب عاصمت کے انعام ملے تو دل بخت سے جان چراتے ہیں۔" اس کی بات رات زور سے آئی۔ اسی وقت الفت اندر آ گیا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" انہوں نے حیرت سے پوچھا۔ انہیں یاد نہیں آیا اس سے پہلے کب وہ رہا تھا۔

"بہت بھوک لگی ہے امی! اس لیے دیکھ رہا تھا کہ کون ہے۔"

"بھوکا رہی ہو، میں نیچیل۔" انہوں نے غلامت چھپانے کی کوشش کرنی سومہ کو ناگواری سے دیکھا۔

"خیال رکھا کرو، لیٹ نہ ہو۔"

"مئی۔" خلاف معمول اس نے جتایا نہیں کہ وہیں ہوتی ہے مگر وہ بیٹھ بیٹھ اور یہی وقت ہے کہ لے لے۔

"آپ دادا اب آ رہا ہے یا ابھی نہیں، جب تک میں کھانا کھاؤں ہوں۔" اس نے مصروف انداز میں کہا۔ کچھ نہ بنایا تھا۔

"مرچا مسالے حساب سے ڈالا کرو، یہاں کھانا کھانا ہو گا۔" پھیلا نوالہ منہ میں رکھتے کھانا نے تنگ کر لیا اور غور ان کا چہرہ دیکھتی

عادوت کے برعکس وہ چپ رہی۔ اسے اس نکتے کی وجہ سمجھ میں آ گئی تھی۔

☆☆☆

انگلہ دن ایک نیا امتحان لینے بچھا رہا تھا۔ بازار میں تائی امی سے ہائی کی امی کھائی اور ایک دوسرے کے لیے زمانے بھر کا کھانا کھائے اور دونوں کا سامنا صاحب دستور طوقان کے لیے آیا انعام تہنیتی اور نئے نئے انکشافات کے دوران رازوں سے پردہ اٹھا اور اصل جانی سومہ کی زندگی میں پہنچی۔

جس دن انہی نے زیادہ مقدار میں زندگی گولیاں نکل لی تھیں۔ اس دن صبح آدھے فون کال موصول ہوئی تھی جس میں اسے انار کی غلط عادتوں اور برے کردار سے باخبر کیا گیا تھا۔ انہی نے جب یہ بات مگر میں کی تو فون کا وقت سب کو منٹوں کا۔

سب کا خیال تھا یہ کسی حاسد اور دشمن کی شرارت ہے۔ انہوں نے اپنی طرف سے اچھی طرح چھان بین اور تکی کرنے کے بعد ہی رشتہ طے کیا تھا۔ ان کے تعلق ان کی معلومات میں کوئی قابل گرفت بات نہیں تھی۔ معاشرے میں اور جان بچان والوں میں دادا اب کا نام اور مقام تھا۔

بزرگوں کا خیال تھا اس نازک وقت میں ایسی بات کہنا یا تصدیق کی کوشش کرنا کہیں شادی مشکل میں نہ ڈال دے کہ دادا اب کا حراج بھی سب جانتے تھے۔ غور و فکر اور مشورے کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ ابھی کسی سے کچھ نہ کہا جائے۔ شادی کے بعد دیکھا جائے گا کہ اور کسی سے کہا جائے کہ رشتہ ہر لحاظ سے اچھا تھا۔ کوئی اسے اس منٹوں فون کال کی وجہ سے کھونا نہیں چاہتا تھا۔

بڑوں کا یہ فیصلہ ہائی کو منظور نہیں تھا اور جب کسی نے اس کے تحفظات کو توجہ اور اہمیت نہیں دی تو اس نے زندگی گولیاں کھائیں۔ پڑھی لکھی سمجھ دار اور باشعور بیٹی کی اس حرکت نے اس کے والد کو بھی آئی سی یو میں بیٹھا دیا۔ اس کی امی نے درود کر برا حال کر لیا۔ شوہر اور بیٹی کی حالت کے بعد وہ کسی قیمت پر

اس شادی کے لیے راضی نہیں تھیں۔ ان کے نزدیک یہ رشتہ ہی منحوس تھا اور یہ اللہ کی جانب سے بروقت اشارہ تھا کہ آگے نہ بڑھا جائے۔

اس کے بعد ہانیہ کے چاچا نے دادا ابا کو فون پر نکاح سے منع کر دیا۔ ہانیہ نے کافی دن بعد ماں کو بتایا کہ فون کس نے کیا تھا۔ وہ اپنے بیوی خواہ کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی لیکن جب اسے ایماں اور سومہ کی شادی کا علم ہوا تو اسے اپنے استعمال کیے جانے اور بے وقوف بن جانے پر شدید غصہ آیا تھا۔ اس کے بعد بھی ہانیہ کے والد کی طبیعت کے چشم نظر بڑوں نے طے کیا تھا کہ اسے حریہ لہانہ چھینا جائے۔

ظاہر ہے آئے سانسے یہ سب شے سننے کے بعد گرما کر رہی، بحث اور لڑائی جھگڑے ہونے ہی تھے۔ ساری احتیاط اور درگزر آج بے کار ثابت ہوئی تھی۔ اصل الزام اس خبر کا نام معلوم ہونے کے بعد ہی لگے تھے اور اب الفت غصے سے کانپ رہی تھی۔

”سب ان کی ملی بھگت تھی ابا! بس لیے تو فوراً بیٹا دے مگر دینی نہیں یہی تو ان کی خنثا بھی، ہم کیسے ان کے ہاتھوں کھلو تے ہیں، ہمارے خون میں نہیں لہکی جالا کیا۔“ ان کی اونچی آواز سن کر وہ دونوں بھی کمرے سے باہر نکلے تھے۔

”کیا ہوا اب؟“ ایماں نے پوچھا۔ انہوں نے اسے ان سنا کر کے پیچھے کھڑی سومہ کو بھیج کر سامنے کیا اور کوئی سمجھ پاتا ہاں سے پہلے ہی کمرہ زناتے دار پھیر کی کوچ سے بھر گیا۔

”ای!“ ایماں اپنی آنکھوں کے سامنے دھڑکا ہوئے واقعے پر بے یقین سناں اور بیوی کے سچ آیا۔

تکلیف کے مارے سومہ کے آنسو نکل آئے تھے۔ وہ حیران تھی مگر بے یقین نہیں، وہ لاشعوری طور پر ہمیشہ اس لیے کی خنجر دیتی تھی۔ سب کچھ ٹھیک ہوتے ہوئے بھی اس کی پھٹی حس اسے ہمیشہ شام سے دینی دیتی تھی۔ اللہ کی قدرت سے

ایماں کو ایک طرف کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”نکلو ابھی میرے کمرے، کوئی جگہ نہیں ہے تمہاری یہاں۔“ وہ اسے کھینچتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھیں۔ ایماں تیزی سے دونوں کے آگے آیا اور سومہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ سے چھڑایا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں ای! آپ۔۔۔“

”تم چپ رہو۔“ وہ پھر سومہ کی سمت ہلکی تھیں کہ ایماں نے اسے اپنے پیچھے چھپایا۔

”کوئی نہیں نکلی جا رہا ہے، آپ کس لیے اتنا غصہ ہیں؟“

الفت مارے غصے کے کچھ بول نہیں پاری تھیں۔ انہیں سومہ کو نظروں سے دور کرنا تھا اور وہ دیوار بن کر کھڑا تھا۔

”ہانیہ کی سوسائٹیز کی کوشش اور شادی سے انکار۔۔۔“ اشرف بیگ کی جھکی سی آواز ابھری۔

”اس دن مازیہ نے اسے فون کر کے تمہارے بارے میں اٹنی سیدھی باتیں کہی تھیں کہ تمہارا کردار ٹھیک نہیں ہے اور بھی ایسے کئی جھوٹ۔“

سومہ کو پورا کمرہ گھومتا محسوس ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ایماں کا بازو تھاما۔ ایماں کو بھی دھچکا لگا تھا۔

”یہ ان سب کی ملی جلی سازش تھی، شادی تو دلانے کا مقصد ہی یہ تھا کہ یہ اس گھر میں آئے، ہمارے پر مسلط ہو، ایسے تو یہ بھی نہ ہو پانا، ابا! آپ بلا میں انہیں اور اتنے چل کر میں ابھی اور اسی وقت میں اب ایک بیکند بھی برداشت نہیں کر سکتی اسے۔“

”اس میں سومہ شامل نہیں ہے ای!۔“ ایماں کی آواز اسے دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اس کی جانب ایک غمزدار لہجے سے بتائی۔

زندگی کی بڑی بڑی خوشیاں بھی ایسے حالات میں ملتی ہیں جب ان پر ہانسی آتا ہے۔

”دیکھا۔۔۔“ وہ کچھ ہے ایسا آپ۔۔۔“ وہ تیرا کر سر اور شوہر کی تھیں۔

”جیسے اس کی طرف داری کر رہا ہے۔۔۔“

انہوں نے سر ہاتھ مارا۔

”چھپے کھڑی سومہ کی گرفت اس کے بازو پر ڈھیلی پڑی، ایماں نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے ہونٹ خشک اور سفید ہو رہے تھے۔ بحث چھوڑ کر اس نے

اسے قریب صوفے پر بٹھایا اور خود ہی پانی لینے بارہائی خانے میں گیا۔ پانی پینے کے بعد ہوش بحال ہوئے تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اپنے لیے ان

چند پر شفقت اور محبت تو اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی مگر اس وقت وہاں جو نفرت تھی وہ جلی بارہ کچھ رہی تھی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ ایماں نے پوچھا اور وہ سر گھما کر اسے دیکھنے لگی۔

”یہاں نفرت نہیں ہے۔“ اسے خوشی ہوئی اور سر ت گایا احساس اگلے پل دردی لہر بن کے گاسے رلا آگیا۔

”اسے مگر چھوڑ آؤ ابا۔“ دادا ابا کی سر آواز آئی۔ وہ کھڑا ہوا۔

”بحث مت کرو ابا۔“ اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی الفت نے ٹوکا۔

”میں خود چلی جاؤں گی۔“ وہ کھڑی ہوئی۔ ایماں اس کی طرف مڑا۔

”مجھے بھی اپنے گھر والوں سے کچھ سوال کرنے ہیں۔“ اس نے باہر جانے والے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”وہیں رہنا، اب واپس آئے گی ضرورت نہیں ہے۔“ الفت نے کہا۔

”دادا ابا! ای! پاپا!“ ولینز کے قریب اس نے ایماں کو سنا جس نے باری باری سب کو مخاطب کیا تھا۔

”آپ مجھے سے یہ توقع نہ رکھیں کہ میں سومہ کو سزا دوں گا، اس سے بدلہ لوں گا یا اسے چھوڑ دوں گا۔“

اسے خوش ہونا چاہیے تھا کہ ایماں کی طرف سے اسے جو شہرہ رہا تھا۔ وہ غلط نکلا تھا مگر وہ خوش نہیں ہو

سکی۔ اب ایسے ایسے انصاف انصاف کی نگاہ سے معنی لگ رہی تھی۔ غلطی گناہ سب اس کی بین نے کیا تھا تو اس وقت انصاف کا تقاضا کیا تھا؟ اس کا دل بری طرح ڈوب رہا تھا۔ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر باہر نہیں نکال رہا تھا بلکہ یہ اس کے خود ہاں سے چلے جانے کا وقت تھا۔

”اس کا فیصلہ ہم کریں گے۔“ دادا ابا کی گرج دار آواز پر اس کا دل کا پٹا تھا۔ پوری نیک ان کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”شادی کا فیصلہ ہمارا تھا۔ یہ فیصلہ بھی ہمارا ہوگا۔“ اپنے غصے میں آتے ہوئے اس نے آخری بات کہی تھی۔

☆☆☆

پہلے تو مازیہ نے سامنے سے انکار کیا اور کہا یہ ہانیہ بدلہ لینے کی کوشش ہے۔ لیکن جب اس کے کڑے استعار پر مازیہ نے روتے ہوئے اعتراف کیا تو اسے دوچار بھانپ لگا۔ انے اور برا بھلا کہنے کے بعد صاف حق نے انکیشن پلان مرتب کیا۔

”کسی کے سامنے قبول کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب سے یہ ہی کہیں گے ہم کہ ہانیہ اور اس کے گھر والے جھوٹ کہہ رہے ہیں، مازیہ نے کسی کو فون نہیں کیا تھا، سومہ سے شادی انہیں برداشت نہیں ہو رہی ہے، اس لیے جھوٹ کے سہارے یہ

رشتہ خروانا چاہتے ہیں۔“

”اگر ان کے پاس ریکارڈنگ ہوئی تو؟“

عمارہ کا سوال غلط نہیں تھا۔

”ایسا ہوتا تو وہ اب تک سنا چکے ہوتے۔“

صاف عری طرح جھنجھلائی ہوئی تھی۔

”اگر سنا بھی دیا تو کوئی فرق نہیں پڑتا اگر ہم ڈٹے رہیں، مازیہ یہ ہم تو ذکر بھیک دو۔“ مازیہ جیسے دینی طور پر وہاں کی ہی تھیں۔

”سن رہے ہیں ما آپ؟“ انہوں نے شوہر کو پکارا۔

”میرا بی کر کے اپنے لبا کے سامنے بھل مت

جانا۔ یہاں بھی آپ کی بیٹی کا سوال ہے، خدا کے واسطے اب بچوں کا سوچیں۔" انہوں نے ہاتھ جوڑے۔

امریک چپ تھے لیکن پریشانی ان کے چہرے سے ہونے لگی۔ وہ سچ کہہ کر باپ کے سامنے ایک بار پھر سر نہیں جھکا چاہتے تھے۔ اس کے مقابلے میں ڈھٹائی سے جھوٹ کہہ کر سر اونٹار کھٹا انہیں آسان لگ رہا تھا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ سچ مان لیا تو وہ بھی ان کی شکل نہیں دیکھنا چاہیں گے۔

"اور سوچ کا کیا؟ وہ اسے نہ لے جائے تو؟" عمارہ کا اگلا سوال تھا۔

صاف نے بیٹی کو دیکھا۔ وہ پتھر لیے سے تاثرات لیے بیٹھی تھی۔

"تم ایسا کر ممانے کی کوشش کرو، وہ مان جائے تو باقی سب کی ضرورت بھی نہیں۔"

"ایسا مانے گا؟ وہ کب گھر والوں کے خلاف کیا ہے۔" عمارہ ہمیشہ درست کتھے اٹھاتی تھی۔

"ایسا ہوا تو۔۔۔" صاف نے گہری سانس لی۔

"ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے سوچو یہ بھی شادی کے لیے تیار نہیں تھی، ہم نے ہی زبردستی کی تھی، اس کے لیے اچھا ہی ہوگا اگر ابھی الگ ہو جائے۔"

"آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب ایسے ہی سنبھالا جاسکتا ہے سب۔" وہ شوہر کو دیکھ کر کچھ نرم پڑیں۔

"اگر ابھی کمزور پڑ گئے تو ساری عمر نہیں اٹھا سکیں گے، ویسے انہیں غیروں کی باتوں پر یقین کر کے یوں سوچ کر گھر سے نکالنے سے پہلے ہم سے پوچھنا چاہیے تھا لیکن وہ ہمیں اپنا سمجھتے ہی کہاں ہیں، وہ تو بہانے کی تلاش میں رہتے ہیں، کب ہمیں شرمندہ کریں، نیچا دکھائیں، باتیں سنائیں، الزام لگائیں۔" وہ اس وقت چوری آواز سے سیدھی روٹی کی

"مجھے اپنا سامنا کرنے کے خیال سے ہی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ اتنی مشکل سے شادی کے بعد وہ ذرا نرم پڑے تھے اور اب پھر۔۔۔" وہ چپ ہو گئے۔ ان کی نظر پریشانی، گھبراہٹ کچھ چھپا نہ تھا۔

"اب تم بھی کچھ کہو۔" عمارہ نے سر جھکا کر خاموش سوچ سے کہا۔

"ہاں، تم کچھ اپنی سیدھی حرکت مت کرنا بلکہ کوئی کچھ نہیں کہے گا، اس بار صرف میں بات کروں گی۔ یہ قصہ ہمیشہ کے لیے ختم ہی ہو جائے تو اچھا، اب تو ہم ہی پھل کر دیں گے تعلقات ختم کرنے میں۔ آپ کو باپ سے ملنا ہے تو ملے رہیں اب عمارہ کوئی لینا دینا نہیں ہوگا ان سے۔" صاف نے ایک اور فیصلہ سنایا۔

"ایسا اچھا قدم اٹھانے کی ضرورت نہیں۔" امریک نے سچی سے کہا۔

"بہت سن لی آپ کی، اب آپ مجھے اور بچوں کو مجبور نہ کریں، ہم آپ کو نہیں روکتے مگر آپ ہم سے امید نہ کریں۔"

امریک نے غصے میں اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے وہ کچھ کہتے اس سے پہلے سوہنی آواز ابھری۔

"مجھے لگتا تھا آپ دونوں نے میرے ساتھ ہمیشہ بہت غلط کیا، اسے ساتھ ہوئی نا انصافی کا مجھے ہمیشہ فحشوں دہا لیکن آج میں سچا بار اس کے لیے خوش ہوں تھی کہ میں آپ سے عمارہ، مازہ، سچی قریب نہیں، میرے ساتھ نفرت نہیں۔"

"کیا۔۔۔ کو اس ہے اب یہ؟" عمارہ کی آواز اوجھلی تھی۔

"ابو! وہ باپ کی طرف مڑی۔" آپ نے کبھی دادا اباسے سے پوچھا کہ ان کے آگے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی؟ ان سے کہا ان کی نا فرمانی کا آپ کو پتہ تھا اور انہیں؟ انہیں ناراض کر کے ایک جائز کام کیا اور پھر انہیں راضی کرنے کے لیے ان کی اتنی ناجائز باتیں مانتے گئے کہ آپ کا اور مکی کا اس کو لے کر ہمیشہ جھگڑا ہوتا رہا۔ آپ نے اپنے گھر اور اپنے

والہ کے لیے کوئی حد مقرر ہی نہیں کی کہ اس حد سے آگے جا کر دونوں میں سے کس کے ساتھ زیادتی ہوگی۔

آپ دونوں کی لڑائیوں کے دوران سنی باتوں اور اس ماحول کا اثر ہے کہ آپ کے بچے بنایا، پانی داوا اور کزن جیسے رشتوں میں اور ان رشتوں کے لیے اپنے جذبات میں غلوں اور محبت شامل نہیں کر سکے اور آج عمارہ یہ حال اسی وجہ سے ہے ابو کہ یہاں چند کر جوتے سچے پلان بنائے ہیں۔

صرف قاضی اور برائی ہی نہیں بلکہ ان کی تکلیف اور پریشانی سے خطا اٹھانے والی پیار سوچ نے مازہ سے فون کر دیا تھا، اس کے اس جھوٹ نے دادا اباسے کو پھینک کے لیے مٹا لینے کا سوچ دیا، آپ نے بیٹی کی مرضی، اس کی خوشی نظر انداز کر کے اسے اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا اور اب۔۔۔ اس نے اس کی دیکھا۔

"اب ایک اور غلطی کے جواب میں معافی مانگنے کے بجائے آپ خود کو شرمندگی اور عداوت سے بچانے کے لیے جھوٹ کہیں گے اور اپنے مطلب، انا اور نفرت، محبت کے لیے پھر بیٹی کی مرضی اور خوشی داؤ پر لگا دیں گے۔ دادا اباسے اور تائی اباسے کے لیے آپ کی جو سوچ ہے۔ وہ آپ کو اس سے آگے بڑھنے ہی نہیں دیتی، اب بھی آپ کو یہ سوچنے کی نظر نہیں کہ حالات اس بچ پر آئے تو کیسے اور کیوں، آپ کی اولاد میں اتنا زہر اور نفرت بھری ہے کہ مازہ کو زندہ کیوں سے کھینا بھی ملے مذاق لگا اور آپ اب بھی اس پر نظر مہم نہیں، آپ کے رویوں نے بچوں کی زندگی اور حراج کس قدر بگاڑ دیے ہیں، اس پر سوچنے کے بجائے آپ اب بھی اپنے سیدھے طریقوں سے ان لوگوں سے بچنے کا سوچ رہے ہیں۔" وہ کمزری ہوئی۔

"میری سوچ آپ سب سے مختلف ہے، مجھے جھوٹ اور فریب کا سہارا نہیں چاہیے۔ مجھے اپنی شادی بچانی ہے اور اس کے لیے جو کرنا ہوگا، میں کر

لوں گی۔"

"زیادہ جذباتی مت ہو سو سو۔" عمارہ نے سختی سے کہا۔ "تمہیں کب سے دنیا اور لوگوں کی اتنی سمجھ آگئی ہے؟ مگی اور اباسے سے زیادہ سمجھ دار اور تجربہ کار ہیں، وہ جو کہہ رہے ہیں چپ، چاب کرو۔"

"اپنے معاملات میں خود سمجھا لوں گی، کوئی میرے لیے کچھ نہ کرے۔"

"سو سو، تم ایسا کر کے ساتھ رہنا چاہتی ہو تو ایسا ہی ہوگا ہم اس۔"

"میرے بارے میں سوچنے کا فکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔" اس نے صاف کی بات کالی تھی۔

"آپ دونوں وہی کریں جواب تک کرتے رہے ہیں، آپ دونوں کا مقصد ہی الگ ہے، ابو دادا اباسے اور مگی اور خوش رکھنا چاہتے ہیں چاہے اس کوشش میں بیوی بچے یا ناراض ہوتے رہیں اور مکی بازو والے کے ساتھ ہمیشہ محاذ کھلا رکھنا چاہتی ہیں پھر بیلے گھر کا سکون بر باد ہوئے بچے بر باد ہوں۔ مبارک باد کہ آپ دونوں اپنے مقصد میں کامیاب ہیں۔"

"سو سو۔۔۔" ابو اباسے کو اس کے پاس آئے۔

"ابھی ابھی میں نے اپنی ترجیحات طے کی ہیں، اب مجھے خود ہی میری زندگی اور گھر سنبھالنے دیں، مجھے میرا مقصد پورا کرنے دیں ابو۔"

پچھلے سب اسے آوازیں دینے مگر وہ رکی نہیں۔

"جائے دیں، جب وہاں کوئی ہے گا نہیں تو خود ہی آ جائے گی۔" عمارہ نے ماں باپ کو سلی دی۔ کیا یہی پہلا لگ کر اس طرف آتے ہوئے اس کے ذہن میں ایسا کہ باتیں گونج رہی تھیں جن پر اسے اس وقت یقین نہیں تھا۔ رشتوں میں واضح ترجیحات اور امن سکون کی چاہ ہو تو کچھ مشکل ناممکن نہیں رہتا۔ وہ پہلے اپنے کمرے میں جا کر انار سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن راہداری میں جانے سے پہلے ہال سے آئی دادا اباسے کی آواز پر دو دروازے کے باہر

رک گئی۔

"کیوں بحث کر رہے ہو، تم نے اس وقت جیسے بات مان لی تھی اب بھی مان لو۔"

"دادا! یاد کریں، آپ نے عمارہ کا نام لیا تب میں نے صاف انکار کر دیا تھا، ان کے نہ کرنے سے پہلے ہی۔ اس کے بعد آپ نے سومہ کا کہا تو میں نے ہاں کی تھی۔ شادی کوئی معمولی بات نہیں تھی، ساری زندگی کا سوال تھا، اب بھی بالکل وہی چوڑھن ہے۔ ساری عمر کا سوال ہے، معمولی بات نہیں۔" وہ اس انکشاف پر حیران تھی۔

"سب کچھ جاننے کے بعد بھی تم کیوں ضد کر رہے ہو؟" اُلٹت اب بھی اتنی ہی برہم تھیں۔

"مازیہ کی غلطی کی سزا میں سومہ کو نہیں دے سکتا۔ آپ سب کے لیے۔ قابلِ قبول اس لیے نہیں کہ آپ کے نزدیک انصاف کی اہمیت ہی نہیں ہے۔"

"ایثار! اشرف بیک کی جتنی آواز آئی۔

"گستاخی صاف ابوا لیکن یہ سچ ہے دادا! کیا رویہ چاہا کی جیسی کے ساتھ حنفیہ رہا ہے اور پانی سب کا بھی اور شاید ان ہی رویوں کا اثر ہے کہ مازیہ نے وہ حرکت کی، میں اسے دوست نہیں کہہ رہا مگر سب کو اپنا احتساب کرنے کی ضرورت ہے، میں ہمیشہ آپ سب کی بات مانتا رہا کہ میرے لیے گھر کا سکون و امن ہمیشہ اولین ترجیح ہے اور مجھے کسی نے کہا ہے عدل کے بنا امن ممکن نہیں، اگر اس وقت میں نے سومہ کے ساتھ انصاف نہیں کیا تو ساری عمر سکون کے لیے ترستا رہوں گا، وہی برائی، نفرت اور ناکی کہانی دہرائی جائے گی، میں آپ سب کی بات نہیں مان سکتا، سومہ کو چھوڑنا میرے لیے ممکن نہیں۔"

"تو پھر تم اسے لے کر اس گھر سے ہمیشہ کے لیے جا سکتے ہو۔"

اس طرف آئی تھی لیکن کیا ایثار بھی ایسا کرے گا؟ وہ چپ تھا اور سومہ کا دل بھی رکنا ہوا تھا۔

"ایثار! ای! ای! کچھ دیر بعد ایثار کی آواز ابھری۔

"اگر آپ دونوں کا بھی یہی فیصلہ ہے تو میں سومہ کو لے کر چلا جاؤں گا۔" امن کی جو قیمت اس وقت اس سے مانگی گئی تھی، وہ امن کے متاعی تھی۔

انہیں سچ کی راہ دکھانا تھی۔ وہ اندر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن اس سے پہلے پیچھے سے مازیہ دوڑتی ہوئی اندر داخل ہو چکی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا پیچھے وہ سب شاید اسے روکنے بھاگے آ رہے تھے سومہ ہال کے اندر داخل ہو کر دروازے میں رک گئی۔

"دادا! میں نے ہائیہ کو فون کیا تھا، میں اپنی غلطی مانتے ہوئے آپ سب سے معافی مانگنے آئی ہوں۔" وہ سر جھکا کر دادا! کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ وہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہے۔

"آپ مجھے معاف کریں یا سزا دیں، مجھے سب منظور ہے، کہیں گے تو میں ہائیہ اور اس کے گھر والوں سے بھی معافی مانگ لوں گی بس آپ اس کی سزا آئی کو نہ دیں۔" سب دم بخود تھے۔ مازیہ مسلسل رو رہی تھی۔

"یہ تربیت کی ہے تم نے بیٹیوں کی؟" دادا! نے دروازے کے اس طرف کھڑے بیٹا، بھوکو دیکھا۔ ان کا لہجہ خیر بھرا تھا۔

"دادا! آپ نے بھی غار بھائی اور ایثار بھائی کو ڈانٹا ان پر چلے چلائے، آپ ہمیشہ ان سے نرمی اور پیار سے چل آتے تھے، آپ ان کے نام لیتے تھے اور ہمیں اسے لڑکی کہہ کر بلاتے تھے، مجھے آپ کا ان کے لیے یہ پیارا چھانچا نہیں لگتا تھا، میں ان کی وجہ سے آپ کو نام اور پریشان دیکھنا چاہتی تھی، میں چاہتی تھی، آپ ایک بار تو ان سے اسی حقارت اور غصے سے بات کریں جیسے ہم سے کرتے ہیں۔" وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

غلطیاں، کمیاں اور زیادتیاں بھی اتنی محسوس نہ

ہوں اگر موازنے کے لیے کوئی اور نہ ہو۔

"مجھے نہیں پتا تھا ہائیہ ایسا انتہائی قدم اٹھالے گی، میں نے وہ سب اس لیے کہا تھا کہ ایثار بھائی کے بارے میں یہ افواہ اور اس وجہ سے شادی ٹوٹ جانے کی شہرت پر آپ کی بہت سکی ہوگی اور آپ۔" اس کا سر جھکا ہوا تھا اور آنسوؤں کی زیادتی بولنے میں رکاوٹ بن رہی تھی۔

"آپ کا رویہ ایک بار تو ان کے ساتھ دیرا ہوگا جیسا ہمارے ساتھ ہے، آپ ان پر غصہ ہوں گے، ڈانٹیں گے، برا بھلا کہیں گے۔" ستم طرغی یہ تھی کہ دادا! نے پھر بھی ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔

"تم اسے گھٹیا کثرت کا التزام مجھے دے رہی ہو۔" دادا! کی آواز جذبات کی زیادتی کی وجہ سے کانپ رہی تھی۔

"نہیں۔ نہیں۔" اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر تھمت سر جھکا لیا۔ سومہ آنسو خیز کرتی آگے آئی۔ اس کے اندر سکون اتر آیا تھا۔ اسے دونوں گھروں کے سچ چچائی اور ایمان داری کا نفاذ تو بے چین دکھاتا تھا جو اس وقت ختم ہوا تھا۔

"مازیہ! وہ اس کے پاس نیچے بیٹھ گئی۔" تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے لیکن یہ ابھی بات ہے کہ تمہیں اس کا احساس ہو گیا۔"

اس نے انگریزی میں کہتے ہوئے اسے گلے لگایا۔ وہ دونوں آواز سے رو رہی تھی۔

"دیکھ لیں اب یہ بے فیرتی تھی۔ اُلٹت نے قہر آلود نظر سامنے، اشرف بیک اور عمارہ بڑا دل۔

"یہ بے فیرتی نہیں ہے ای۔" ایثار ان دونوں کے قریب آیا۔

"مازیہ نے نہ صرف اپنی غلطی کا اقرار کیا ہے بلکہ سب سے معافی بھی مانگی ہے اگر کوئی اپنی غلطی جان کر معافی مانگے تو اسے غلطی ہے یہ کہ اسے معاف کر دیا جائے۔" اس نے جب کہ سومہ کے شانے پر ہاتھ رکھا تو اس نے بہن کو خود سے الگ کیا اور اسے لے کر کمرن ہوئی۔

"روئے بھی رنگ، قد اور نقوش کی طرف نسل در نسل آگے بڑھتے ہیں، دادا! کا عدم انصاف، نفرت اور تعصب آپ میں آیا اور ان سے ہماری جڑیں ٹھن۔" اس نے ہال اور ہال کے باہر موجود افراد کو مخاطب کیا تھا۔

"آپ سب کے اختلافات اور ناہنجواری کے باوجود میں اور سومہ ساتھ رہیں گے، ہم بچے نہیں نہ یہ کوئی کھلونے اور چاکلیٹ کی بات ہے کہ آپ کتنی بیٹا لے لے لے تو تمام لیا اور کہیں تمہارے لیے ٹھیک نہیں تو واپس کر دیا۔ اس بات پر ہم کوئی کپڑا مارتے نہیں کریں گے، کسی کو مٹانے کی کوشش کریں گے نہ اس بات پر شرمندہ ہوں گے نہ اس بات پر اپنے بچوں کے ساتھ کوئی نام سادی برتاؤ ہونے دیں گے۔ یہ نفرت، تعصب اور نا انصافی اگلی جڑیں میں نہ جائے، اس کے نیچے کی کوئی سلسلہ توڑنا ہوگا، یہ کام آج میں اور سومہ کرتے ہیں، ہمیں دادا!، مازیہ یا آپ کسی سے شکایت نہیں، اگر بھی گئی تو آج ہم ختم کرتے ہیں، ہم کسی کے لیے دل میں برائی یا غصہ نہیں رکھیں گے، ہمارے بچوں کے دل میں آپ سب کا یکساں احترام اور محبت ہوگی، ہم اپنے رویے اور سلوک سے ان کے دل میں نفرت اور تعصب نہیں بھریں گے، آپ ہمیں قبول کریں نہ کریں اس سے۔"

"مجھے قبول ہے۔" اشرف بیک کی ہلکی سی آواز پر سب چمکے تھے۔

"مجھے بھی۔" ذرا دیر بعد مازیہ کی دھیمی ڈوری بھی آواز آئی۔

حالانکہ مازیہ کی قبولیت کی اہمیت نہیں تھی لیکن چھوٹی سی بھی پہلی مشکل ہوئی ہے، چاہے پرانی زخموں کا پہلا حلقہ توڑنا ہو یا نئے آغاز کا پہلا قدم دھرنا ہو اور آج یہ دونوں مشکل کام ہو چکے تھے۔ ایک زخیر ٹوٹی تھی اور ایک نازک سی زخیر آہن سے زیادہ مضبوط ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆



زیادہ تبدیلی نہیں آئی تھی۔ الفت کا رویہ پہلے سے زیادہ روکھا تھا۔ دادا ابا اس کے ساتھ بالکل چپ تھے مگر ان دونوں نے اپنے رویے پہلے سے ہی رکھے تھے۔ مازیہ کا زیادہ وقت ادھر گزرنے لگا تھا کہ یہاں اس کے ہم خیال زیادہ تھے۔ وہ اشرف بیک کے ساتھ جا کر ہانیہ کے گھر والوں سے بھی معافی مانگ آئی تھی۔

گھر کا کھنکا کھنچا اور سرد ماحول دیکھ کر اشرف بیک نے انہیں الگ ہونے کا مشورہ دیا تو انہار نے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا اور اس نے سب کے ساتھ رہنا چنا۔

اس نے رشتوں میں اپنی ترجیحات طے کر لی تھیں، اب ان کے لیے کچھ بھی کرنے میں اسے تامل نہیں تھا اس کے لیے اگر عدل کا ترازو ڈولتا رہے، اسے یہ بھی منظور تھا اور انہار کو اب امن قائم رکھنے کی کوشش میں عدل نہ پیچھے رہ جائے، یہ خیال رہتا تھا۔ ان سے پہلے بڑوں نے نفرت، ناراضی، بدلہ، ملال اور بدامنت جیسے اچھے اور برے احساسات کی بیڑیوں سے خود کو باندھ رکھا تھا لیکن ان دونوں نے اپنے اصولوں اور فلسفوں کو پیروں کی زنجیر بننے سے روک دیا تھا۔

کچھ حراج اور لوگ کسی نازک لمحے میں، لفظوں کے نشانے پر نکلنے ہی بدل جاتے ہیں جیسے اشرف بیک اور مازیہ کے ساتھ ہوا تھا، کچھ بدل بھی رہے ہوں تو پردہ ڈالے رہتے ہیں کہ یہ ان کے لیے ٹھکست تسلیم کرنے جیسا ہوتا ہے، انہیں اتنا سب سے عزیز ہوتی ہے جیسے دادا ابا اور کچھ وقت اور صبر طلب ہوتے ہیں جیسا کہ ان سب کو الفت، صاعقہ اور اصغر بیک سے امید تھی اور کچھ بقول مازیہ کہتے کی دم کی طرح ہوتے ہیں جیسے عمارہ۔

"تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ عمارہ کے لیے انکار کر کے میرے لیے ہاں کی تھی؟"

"بتانے سے کیا ہوتا؟"

"تھوڑی تو تسلی ہوتی کہ تمہارے ساتھ زبردستی

نہیں ہوتی ہے۔"

"یہ تم اب کہہ رہی ہو، تب مشکوک ہو جاؤ تھا۔"

"ہاں.....!" اسے یاد آیا۔ تم نے کہا تھا تم نعرہ باز نہیں۔"

"اس پر تو میں اب بھی قائم ہوں۔" سومہ نے گھورتے ہوئے منہ پھلایا۔

"ایک منٹ..... تم کیا سمجھ رہی ہو....."

ہا ہا..... "سمجھ میں آتے ہی وہ زور سے خنسا۔

"تمہیں لگ رہا ہے، میں پہلے سے تمہیں پسند کرتا تھا؟" اس نے منہ نہیں کھولا لیکن جواب واضح تھا۔

"تو اپنی یہ خوش منہی دور کر لو، میں اپنی اس بات پر اب بھی قائم ہوں کہ شادی سے پہلے والی تم مجھے یاد نہیں۔"

"پھر؟" اسے یہ سچائی کوئی خاص پسند نہیں آئی۔

"عمارہ مجھے پسند نہیں تھی لیکن تم نہ اچھی لگتی تھیں نہ بری مطلب رسک لیا جاسکتا تھا۔"

"کسی کا دل دکھے، اتنا سچ مت کہا کرو۔" وہ اٹھ کر جانے لگی کہ اس نے ہاتھ پکڑ کر واپس بٹھایا۔

"اب تو تم ہی پسند ہو اور بے حساب پسند ہو، میں تو مازیہ کا شکر گزار ہوں، ساری عمر اس کا احسان مند، اس کا قرض وار رہوں گا، کبھی کبھی رات بھر فریڈ نہیں آتی کہ اگر اسے فون کال کا آئیڈیا نہ آیا ہوتا تو کیا ہوتا..... اس کے آگے فریڈ اڑ جاتی ہے، لگا ہے یہ سب خواب نہ ہو، صبح جاگوں اور تم میرے پہلو میں ہونے کے بجائے بازو کے گھر میں ہو....."

"اتنی بڑی بڑی باتیں کرتے ہو اور لے لیا بدلہ!" اس نے منہ پھلایا کہ اس کی بات کالی۔

"ہا! کون سا اور کیا بدلہ لے یا؟"

"اتنا تمہارا کچھ تو میں نے بھی نہیں کہا تھا۔"

"ہا ہا....." انہار کا تہقہہ تہمت پھاڑ سم کا تھا۔

☆☆

# احمد

یہ کہانی ہے ایک لڑکی اصل کے مشق کی۔ ایسا مشق جس نے اسے دنیا کی ہر شے سے بے نیاز کر دیا ہے۔ وہ مشق جو شے سے ماورا ہے۔

رحیمہ احمد ایک بڑی حویلی کی بڑی بہو ہیں۔ لیکن قدرت نے انہیں اولاد سے محروم رکھا ہے۔ وہ اپنے دیور اور نند کے ہاں کو اپنا بچہ سمجھتی ہیں، حویلی کا سارا انتظام انہوں نے سنبھال رکھا ہے۔ وہ ایک بچی کو یاد کرتی رہتی ہیں جو ان کی زندگی کا کچھ وقت کے لیے آئی تھی۔ گھر میں اتنے افراد ہونے کے باوجود تنہائی محسوس کرتی ہیں۔ اس گھر میں ان کے تین دیور ہیں جن میں چوہدری حیدر یعقوب اور ان کی بیوی رفعت جہاں ان کے چار بچے ہیں۔ یاسر..... اسود..... فاطمہ اور مومن۔ یاسر ایم کام کے بعد بینک میں ملازمت کر رہا ہے۔ اس کی بات اپنی پھوپھی کی بیٹی رباب کے ساتھ ملے ہوئے تھی۔ اس سے چوہدری اسود سندھ یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا ہے۔ تیسرے نمبر کی فاطمہ بھی اس کی منگنی خالہ زاد خرم سے لگی ہے۔ وہ جرمنی میں ہوتا ہے۔ سب سے چھوٹی مومن جو یونیورسٹی میں جانا چاہتی تھی اجازت نہ ملنے پر کانٹے میں بھی نظر نہیں لیا تھا۔

چوہدری سلیمان یعقوب اور آسیہ کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ ہمایوں بی کام کے بعد باپ دادا کی زمینیں سنبھال رہا۔ بیٹا بانیہ فرسٹ ایئر میں اور بیٹی گل چہرہ فہم میں تھی۔ سب سے چھوٹے دیور چوہدری سفیان یعقوب اور دیورانی ارم کی دو بیٹیاں چار سال کی مرود اور ساڑھے تین سال کی چہچھی اور دلی۔

ان کی دو نندیں تھیں۔ فردوس اور یاسمین، یاسمین شہر میں روتی جبکہ آپا فردوس ان کے گھر کے برائے میں ایک بار چھپے روتی تھیں۔ ان کے پانچ بچے تھے بیٹے۔ مظہر، اطہر اور طاہر بیٹے اور رباب، مہر تاب بیٹیاں تھیں۔ اسود رحیمہ احمد کو بہت پیارا تھا۔ انہوں نے اس سے ایک وعدہ لے رکھا ہے۔

چوہدری قسیر



کوئی جواب دے رہا ہر نکل گیا۔ ٹھوکر مارنے کو راہ میں پڑی کوئی چیز نہ ملی تو اس زور سے مکا دیوار پہ مارا کہ اپنا ہی ہاتھ زخمی کر ڈالا۔

چھ سال چار مہینے اٹھارہ دن بعد جس وقت ان کی بیٹی نے اس صبح میں قدم رکھا، اس وقت مسلمانوں کی مساجد سے جگر کی آوازیں کالوں میں پڑ رہی تھیں۔ وہ لپک کر آگے بڑھیں اور پھر ٹھٹھک کر رک گئیں۔ اور پھر اپنی کم عقلی پہ خود ہی ہنس پڑیں کہ آج بھی وہ اپنی بیٹی کو تین سالہ دس ماہ اٹھارہ دن کی بچی سمجھتے ہوئے تھیں جسے وہ دیکھتے ہی جھپٹ کر اپنی گود میں اٹھا لیتیں۔ حالانکہ انہوں نے تو اس جدائی کا پل بلی گن رکھا تھا۔

وہ مانتے پہ ہاتھ مارتے ہنستے ہوئے آگے بڑھیں اور اسے اپنی ہاتھوں میں لے لیا۔ اپنے گلے سے لگا لیا۔ بچی کو شاید یہ ملن، یہ غلاب پسند نہ آیا تھا یا اسے اب اس دیوانی ممتا کی ضرورت نہ رہی تھی۔ وہ ان کی ہاتھوں میں کسسا کر رہ گئی۔ گائٹری دیوی نے آہستہ سے اسے خود سے الگ کیا اور اسے غور سے دیکھا۔ وہ ان کی بیٹی، ان کی درگا کہاں تھی۔ درگا ہوئی تو ایسی غیر رسمی اور جتنی نظروں سے انہیں دیکھتی بھلا۔

”یہ ہمیں نہیں پہچانتی گائٹری۔“ رام میٹھوری نے اپنی چلی سنواری بیوی پہ نگاہ ڈالتے ہوئے بہت دور، بہت ضبط سے کہا اور کمرے میں چلے گئے۔

”یہ ہمیں نہیں پہچانتی۔ ہم تو پہچانتے ہیں ناں۔“ مندرلال نے ان کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بچی کی طرف دیکھا جس کا نقش گائٹری دیوی سے چرایا ہوا تھا اور اس کے ہاتھوں کا ان کی سرخ کو پھلی نگاہ پڑتے ہی حلقہ میں محفوظ رہ جاتی۔ یہ ہی تو وہ نشانہ تھی جس نے کل انہیں چونکا یا تھا اور پھر وہ ساری معلومات لے کر ہی چوہدری مگر سے نکلے تھے۔ اور انہیں مطلع کیا تھا۔ آج اسے سالوں بعد وہ اپنی بہن اور اپنے بہنوئی کے سامنے سرخرو ہوئے تھے۔ سر اٹھا کر بات کرنے کے قابل ہوئے تھے۔

گائٹری دیوی نے بھائی پر سے نظریں ہٹا کر پھر

اپنی بیٹی کی طرف جیتی نظروں سے دیکھا جو بار بار اپنے سر اور حوا اور اوڑھنے ٹھٹھک کر رہی تھی۔ جس کے ہاتھ میں ایک ہیرا شٹ بیگ تھا۔

انہوں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تمام کر اس کے ماتھے پہ رخساروں پہ بکری لوستے دیئے اور پھر سے اپنی ہاتھوں میں پھیرا۔

”اتنی چھوٹی سی تھی جب کھولی تھی۔ وقت تو گئے گناں پہچاننے میں، اپنا پہچاننے میں۔“ انہوں نے اس کے بالوں پہ اپنے لب رکھتے ہوئے دل کو سمجھایا اور خود کو تسلی دی۔ مگر وقت دن، پھر بیٹھنے پھر برس بن بن کر بیت گیا۔ ان کی بیٹی نے انہیں بھی اپنا سمجھنا نہ مانا۔ نہ انہیں ماں قبول کیا اور نہ ہی رام میٹھوری کو باپ۔ وہ اب رام میٹھوری کو ”دے دی“ نہ پکارتی۔ ”ڈیڈی“ کہتی۔ وہ بھی اتنے سپاٹ اور بے تاثر لہجے میں کہ وہ سوچتے کہ وہ بہرے کیوں نہیں ہو جاتے۔ وہ اب ان کی ٹھوڑی کو دو ٹوک ہاتھوں سے قحط کر رہیں اپنی طرف متوجہ نہ کرتی تھی۔ ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کوئی فرمائش نہ کرتی تھی۔ وہ انہیں گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر لپک کر ان کی طرف نہیں آتی تھی۔ دور کھڑی خالی نگاہوں سے دیکھتی رہتی تھی۔

پھر تو ہر آنکھ نے دیکھا۔ رام میٹھوری جب جب اپنی بیٹی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ان کی اندر انسانوں جیسی منفات پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان کے چہرے پہ کرب ہوتا ہے ان کی آنکھ میں نمی ہوتی ہے۔ بیوی کو بھی عورت کے بجائے اپنی تم گسار اپنی ساسی سمجھنے لگتے ہیں۔

اپنے اور بیٹی کے بیچ قاصیلے کو مٹاتے۔ مٹاتے۔ اسے اپنا ہاتھ کی کوشش کرتے کرتے رام میٹھوری اس انداز سے چلے گئے۔ اسی دوری کو مٹاتے مٹاتے اسے یونکہ اپنا ہاتھ کی کوشش کرتے کرتے گائٹری دیوی اس دنیا میں جی رہی تھیں پتہ پتہ پتہ۔

گائٹری دیوی نے ہانسی کے بددعا کا باپ کو بند کرتے ہوئے جلدی سے اپنی آنکھیں صاف کیں

رانا نے کمرے کے دروازے پہ کھڑی پارک کو دیکھا۔ ”آپ کیا جگہ لیں؟“

”جی۔“

”ہاں لگاؤ کھانا۔ میں آتی ہوں۔“

پارک والوں کی جھپٹکی آنکھیں دیکھ کر، ان کا ہچکا سا بوجھوں کر کے ہمدردی کی ایک نگاہ ان پہ ڈالتی ہوئی سر ہلا کر چلی گئی۔

انہیں اچھا نہیں لگا۔ وہ ہمیشہ خود کو بہت مضبوط ظاہر کرنے کی کوشش کرتی تھیں مگر کامیاب نہ رہتی تھیں۔ عورت کو کمزور یا طاقتور اس کی اولاد بتاتی ہے۔ یہ ان کے بچت تھے کہ ان کی اولاد کمزور کر دیئے والوں میں سے تھی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھیں۔ واش روم میں جا کر منہ دھو یا اور واپس کمرے میں آ کر آئینے کے سامنے اپنا جائزہ لیا اور کمرے سے باہر نکل آئیں۔ بیٹی کی روٹی روٹی سرخ زوروں والی آنکھوں کو دیکھا اور اس نے ہاں کی گلابی ہوئی آنکھوں کو۔ دونوں کا غم ایک نہ تھا۔ ریشل کر ایک دوسرے کے کندھے پہ سر رکھ کر رو لیتیں۔

جگہ لیں میٹھوری نے کمری کھینچ کر بیٹھتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا۔

”کون مر گیا؟“ آستین کو اوپر کی طرف فولڈ کرتے ہوئے اس نے کہا۔ دونوں چپ رہیں۔

”اسٹریڈ کیسی جا رہی ہیں تمہاری؟“ اب وہ بہن کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”اس کی خود یہ جی نگاہ ہمیشہ اسے گزرا دیتی تھی۔ دل تو چاہا، بھلا سے کہہ دے۔“ پری سے ہی پوچھ لیں۔ ”ظاہر ہے کہہ نہیں سکتی تھی اس لیے ایک نقش جواب دیا۔“

”اچھی۔“

”ہونہ۔“ مجھے پتا چلا ہے کہ پانی باطل کا پیا نہیں جاتا تم سے۔ امر سے ہوں گا، وارڈو پشورے کر بھجواؤ گے گاتھارے روم میں۔“ ہنکارا بھر کر پلیٹ کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اس نے کہا۔ ”کیا جالوں کی طرح پلیٹ بھر دی ہے۔“ اب وہ لاجوٹی پہ برس

رہا تھا۔ اس نے پلیٹ اتنے زور سے پڑے کی کہ اس میں سے کڑی کے چھینے اور چاؤ لول کے پکڑنے میر پہ چا پڑے۔ لاجوٹی نے ایک سسکی بولی نگاہ ہن پر میٹھور پہ ڈالی اور ضبط سے ہونٹ کاٹتے ہوئے دوسری پلیٹ اس کے سامنے رکھ کر اس میں ایلے چاول ڈالتے گئی۔

گائٹری دیوی نے ہمدردی بھری نگاہ سے سو کی طرف دیکھا۔ جس کے رخساروں کی بڑی پہ بلی بلی سی جھپٹکی نظر آنے لگی تھیں۔ دوسراں پہلے ہی جب بیاہ کر آئی تھی تو کھلے غلاب جیسی تھی۔

”سنا ہے راجیو کا باپ سو لہر سونا اور گاڑی دے رہا ہے بیٹی کو بھینس میں۔“ کئی بیٹے سے کہہ رہی تھیں۔ اصل سے وہاں بیٹھنا دو بھر ہوا۔

”ہاں تو میٹھوری پیچھے ہیں گے کہا۔ ہم درگا کو اس سے زیادہ دیں گے۔“ جگہ لیں نے کئی کی بیوی پریشانی کو دور کیا۔ وہ مطمئن ہو کر کھانا کھانے لگیں، جبکہ اس کی بیوی مری گئی۔ لاجوٹی بے نیاز سی بھی رہی اور دو چار نوالے لے کر کھڑ گئی۔ وہ منہ سے کچھ زیادہ دلیر گئی۔ سچ کھانے میں اٹھ سکتی تھی۔

”تم پھر سے پری سے کاتھک میں ہو؟“ اس کے اٹھ جانے کے بعد ہی نے بیٹے کو کھوہا۔ اس نے ہاں میں جواب دیا نہ ہی ناں میں۔ کولڈ ڈرنک کا ٹھونٹ بھرتے ہوئے محض ہنس دیا۔

”مجھے وہ لڑکی بالکل پسند نہیں۔“ می کو اس کی ہنسی نے کافی کچھ سمجھا دیا تھا۔

”وہ بھی آپ کے بارے میں کچھ ایسے ہی خیالات رکھتی ہے۔“ اس نے گھاس میز پہ رکھتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ کئی ایک بل کے لیے چپ سی ہوئیں۔

”جب میں نے تم سے کہا تھا کہ اتنی ہی پسند ہے وہ لڑکی تو شادی کر لو اس سے۔ جب منع کر دیا تب نہیں لاجوٹی کے علاوہ کچھ اور نظر نہیں آتا تھا۔ اب پھر یہ کیا تھہ شروع ہوا ہے؟“

”اوہ جی۔“ کوئی عورت ایسی ہوتی ہے جس

سے شادی کی جاسکتی ہے اور کوئی عورت۔ ایسی جس سے شادی نہیں کی جاسکتی۔“ بات کرتے کرتے بہن نے نظر پڑی تو لفظ بدل ڈالے ورنہ کہتا تو وہ یہ چاہتا تھا کہ کچھ عورتیں محض وقت گزاری کا دلکش سامان ہوتی ہیں۔ بیوی بننے کی اوقات نہیں ہوتی ان کی۔

”درگا۔ جاؤ میری میڈیسن لے آؤ میرے بیڈروم سے؟“ مئی نے ایسے وہاں سے اٹھایا۔

احمل تو بہانا چاہتی تھی۔ دوا کسی پادو کے ہاتھ بھجوا کر پھر واپس نہ آئی۔ جبکہ کھانے کی میز کے گرد بیٹھے ماں بیٹے میں ابھی ”پری“ یہ گفتگو جاری تھی۔

مئی کو جب سے پتا چلا تھا، وہ وہ کر لاجوتی کا خیال آتا۔ انہیں ہر حال میں بیٹے کے بچتے قدموں کو موڑ کر اسے گھر کی طرف واپس لانا تھا۔

”ایسا کیوں کر رہے ہو جگہ لیش؟“

”مئی۔ رام مشوری کی بیوی ہو کر یہ سوال۔“ کچھ مزاح نہیں آیا۔ ڈیڑی کو آپ جب رعایتیں دیتی تھیں جب وہ وہ بچوں کے باپ تھے۔ میرا تو ابھی کوئی بچہ بھی نہیں۔“ جگہ لیش کسی بات کا اثر کم ہی لیتا تھا۔

”نمروری نہیں ہے کہ تم اپنے باپ کے نقش قدم پہ پی چلو۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ غلط ہے جگہ لیش۔“

مئی کی بات یہ اس نے بڑا قہقہہ لگایا۔

”غلط فہم کی تعریف شریف عورت سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا مئی۔ کیونکہ اس کے پاس کچھ غلط کرنے کی نہ آزادی ہوتی ہے نہ حق۔ اس کی لگام ڈرا ڈھیلی کر کے دیکھیں۔“ کتنا حق یہ قائم رہتی ہے وہ۔“

جگہ لیش بیٹھواری کے اپنے خیالات تھے، اپنے نظریات تھے جن کو تبدیل کرنا کم از کم کاٹری دیوی کو ناممکن سا لگنے لگا تھا۔ ابھی بھی ساری گفتگو بے نتیجہ رہی۔

☆☆☆

تہناری انجمن سے انھ کے دیوانے کہاں جاتے جو وابستہ ہوئے تم سے وہ فسانے کہاں جاتے

قبلہ چوہدری ہمایوں سلیمان آج بزم رانی کے موڈ میں تھے۔ اس پہ یوں ہی دور سے پڑتے تھے۔ ایک گانا پسند آگیا تو سارا دن نام صرف وہی سنتا ہے بلکہ ایک ایک کو پکڑ کر سنوانا ہے اور پھر اگلا بندہ جب تک کہہ نہ دیتا کہ واہ کیا بول ہیں، واہ کیا آواز ہے، واہ کیا سحر ہیں۔ اس کی جان نہیں چھوڑتی۔ یعنی کہ جو چیز چوہدری ہمایوں سلیمان کو پسند ہے، اس کی تعریف سب بلازم ہے۔

آج شاعری کی طرف دل راغب ہوا تو دیوان کے دیوان پڑھے جارہا تھا۔ اور دیوان بھی کس۔۔۔ انجمن آ رہا ہے۔ اور پکڑے استری کی انجمن آ رہا کی وجہ بالکل بھی اس کی طرف نہیں تھی۔ جن دنوں اسود گھر بہ ہوتا تھا، اس کا سارا دھیان اسی طرف لگا رہتا۔ وہ برآمدے میں رہی کرسیوں میں سے ایک پہ بیٹھا تھا اور سامنے پلاسٹک کی میز پر موندہ اس کے لیے ناشتا لگا رہی تھی۔ وہ بات دیر سے سو یا تو صبح اٹھا تھی دیر سے۔ ناشتے کا مخصوص ماحول ختم ہو چکا تھا، بچے اسکول جا چکے تھے، صبح اور برآمدے میں تھماؤ پوچھا کیا جا چکا تھا۔ ڈسٹنگ ہو چکی تھی اور آسیر کی لگائی شین آدھے کپڑے دھو چکی تھی۔

جنکو کی روٹی ہے کاشانہ چمن میں یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں ہمایوں کی آواز ایک دم سے بھر گئی۔

”وے ہمایوں۔ نہ پڑھا آتے شعر انجمن۔“ اس نے اپنے آہٹے میں نہیں رہتا۔ ”ارم اس کا انجمن نامہ سن کر کہہ رہی تھی۔

”اچھا پھر کس پہ بڑھوں شعر۔ ارم پہ۔ ارم (جنت) کی طرف لوگوں کا دھیان جاتا نہیں، وہ دنیا کی انجمن میں کھوئے رہتے ہیں۔“ چوہدری ہمایوں سلیمان کو فلاسفر بننے میں کچھ زیادہ دیر نہ لگی۔

”ارم کی طرف جس کو دھیان کرتا چاہیے، وہی نہیں کرتا تو کبھی اور سے شکوہ کیا۔“ ارم اپنی سمجھ کے مطابق سمجھ کر کہیں ہوئی۔ سویرے سویرے سفیان کے ساتھ ہونے والی تازہ جھڑپ یاد آجوتی۔ ”اسے

میں کوئی جیم، مسکین لاوارث ہوں۔ جیسا ہاں۔“ سب اسنے غلام بھی نہیں ہیں چاچو ہمارے۔“

ہمایوں ہنسا۔ ”تم نے تو اسی کی سائیڈ لیٹی ہے ہاں۔“ میں تو ٹھہری اوپری (پرائی)۔“ ارم چاچو ہوئی۔ ہمایوں پھر فحش دیا۔

”رات جبہ کو پھیر مارا تمہارے اچھے چاچو نے، آدھا گھنٹہ روٹی رہی بے چاری۔ نیند میں بھی پچکیاں لیتی رہی۔“ ارم کو اس کی غیر سنجیدگی بھاندری تھی اس وقت۔

”آپ نے شکایت لگائی ہوگی۔“ ”لو۔ یہ جرم بھی میرے کھاتے لکھ دو۔“ ارم نے نظریں چرا کر کہا۔ ”دیے اس کے دماغ پہ قصہ سوار رہتا ہے، لڑنے مارنے کا تو بہانا چاہیے ہوتا ہے۔“

اسود کے لیے پراٹھے بنا کر باقی کا آٹا اور مکھن کا پیالہ فروغ میں رکھتے ہوئے رحیمہ احمد نے تاسف سے ارم کی طرف دیکھا۔ اس کے لیے وہ اسے کئی بار سمجھا چکی تھیں کہ وہ یوں ہر ایک کے سامنے سفیان کی نامیوں کا ذکر یا اس کی برائی نہ کیا کرے۔ اس سے مایاں بیوی کا رشتہ خراب ہوتا ہے۔ اور یہ کم عقل۔ دل کی برائی نہ بھی مگر نادان تھی۔

”موندہ۔ پانی۔“ اسود نے ناشتا شروع کرنے سے پہلے جیز پہ بچے کو آواز بات یہ نظر دوڑائی۔ سب کچھ تھا، پانی نہیں تھا۔ اگر تو ہوتے یہاں چوہدری صاحب تو موندہ ڈانٹ کھا لیتی۔ وہ ہمیشہ کہتے تھے کہ کھانے کی میز پہ سب سے پہلے رکھا جانے والا اور سب سے آخر میں اٹھایا جانے والا پانی کا جگ ہوتا چاہیے۔

”میں لاتی ہوں پانی۔“ انجمن نے استری دہلیں چھوڑی۔

”رہنے دو تم۔ موندہ دیتی ہے۔“ موبائل کی اکریں پہ نظر دوڑاتے ہوئے اسود نے منہ کیا۔ وہ

دل میں سوں کر رہی تھی۔ ”کیا موڈ ہے اسود؟“ ہمایوں انجمن نامہ چھوڑ کر باہر جانے لگا تو اس سے پوچھا۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“ اسود نے چائے کا نمکونٹ بھرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے نی کا ایک چکر لگا کر بھرنے ہمایوں کے ساتھ کچھ معاملات طے کرنے ہیں۔“ ”اچھا تم چلو۔ میں آتا ہوں پوچھو اور منظر سے مل کے۔“ ”ہاں آ جانا۔ مجھے ایک بات کرنی تھی تم سے۔“

”غیر؟“ اسود نے پراٹھے کا قند توڑتے ہوئے اچھے سے اسے دیکھا۔ ارم اور رحیمہ احمد نے بھی اچھے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ ہاں خیر ہی ہے۔ ”موٹر سائیکل اشارت کرتے ہوئے اس نے سلی کی آدھی، دلی کو پورے صبحن کا ایک چکر لگا کر برآمدے کے آگے اتارا۔ موٹر سائیکل گیٹ تک لے کر گیا۔ اتر کر سرنگی گیٹ کا بڑا سا بھاگ کھولا۔ موٹر سائیکل باہر نکالی۔ واپس آ کر بجائیک بند کیا اور چھوٹے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ باہر گھر پہ ہوتا تھا تو ای، تاپو اور ہمایوں کے موٹر سائیکل کے لیے گیٹ کھولے اور بند کرنے کی ذمہ داری اس کی ہوتی تھی جس پہ وہ بہت چڑتا تھا۔

”ای! خالہ کا فون آیا تھا۔ وہ بتا رہی ہیں کہ خرم پاکستان آ رہا ہے۔“ اسود ناشتا کر کے کچن کے دروازے تک آیا اور رفعت جہاں کورات آنے والے فون کی بابت آگاہ کیا۔ دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنی فاطمہ کا دل زور سے دھڑکا۔

”خیر سے آئے۔“ ای بھی خوش ہوئی تھیں جان کر۔

”کہہ رہی تھیں کہ فاطمہ کو رخصت کرنے کی تیاری کر لیں۔“

فاطمہ کے چہرے پہ لالی جھلکی۔ بھائی سے جیا آئی تو چہرہ دوسری طرف کر لیا۔



رہی تھیں۔ وہ بھاگ کر امی کے پاس آیا۔

”ای! کیا ہوا؟“

امی نے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ کوئی جواب نہ دیا مگر اس کی منتوں ترلوں نے جواب دے دیا تھا۔ وہ کہیں نہیں جانا چاہ رہی تھی اور ماں اسے بھیج رہی تھیں۔

وہ بھاگ کر کمرے میں گیا۔ یا سر کو جگایا۔

”احمل جاری ہے۔“

یا سر گہری خیندش تھا، نہیں اٹھا۔ وہ قاطر کی طرف بھاگا۔ اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ سب اٹھ جائیں اور جلی ہوئی احمل کو روک لیں۔ قاطر اٹھ گئی تھی، مومنہ بھی اٹھ گئی تھی مگر اسے جانے سے کوئی نہ روک پایا تھا۔

”کچ..... بابا ایسے کہتے تھے؟ اور کیا باتیں کرتے تھے وہ میری۔“ احمل گلابی پھولوں پر ہاتھ بھرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ وہ چونکا اور پھر متحرا کر بابا کی باتیں بتاتے لگا۔ اس نے بابا کی زندگی کے آخری دن، ان کی دروازے پر جی خنجر لگا دیں، ان کی باپوی سب کچھ حذف کر کے صرف آس و امید کی باتیں کی تھیں۔

”درگا۔“ مئی اچانک کمرے میں واپس آئیں۔ وہ اس قہقہے کو ہاتھ میں لیے اس پر بنے پھولوں پر ہاتھ بھرتے ہوئے جانے کیا سوچ رہی تھی۔ وہ ٹھٹھکی گئیں۔ کیا ان کی بیٹی ان سے کچھ چھپا رہی تھی، کوئی جھوٹ بول رہی تھی۔

”جی مئی۔“ وہ چونکی، بوکھلائی اور پھر جلدی سے قہقہے کو تہہ کر کے کریبک میں رکھتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”ہاں..... میں کہتا بھول گئی تھی کہ پوجا کے لیے تم بھی اچھا سا منٹ لے لینا اپنی طرف سے۔ اسے اچھا منٹے گا اور راجیو کو بھی۔“ مئی کو اپنے دوبارہ آنے کی وجہ یاد آئی۔ راجیو کی بہن کی شادی مئی اور وہ چاہتی تھیں کہ ان کی بیٹی بھرپور طریقے سے اس میں شرکت کرے۔

”اوکے مئی۔“ ان کی توقع کے خلاف اس نے تابعداری سے سر ہلایا تو پسپے تو انہیں یقین ہی نہیں آیا، پھر ہلکا سا مسکرائیں۔

”راجیو بھی جاسٹور و میں ہی مہراں یونیورسٹی میں ہوتا ہے، پھر اس نے بتایا کہ وہ دو تین بار درگا سے ملنے بھی آیا تھا۔ لگتا ہے ان کی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“ کاٹری دیوی اپنے ہی انداز سے لگاتے لگتیں۔

☆☆☆

”میں راتی تیری آواز سنی تے ڈیکڑی رہے مئی کہ پھوپھی نوں سلام کرن آوے گا۔“ (میں نے رات تمہاری آواز سنی تو خنجر رہی کہ پھوپھی کو سلام کرنے آؤ گے)“

دروازہ پھوپھو فر دوس نے کھولا تھا اور اب ایک تھپتھپے ہاتھ رکھے ذرا سا جھک کر چلتی ہوئی کہہ رہی تھیں۔ اسود شرمندہ سا ہوا۔

”میرے کوڑے گئے کسے کم جو گئے نہ رہے۔“ تمیں تے آپی جگ کے تینوں پٹھن آجاندی۔ (میرے گھنے اور تھپے کسی کام کے نہیں رہے ورنہ خود ہی بھاگ کر تھپے دیکھنے آ جاتی)“

”آپ دوا لے رہی ہیں۔“ اسود نے ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں چارپائی پر بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”اس عمر کی جدوں سارے ساتھ جھڈ جاندے نہیں تے دوا دوا ساتھ ہی رہ جاند اے۔ پچھ پچھے تیرے نوں اپنی تکلیف دساں تے پچھاہ بیماریاں انوں اپنیاں یاد آجاندیاں نے۔ ہور اولاد۔۔۔ اولاد دی ایہوں جی پیڑی کہ بجال اے دو ساہ ماں لاگے۔ بھ جاوے۔ (اس عمر میں جب سب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں تو دوا کا ساتھ ہی باقی رہتا ہے۔ تمہارے پھوپھا کو اپنی تکلیف بتاؤں تو اسے پچاس بیماریاں اپنی یاد آ جاتی ہیں۔ اور اولاد..... اولاد بھی ایسی بری کہ بجال ہے دو گھڑی ماں کے پاس بیٹھ جائے)“ وہ پھوپھو کے شکوے شکایتیں سن رہا۔ پھوپھو

کڑے مزاج کی تھیں، اوپر سے تنگ کو صرف طنزیہ۔ اس لیے سب ان کے پاس بیٹھنے سے احتراز کرتے تھے۔ اور ہاویں بدتمیز جان بوجھ کر مزے لینے کے لیے ان کے پاس بیٹھتا تھا۔

”منظر کہاں ہے پھوپھو؟“

”مجان ڈیا ہوئے گا گیت بڈی دے۔ (گا رہا ہوں گیت بڈی کے)“ پھوپھو نے منظر کے کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں کہا تو مسکرائے بنارہ نہ سکا۔

”اندھ کمرے میں بیٹھی مہرتاب اسود کی آواز سن چکی تھی۔ آواز تو اس کی وہ دیوار پار سے رات سے سن رہی تھی اور ماں سے زیادہ بے قرار تھی اسے دیکھنے کے لیے، مگر خنجر ہی رہی کہ امی کو سلام کرنے یا منظر اظہار سے ملنے آجائے اور وہ نہ آیا۔ شاید رات دیر سے پہنچا تھا، اس لیے۔“

وہ دھڑکتے دل کے ساتھ کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

کتنا اچھا کتنا منفرد سا لگتا تھا وہ خاندان بھر کے لڑکوں سے۔ جس جگہ بیٹھتا تھا، سحر سحر باندھ دیتا تھا۔ اس کی صورت، اس کا لباس، اس کا انداز، اس کا لہجہ اس کی جال۔ سب قائل۔

”لی رباب میرو بار آؤ۔ پائی آیا اے، چاہ بناؤ اودے لئی۔ (باہر آؤ۔ بھائی آیا ہے۔ اس کے لیے جانے بناؤ)“

”امی بھی ناں بھائی ہی بنانا تھا تو صرف رباب کو آواز دیتیں۔“ مہرتاب بڑا پیچھے ہٹتی۔ کمرے میں دو تین چکر کاٹے، رہ نہ سکی تو آٹھنے میں صورت دیکھ کر لٹ جگ کی، آنکھوں کے گرد کاجل کی لکیر چھٹی، مسکرائی اور باہر آئی۔ پھر مسکرائی۔

”کیسی ہو مہر؟“ اس کے سلام کو جواب دیتے ہوئے اسود نے پوچھ۔ اس کا اتنا سا پوچھ لیتا ہی مہرتاب کے لیے کئی دن مسکانے کا بہانہ بن جاتا تھا۔ ”ٹھیک ہوں۔“ اس نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

”کالچ جاری ہو؟“

”اے کئی گھنٹے جائے کالچ۔ وہاب دانی اسدا آخری سال اے۔ اودی کلاس ہوندی نہیں۔ ایوی لی ایس دی کلاس ہوندی اے۔ پر پڑاؤ ذمہ داری چلکے نہیں۔ گھنٹی تے پیلے امی خراب ریدی اے۔ سوچیا سی..... مومنہ وی داخلہ لے لی تے دونوں چٹاں نوں رھلک لودا ہیاں گے۔ پر مومنہ تے کیندی اے، او نے یونیورسٹی جانا اے۔ (یہ ایسا کیسے جائے کالچ۔ رباب کا لی اسے کا آخری سال ہے۔ اس کی کلاس بھولی نہیں۔ اس کی لی ایس کی بھولی ہے۔ مگر بھائی ذمہ داری اٹھاتے نہیں۔ گاڑی پہلے ہی خراب رہتی ہے۔ سوچا تھا کہ مومنہ بھی داخلہ لے لی تو دونوں بہنوں کو رکھ لگوا دیں گے۔ لیکن مومنہ تو کہتی ہے کہ اس نے یونیورسٹی جانا ہے)“

جواب پھوپھو فر دوس نے دیا۔ ”ہوں.....“ اسود نے کچھ سوچتے ہوئے رباب کے ہاتھ سے کپ لیا۔ وہ کچن میں ہی دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔ جلدی سے دوپہر کے لیے جانے نکلائی تھی۔ ہونے والے سرالینوں کی خدمت کرنے میں وہ بڑی مستعد تھی۔

”مومنہ لے رہی ہے یونیورسٹی میں داخلہ۔“ سوال پوچھتے ہوئے مہرتاب کے دل میں خواہش تھی کہ اسود کچھ کر دے۔

”دیکھتے ہیں۔“ اسود نے خنجر سا جواب دیا۔ ”جانا سی تے ایسے سال جاندی۔ سال خنجر کرن دی کی لوزی؟ (جانا تھا تو اسی سال جالی۔ سال خنجر کرنے کی کیا ضرورت گئی)“ پھوپھو فردوس کی تو ذرا کچھ منہ آئی مئی ایسی ہی تھی۔ ”پیلے تو اجازت نہیں لی مئی ماسوں سے۔ کئی ہے..... اب احمل بھی ہے ہاسل میں..... اب اجازت مل جائے گی اے۔“ احمل کا نام لیتے ہوئے مہرتاب نے غور سے اسود کی طرف دیکھا۔ جانے کیا کھوجتا چاہتی تھی۔

”اسود! اوداں میں خوش نہیں تیرے توں



۔ (اسود ایسے میں خوش نہیں تم سے؟) انہوں نے ہیر کی انگلیاں دباتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”کیوں پھوپھو؟“ اسود نے اچھے سے پوچھا۔  
 ۔ حالانکہ یہ ایسی کوئی حیرانگی والی بات بھی نہ تھی۔  
 پھوپھو فردوس کی سی سے خوش ہوئی تھیں۔  
 ”کی لوڑی کے قصے نوں فیہ شروع کرن دی۔ (کیا ضرورت تھی ختم ہوئے قصے کو پھر سے شروع کرنے کی)“  
 ”میں سمجھا نہیں پھوپھو۔“  
 ”اس ہندئی نوں دیکھ ای لیا سی تے پانی ریرہ نال کیوں ملوایا۔ (اس ہندو کو دیکھ ای لیا تھا تو ریرہ بھائی سے کیوں ملوایا۔“  
 ”اوہ۔۔۔“ اسود اب سمجھا۔ ”پھوپھو وہ ہندئی نہیں امت للاح ہے۔“  
 ”اکوکل اے۔ (ایک ہی بات ہے؟) انہوں نے نخوت کے ساتھ ہاتھ جھٹکا۔  
 ”ایک ہی بات نہیں ہے پھوپھو۔ جو امت للاح ہوتی ہے، وہ بھی ہندئی نہیں ہو سکتی۔“ اسود نے مضبوط لہجے میں کہا۔ اسے پھوپھو کی بات پسند نہیں آئی تھی اور ان دونوں ماں جی کو اس کی۔  
 ”تیل گیا کی؟ کی کہنے سی اباں خالماں تے میرے مردے پراء دے نال۔ (بھول گئے کیا۔۔۔ کیا بکریا تھا ان خالماں نے میرے مرتے ہوئے بھائی کے ساتھ؟)“  
 ”کوئی کچھ بھی نہیں بھولا ہے پھوپھو۔ آپ شاید بھول رہی ہیں کہ آپ کے بھائی کے لیے کیا مٹی اصل۔“  
 ”جانتی آں۔۔۔ جانتی آں۔ (جانتی ہوں)“ پھوپھو نے ہاتھ جھٹک کر کہا اور پھر منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگیں۔ اسود نے جلدی سے چائے ختم کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”منظر کو بتا دیجیے گا کہ میں ہمایوں کے پاس ہوں۔ وہیں آجائے۔“  
 ”کھانا کھا کر جائیے گا۔“ منہ بولتے جلدی سے

آگے بڑھی۔ مگر وہ رکنا نہیں تھا۔ شائستگی کے ساتھ معذرت کر کے نکل گیا۔ وہ ڈوبے دل کے ساتھ کمرے میں واپس آئی۔  
 ”ٹھیک ہے کہ اس نے امی کے سامنے جان بوجھ کر اصل کا نام لیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ امی اسود کو سمجھ کر یں تاکہ وہ اصل سے دور رہا کرے۔ مگر وہ امی کی زبان کو بھول گئی تھی جو اس لڑکی کا ذکر کرتے ہی کوئیں کی گولی ہو جاتی۔ اب اسے یہ فکر سہی تھی کہ اسود خراب موڈ کے ساتھ ان کے گھر سے گیا ہے۔“  
 ☆☆☆☆  
 اسود پھوپھو فردوس کے گھر سے اٹھ کر اوطاق میں آ گیا تھا۔ ابو کو سلام کرتے ہوئے تھے چہروں پر نظر ڈالی اور ہمایوں کے ساتھ دوسری چار پائی پر بیٹھ گیا۔ تھے چہروں نے بھی بڑے استیصال کے ساتھ اس خوبصورت جوان کی طرف دیکھا جو شہری شہری سا لگتا تھا۔  
 ”جوہری صاحب کا بیٹا ہے۔“ ایک نے دوسرے کے کان میں سرگوشی کی۔  
 ”یونیورسٹی میں پڑھتے ہے۔“ پرانے چہروں میں سے کوئی کان میں تعارف کروا رہا تھا۔ جس تک آواز جاتی وہ حد درجہ متاثر ہو کر اسے تنکا۔  
 ”اسود۔۔۔ یہ نئے ہاری ہیں۔ دو بچے پہلے ان کا خاندان گھر سے یہاں آیا ہے۔ دو بھائی اور ان کے بیوی بچے ہیں۔“ جوہری صاحب نے مختصر سا تعارف کروایا۔ اسود نے سر ہلاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ ان سے دو چار باتیں کیں اور ہمایوں کو لے کر اٹھ گیا۔  
 ”کیا ہمیں حریہ ہاریوں کی ضرورت تھی؟“ اسود ہمایوں سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”نہیں۔“  
 ”پھر؟“  
 ”گھر کے حالات جانتے ہو۔ بھوکے مردے ہیں لوگ۔ بے چارے اپنا گھر باریجھوڑ کر ادھر ادھر بٹک رہے ہیں۔ آج مصیبت میں ہم ہاتھ نہ پکڑیں

میں توکل ہمارا ہاتھ کون پکڑے گا۔“  
 عام سے طبقے میں پھرنے والا یہ عام سا زمین دار بانہیں ایسی کر جاتا تھا کہ سننے اور دیکھنے والا اس پر رنگ کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ اسود نے بھی اسے دیکھا اور یہی دیکھ کر رہ گیا۔  
 ”بچہ ہو جائے گا؟“  
 وہ یہ سوال پوچھتے ہی بے پناہ رہ سکا۔ کیونکہ ایک ہاری مطلب اس کا پورا خاندان۔  
 دکان، فیکٹری، بستی اکثر جگہوں پر مالک کام پر رکھے ہوئے صرف خواہ دینے کے پابند ہوتے ہیں جبکہ زمین دار ایک ہاری نہیں رکھتا اس کا پورا خاندان پالتا ہے۔ دو وقت کی روٹی، سال بھر میں ب کے لیے کم سے کم بھی عید دیوالی پر سوٹ۔ بچے پارے، پانی پیٹ سے ہے، اس کو استیصال لے جاتا، اس کی دوا، ڈاکٹر کی فیس۔۔۔ مرگ۔۔۔ تقفن دفن۔۔۔ بچی بچے کی شادی ہے تو زیور نہیں تو پکڑے، جو تے بہن اس کے علاوہ شادی کے کھانے کا انتظام۔ سب زمین دار کی ذمہ داری۔۔۔ بھی فصل جل جانے، سڑیاں کھا جائیں، کٹے رنگ جائیں، رت گر جائے، بے وقت کی برسات ہو جائے تو زمین دار کو صرف اپنی اور اپنے کنبے کی فکر نہیں ستانی بلکہ خود سے بڑے بڑے خاندانوں کی فکر ان کی غمیں حرام کرتی ہے۔ کسی اور کی نظر میں یہ سب نہیں آتا۔ سب کو ایک زمین دار نظر آتا ہے جو تل دار پکڑی پہنتا ہے، گی انیلا، مرہے زمین کا مالک ہے۔ انہیں نظر آتی ہیں وہ زمینیں جو سونا چاندی اگتی ہیں۔ زمیندار بھی اس پر اللہ کا شکر ادا کرتا ہے اور خوش رہتا ہے کہ اس کی عزت بڑھتی ہوئی ہے۔  
 ”اللہ مالک ہے۔“ ہمایوں نے ایسا توکل بھلی نسلوں سے پایا تھا۔  
 ”اور وہ غلام علی اور اس کی فیملی کا بچا چلا کچھ؟“  
 ”نہیں۔“ ہمایوں اداس ہوا اور پریشان تھی۔  
 جوہری صاحب نے غلام علی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جاگیر دار حاکم علی سے بات کریں گے۔ اس

وقت کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ دو دن بعد غلام علی اور اس کا پورا خاندان راتوں رات عائب ہو جائے گا۔  
 انہوں نے اپنے گھر کافی دور ڈال رکھے تھے، اس لیے ان کے جانے کا علم صبح کو ہوا۔ وہ رات کے اندھیرے میں کی اور زمین دار کے ہیر پکڑنے لگے تھے۔ جوہری صاحب نے کہہ تو دیا تھا کہ وہ حاکم علی سے بات کریں گے۔ لیکن اس ڈوبے کی رنگ رنگ کو وہ خاندان جانتا تھا۔ وہ صرف باتوں پر ماننے والے لوگ نہ تھے۔ اس کے لیے یا تو ان سے جھگڑا مول لیا جاتا یا کسی چوڑی رقم ادا کی جاتی۔  
 جوہری صاحب شریف لوگ تھے۔ وہ غریب ان کو اپنی وجہ سے مصیبت میں ڈالتا نہ چاہتے تھے۔ اس کے اتنی بڑی دھڑی۔ کوئی اور ٹھکانا ڈھونڈنے چل پڑے۔ بھاگا ہوا ہاری خانہ بدوش ہو جاتا تھا۔ اس کی قسمت میں ایک جگہ تک کر رہنا نہیں ہوتا۔  
 جوہری صاحب کو جانتا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے گئے ہیں یا انہیں اٹھوا لیا گیا ہے۔ اگر مرضی سے گئے تھے تو ہم نہ تھا اور اگر ان کے ساتھ کچھ غلط ہوا تھا تو جی اللہ دھروں کو شکر کرتے، نہیں بازیاں کروانے کی۔  
 ”ایک لیلا آم کے پکڑ کے ساتھ باغھ گئے ہیں وہ۔“ ہمایوں نے جوہری صاحب کو جب بتایا تھا تو ان کی آنکھ میں سی سی اتر آئی تھی۔  
 جاتے جاتے غلام علی نے اپنے محسنوں کا کچھ قرض ادا کرنے کی تعمیری کوشش کی تھی۔ وہ اپنا بی بی کرنا تو جوہری صاحب کے خاندان سے کوئی ان کا بیچنا نہ کرتا۔ اور دھڑلے ان کے ناموں کے صفحات میں موجود تقابلات پر لکھ لگا دی جاتی تھی بڑی زمین۔ یہ کہیں کہیں ہی تھی، کم ہی تھی، آنے میں ٹھک گئے برابر ہی کسی جوہری صاحب اور ہمایوں جیسے زمین دار موجود تھے۔  
 ”بچھلے زمین دار کے پاس کتنا قرضہ تھا؟“ اسود نے پوچھا۔  
 ”آٹھ ہزار باپ کی نیاری پر لیے تھے اور

ذوالی ہزار اس کے مرنے پر۔ ”ہایوں کا لہجہ رندہ گیا۔“

اسود لرز کر رہ گیا گو کہ ایسا ستم وہ پہلی بار نہ دیکھ رہے تھے۔ لاکھوں تو دور کی بات چند ہزار کے غرض انسان کی جان، اس کی عزت، اس کی پگڑی گروی رکھی ہوئی ہے۔ یہ چند ہزار تو ادا ہو جاتے ہیں مگر اس پر جو حاسد چار ہندسوں سے ہوتے ہوئے پانچ میں چھ جاتا ہے۔ آخری سانس تک ساتھ چلتا ہے اور پھر اگلی نسل کی پہلی سانس کے ساتھ ہی اس کی قسمت کے ساتھ جڑ جاتا ہے۔

دونوں باتیں گرتے ہوئے باغ میں آگئے تھے۔ اسود نے محو پھر کر ہر درخت کا جائزہ لیتے ہوئے پور میں سے نظر آتی بے حد چھوٹی چھوٹی کیریوں کو دیکھا۔

”اتنا جائدار آتم نہیں بنے گا۔“ اسود نے ہرے رنگ کی کیریوں کو بغور دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا۔ ہایوں نے سر ہلایا۔

”گودی بھی کی، کھاد بھی ڈالی مگر جھلی دفعہ کی نسبت پھل اتنا بڑھا چھو لا نہیں۔ پانی جو ضرورت سے کم ملا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ شوب ویل کی درخواست کا کیا ہوا؟“

”چکر تو لگا رہا ہوں۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔“ ہایوں نے جواب دیا۔

”ہاں بولو۔۔۔۔۔ کیا بات کرنی تھی۔“ اسود پشت پر ہاتھ باندھے اس کے قریب آکر اہوا تھا۔

”تم سے اتنا رعبیت کرتا تھا۔ گھر میں موقع ہی نہیں ملتا۔“ ہایوں نے جوائنٹ ٹیلی کی بہو بن کر باریک سے لہجے میں کہا تو اسود ہنس دیا۔

”مومنہ پیوندی جانا چاہتی ہے تو تم تابو کو راضی کرنا۔“

اسود تھوڑی دیر چپ سا ہوا۔ مومنہ کی اس خواہش سے وہ انجان نہ تھا مگر اسے بھی اندازہ نہ تھا کہ اس ضد میں وہ اپنا سال ضائع کر ڈالے گی۔ اس

دفعہ وہ اسے سمجھانے کا ارادہ لے کر آیا تھا۔ ”ہمارے گھر میں بیٹے بیٹی میں کبھی تفریق نہیں ہوئی۔ اس سلسلے میں کبھی نہیں ہونی چاہیے۔ تم بات کرو گے تو تابو مان جائیں گے۔ تم ہوتاں وہاں۔۔۔۔۔ پھر مسئلہ کیا ہے؟“

واپسی ابو کا راضی کرنا کوئی اتنا مشکل کام نہ تھا اگر وہ انہیں سلی دیتا کہ وہ ہے ناں وہاں۔ مگر اس نے ایسا نہ کیا تھا۔

”ہایوں۔۔۔۔۔ میں پڑھتا ہوں، پڑھاتا بھی ہو، اس لیے وہاں حیدر آباد میں میری زندگی کچھ اور ہے۔ مومنہ وہاں ہوگی تو میرا دھیان اس کی طرف ہی رہے گا۔ بس پھر اسے لانے لے جانے میں ہی لگا رہوں گا۔“

”ہاں تو بھائی ہو، اٹھانا یہ ذمہ داری۔“

”اویار۔۔۔۔۔ مشکل ہے۔ چلو دیکھتا ہوں۔ سوچتا ہوں۔“

☆☆☆

یہ مہر تاب کی خوش فہمی تھی کہ اسود اس کی ماں کی تہیہ کا کچھ اثر لے گا۔ ذہنی شام میں نیا انکوری جوڑا پہن کر جب اس نے سرنگی گیٹ پار کیا تو وہ سامنے ہی بیٹھا تھا رجبہ مائی کے پاس۔ ویسے تو محکم میں ارم اور قاطبہ بھی بیٹھی جانے کی باتیں کر رہی تھیں۔ ارم کے بچے بھی وہیں کھیل رہے تھے۔ مگر اس کی نظر میں وہی سب سے پہلے آیا۔ دل کی دھڑکنیں تیز ہوئیں اور قدم ڈھیلے پڑے۔

”مہر۔۔۔۔۔ جلدی آؤ۔۔۔۔۔ جلدی۔“ باورچی خانے سے نکل کر کمرے کی طرف جاتی مومنہ کی نظر اس پر پڑی تو پھر جوش ہو کر اسے پکارا۔ سب نے ایک دم نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اسود نے بھی۔

وہ ابھی کمرے میں نہ جاتا چاہتی تھی۔ وہ صرف چوہدری اسود حیدر کو دیکھتے رہنا چاہتی تھی۔

”آپا کی طبیعت کیسی ہے مہر؟“ ارم نے پوچھا تو وہ ان کے بڑھے ہوئے بلند پریش کے بارے میں بتانے لگی۔ جوڑوں کے درو کی جو کیفیات آج تھیں،

وہ تو بیان ہوئیں ہی ساتھ بچنے کی کسی رات اچانک بڑھ جانے والی شوگر کا بھی قصیدہ ذکر ہوا۔ ”وہ مرغی کا گوشت نہیں کھائی۔ جب وہ مجھے بتا رہی تھی تو وہ رو رہی تھی ماں۔“ مہر تاب مومنہ کی دوسری پکار پر بڑھے کی طرف آنے لگی تو اس کے کانوں میں اسود کے الفاظ پڑے۔

وہ کس کی بات کر رہا تھا؟

”میں اپنے ہاتھ سے مرغی کا سالن بنا کر دوں گی۔ وہ کھائے گی۔ میری بیٹی کی زبان سے ذائقہ چھین لیا گیا، وہ واپس اس ذائقے کو محسوس کرے گی اسود۔۔۔۔۔ ان شاء اللہ۔“

رجبہ مائی جس جوش و جذب کے ساتھ بات کر رہی تھیں، وہ یقیناً احمل کا ذکر ہی تھا۔ وہ مرے ہوئے قدموں کے ساتھ قاطبہ اور مومنہ کے کمرے میں چلی آئی۔

”مہر۔۔۔۔۔“ مومنہ نے آگے بڑھ کر جوش سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ”آج دو دو اچھی خبریں ہیں میرے پاس۔“

مہر تاب بولی کچھ نہیں، سوالیہ انداز میں ابرو اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”قاطبہ اور یا سر بھائی کی شادی۔“

”کیا؟“ موضوع ہی ایسا تھا کہ وہ مزید تراش نہ دے گی۔

”ہاں۔“ مومنہ اسے خالہ کے فون اور گھر میں چلتی وقت دشید اور مشوروں کے بارے میں بتانے لگی۔ مہر تاب بھی کچھ دیر کے لیے احمل کا غم بھولی۔

”اور دوسری خبر سنو۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ ابھی دوسری باقی ہے۔ میں سبھی ایک قاطبہ کی شادی، دوسری رباب کی۔“ مہر تاب پر غصہ ہوئی۔

”ارے نہیں۔۔۔۔۔ میں اگلے سال یونیورسٹی جا رہی ہوں۔“

”کیا!۔“ مہر تاب کے گلے میں پھندا سا انکا۔

”میں اجازت مل گئی؟“

”لی تو نہیں مگر مل جائے گی۔“ مسرت مومنہ کی آنکھوں سے جھلکتی تھی، لہجے میں ہلکی سی۔ ایسے ہی تو چوہدری ہایوں سلیمان دیوانہ تھا اس کے لیے۔

”ہایوں نے کی ہے اسود بھائی سے بات۔ اسود بھائی راضی ہو گئے تو اب تو انہی ہی جا رہے۔“

”تو تم نے ہایوں سے کام لکھوایا۔ شرم تو نہیں آتی ہے چارے کی محبت کا قائدہ اٹھاتے ہوئے۔“

وہ جانے کیوں برہم ہوئی تھی۔

”محبت و جہت کو مارو گولی۔ میں نے کوئی قائدہ نہیں اٹھایا۔ یہ میرا حق ہے۔“

”تمہارا سال ضائع ہو جائے گا۔“

”فرق نہیں پڑتا۔“ مومنہ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

مہر تاب اسے دیکھ کر رہ گئی۔ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ احمل کی طرف جانے والے کی رستے کھینچنے لگے ہیں۔ اسے کوئی اعتراض نہ ہوتا جو ہدی کے دو کناروں کو ملانے والا تھا جو ہدری اسود حیدر نہ ہوتا۔

☆☆☆

وہ صدی بھی کبھی چڑھے گی کیا جب ان کے غم اتنے بھرنے لگیں کہ ان کے حسوں پر گوشت کی نہیں چڑھ جائیں۔

رام کوہی نے اپنے گھر کے مردوں، بچوں، عورتوں، بھیرٹوں، بکریوں، گدھوں اور کتوں پر باری باری نظر ڈالی۔ سب کے پیٹ اپنی پشت سے یوں جڑے ہوئے تھے جیسے اندر بڑا ساج من لگا ہوا ہو۔

گھٹنوں کے ملنے رینگتے ہوئے رینگنے نے اس کے پاس پہنچ کر اس کی ٹانگ پگڑی اور اس کے سہارے گھڑا ہوا گیا۔ پھر اپنی تپ تالی جو بھائی تو کر پڑا۔ اس نے جبک کر اسے اٹھایا اور اپنے پاس چار پائی پر بٹھاتے ہوئے اس کا سرخ و سفید چہرہ دیکھا۔

یہ انقلاب کبھی آئے گا کیا کہ جلد کا چورمک لے

کر پیدا ہوتے ہیں، اسی رنگ کے ساتھ میری بھی یہ جو سفید، گندمی، گلابی، سناوے لے بیچے ہیں کسی ایک رنگی نہ ہوں، کبھی سیاہ رنگی نہ ہوں۔ جیسے اس کے ماں باپ، چاچے، چاچیاں، پھوپھیاں، ماسیاں سب کے جسموں کو بے درد وقت نے جلا جلا کر کوئلہ بنا ڈالا۔

رکشن اب اس کے کندھے کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے آہستہ سے اس کے ہاتھ سے اپنی ٹھیک چھڑائی اور اسے بٹھا کر باہر نکل آیا۔ جہاں مشکل گدھا گاڑی میں گدھے کی غیر موجودگی کے باعث اس کے حصے کا کام انجام دیتے ہوئے گدھا گاڑی کے ہتھوں کو اپنے بازوؤں سے بچھتا ہوا کر بچوں کو سیر کروا رہا تھا۔ اس نے جو شلوار پین رہی تھی، اس کا کسی زمانے میں ضرور کوئی رنگ رہا ہوگا مگر اس وقت اسے صرف بد رنگ کہا جاسکتا تھا۔

مشکل نے رامو کے پیچھے اپنے باپ کو دیکھا تو ذر ذر بچھے چھوڑتے ہوئے بھاگا۔ اس کا باپ ہاتھ سے اسے دو چار گالیاں دے کر واپس پار گیا۔ تو اذن بگڑنے کے باعث گدھا گاڑی میں سوار بیچے پہلے اوپر کو اٹھے پھر چنچن چلاتے لڑھک لڑھک کر پیچھے آنے لگے۔ جب تک رامو نے آگے بڑھ کر ہتھوں کو تمام کران کی مدد کرنی چاہی وہ گر کر اٹھ بھی چکے تھے۔ اور اب اپنے کپڑے جھاڑ رہے تھے۔

کپڑے گھس گیا تھے صرف لمبیاں محض چھوڑے۔ وہ بھی بھاگن اور روپا کے علاوہ کسی بچے کے تن پہ پورے نہ تھے۔

وہ دن بھی کبھی طلوع ہوگا کہا جب ہر بچے کا جسم مکمل ڈھکا ہوگا۔ باؤں کو ایک جگہ کے ٹکڑے کو شلوار اور دوسرے کو قمیص پہنا کر ستر پوشی نہ کرنی پڑے گی۔ جانے ایک ماں کس من کے ساتھ ایک جوڑے سے دو دن ڈھانچتی ہوگی۔

اس کو اپنے جسم پہ موجود مل اور قدرے ابھی حالت میں موجود لباس بچھو بین بن کر ڈنک مارنے لگا۔ دو تیزی سے وہاں سے ہٹ گیا۔

واٹر کے پاس اس کا ننھا کزن مٹی بھری ہتھیلیاں ملائے واٹر کا پانی پی رہا تھا۔ گدلا پانی جس میں مینڈک بھدک کر باہر کنارے تک آیا اور پھر بچوں کے چھینٹنے پہ واپس واٹر میں چھلانگ لگا دی۔

وہ موسم بھی کبھی آئے گا، جب ان کو صاف اور تھرا ہوا پانی پینے کو ملے گا۔ ہمارے بچے بیر اور سوئی کی طرح میسرور اور ڈائریا سے نہیں مرے گے۔

اسے اپنے دو ننھے کزن زیاد آئے جو پچھلے سال اس بیماری سے چلے بے تھے۔ ان سوچوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے اس نے سادوں کی طرف جانے کا ارادہ کیا۔ وہ اپنے گھر کی کاتوں بھری باڑھ کے پچھواڑے پہنچا تو ایک طرف خواہ نہنگ زمین پہ بیٹھا ہوا تھا اسی وقت کلا کا کبھی جھاڑی کے پیچھے سے کھا گھرا جھجکتی ہوئی نکلی۔

وہ سورج بھی کبھی نکلے گا جس دن ہم ایسا ایک گھر بنا پائیں جس میں ایک غسل خانہ ہو۔ ایک لیٹرین ہو۔ کسی کو کیتوں کے اندر کسی کو جھاڑیوں کے پیچھے نہ جانا پڑے۔

سوال..... سوال بہت تھے اکیسویں صدی کے رام کو ملی کے پاس۔ جواب کوئی نہ تھا۔

☆☆☆

میں بھی پاکستان ہوں، تو بھی پاکستان ہے تو تو میری جان ہے تو تو میری آن ہے تو میرا ایمان ہے

میں بھی پاکستان ہوں، تو بھی پاکستان ہے "شباباش" عروہ چپ ہوئی تو چوہدری صاحب نے خوش ہو کر شاباشی دی۔

"ٹاپو..... میں..... میں....." چھوڑ دانی میں چوہدری صاحب کے بازو پہ سر رکھ کر لٹی حب اٹھ گئی۔

"جی..... ہانی آپ سناؤ..... اس علاقے میں

بچی کو ہمارے اکثر اماں، مائی، بھی مھری، بھی دڑی کبھی کبھار بلایا جاتا ہے۔ چوہدری صاحب بھی بچیوں کو یوں ہی مخاطب کرتے تھے۔

"میں بھی پاکستان (پاکستان) ہوں تو بھی..... ٹاپو....." "تو نہیں کہتا ناں "آپ" کہتا ہے ناں۔" "لک لک کر گائی جیہ کو ماں اور قاتلہ باجی کے قول پاؤ آئے تو لغہ وہیں رہ گیا، آداب یاد آگئے۔ سب ہنس دیے۔

یہ چوہدری صاحب کا گرمیوں کا روزانہ کا معمول تھا۔ نماز عشاء ادا کرنے کے فوراً بعد چھوڑ دانی میں طے جاتے اور تمام بچوں کو بلا لیتے۔ پھر ان سے تقاریر، قصیدے، حیرت انگیز کے سوالات کرتے۔ اسکول میں ہونے والے کلاس ورک اور گھر ملنے والے کام کے بارے میں پوچھتے۔ اور جس بچے نے اس دن بھی ٹیٹ میں اچھے نمبر لیے ہوتے، اسے شاباشی کے ساتھ خرچہ بھی ملتی۔

بچوں کو یہ محفل بہت اچھی لگتی۔ سردیوں میں تو مغرب ادا کرتے ہی وہ ماؤں سے کہتے کہ بچوں کو کمرے میں لے جائیں۔ یا ہر شند لگ جائے گی۔ پھر کٹ لے گا۔ بچے گرمیوں کی اس بیشک کا انتقام کیا کرتے۔

"چلو عروہ..... ہانی..... اب اپنے گھر کا پتا سناؤ۔" چوہدری صاحب نے دوسری چار پائی پہ بیٹھے بچوں میں سے عروہ کو پھر نکارا۔

"چوہدری سہیلان یعقوب..... چوہدری نگر..... نزد میر واہ..... تحصیل بدین..... ضلع بدین۔" اس نے کھڑے ہو کر پتا سنایا۔

"شاباش....." "ٹاپو..... میں..... جب کہیں پیچھے رہتی۔ وہ لٹی لٹی پھر اٹھ بیٹھی۔

"جی جی..... منجھی دلاڑی۔" "چوہدری سفان یعقوب..... چوری نگر....." سب بچے منہ پہ ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگے تھے۔ کور میں برف ڈالتی قاتلہ کو بھی ہنسی آگئی۔

"چوہدری نہیں چوہدری کہتے ہیں۔" عروہ نے استانی جی بن کر کھج کی۔ وہ سال ڈیڑھ سال جب سے بڑی ہو کر خود کو بڑا سمجھ رہی تھی۔

"بیٹے (بیٹے)۔" خب نے چوہدری صاحب کی طرف ہاتھ بڑھا دیے۔ وہ پھر ہنس دیے۔ اسے پتا تھا کہ اچھی کارکردگی دکھانے پہ ٹاپو بھی میسج دیتے تھے۔ پچاس کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں رکھتے ہوئے انہوں نے باپ کو مخاطب کیا۔

"اچھا باپ..... ہانیوں بھائی کا موبائل نمبر بتاؤ۔"

"مغفرتم مغفر....." باپ مڑا ہو کر ہانیوں کا موبائل نمبر بتانے لگا۔

چوہدری صاحب نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ یہ بھی ان کی عادت تھی کہ وہ ہر بچے کو گھر کا مکمل پتا اور فون نمبر ضرور یاد کروا دیتے تھے۔ جب ہانیوں کے پاس موبائل نہ تھا تو ان کو شمر میں رہنے والی بین یا مبین کا لینڈ لائن نمبر یاد کروایا جاتا تھا۔ ان کے لاشعور میں کہیں امت الاحمد تھی، اس جیسے تم ہوئے انہوں سے پچھڑے ہوئے وہ بچے تھے جو رستہ بھٹک کر گھر نہ پہنچ پائے۔

انہیں لگا تھا کہ ہر بچے کو لکھ سکھانے کے بعد گھر کا مکمل پتا اور فون نمبر ارادہ اور اگر بڑی دونوں میں یاد کروانا چاہیے۔ تاکہ خدا خواست کوئی بچہ رستہ بھول جائے، والدین سے پچھڑ جائے تو اپنے گھر واپس پہنچ جائے۔ کیونکہ بچے کم ہو جائیں تو دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ اور اگر مل کر گھو جائیں تو بھی بڑی قیامت آتی ہے۔

انہیں اپنے بڑے بھائی کی زندگی کے آخری دن نہ بھولتے تھے۔ امت الاحمد کی جدائی نے انہیں روک لگا دیا تھا۔ اور اسے ایک بار دیکھنے کی حسرت لیے دنیا سے طے لگے تھے۔

"چلیں گھر؟" وقت جہاں کی آواز نے انہیں چونکایا۔ "کہاں؟" چوہدری صاحب بھول چکے تھے۔

”لیس..... میں نے کہا تو تھا آپ سے کہ آپا  
فردوس کی طرف جانا ہے۔ یا سر اور باب کی شادی  
کے سلسلے میں صلاح مشورہ کرنے۔“  
”شادی!“ بچوں کے چہرے پہ چمک آئی۔  
کستائر آنے والا تھا۔

”ہوں۔“ چوہدری صاحب نے بچوں کی  
محفل پر خاست کی اور یوٹی کو مشورہ دیا۔  
”فردوس کو ہی بلا لو اور۔“ چوہدری صاحب کو  
ایک دفعہ چھروالی میں جا کر ٹکٹ بڑا دکھا کام لگتا تھا۔  
بھائیوں کے ساتھ بات چیت، چھوٹے موٹے  
محادثات یہیں لٹ کر طے کیے جاتے۔

”لیس..... آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ہم  
لڑکے والے ہیں۔ تاریخ طے کرنے تو ہم نے ہی  
جانا ہے ناں۔“

”چاہئیں ہی..... اچھے بھلے بہن بھائی ہوتے  
ہیں۔ بچوں کے رشتے آپس میں طے کر کے لڑکی  
والے لڑکے والے بن جاتے ہیں۔“ چوہدری  
صاحب جڑواتے ہوئے چھروالی سے باہر نکلنے  
لگے۔

”پاپی کہاں ہیں؟“ انہوں نے رحیم احمد کی  
بابت پوچھا۔  
”آ رہی ہیں وہ۔ اور آپ بھی کپڑے تبدیل  
کریں۔ استری کر کے کالا (ازار بند) ڈال کر غسل  
خانے میں لٹکائے ہیں۔“

رفعت جہاں نے اپنی چادر ٹھیک کرتے ہوئے  
کہا۔ انہوں نے خود بھی تیا لباس پہن رکھا تھا۔ اور  
منہ پر کریم لگا کر ہلکے سے رنگ کی لب اسٹک بھی  
لگائی ہوئی تھی۔ عام دنوں میں تند کی طرف جاتے  
ہوئے یہ تیاری نہیں ہوتی تھی مگر آج خاص دن تھا۔

☆☆☆

”محبت ڈاھڈی (بہت) خراب شے ہے بابا  
ڈاھڈی۔ اور بچی عمر کی محبت..... بندہ نادانی، کم عقل  
اور حماقت جان کر قدم آگے بڑھا دے تو ٹھیک در نہ  
ہے تو بہت تڑپ۔“ دل کو رگڑ کر کے علی نے کہا ہے۔

بچوں جو ”پیٹ لکھوائی“ کی رسم میں اس کے  
ساتھ تھکی کر دیا گیا تھا، وہ اگر شہر میں پرانے استعمال  
شدہ کپڑوں کا گاؤھا (ریڑھا) لگانے کے بجائے  
ہیروں کا سوداگر ہوتا تو بھی اس کا کوہ نور سادل بھلا  
کیسے بھی میں کر پاتا۔ وہ دل جو ”رامو۔ رامو“ کی  
کافیاں گاتا پھرتا تھا۔

بچ ہے بابا..... محبت ڈاھڈی خراب شے ہے۔  
اور یہ حوراء دمی اللہ رکھو جو محبت کر بیٹھی تھی تو بس اللہ  
سامنے معافی..... معافی۔

محبت بھی کس سے راموسے، وہ رامو جو کئی اور  
کے درپے اسے خدا ماننے پڑا تھا۔ اب اس کی بھانج  
(بد نصیب) کو روگن تو ہوتا ہی تھا۔ سارا دن ماری  
ماری پھرتی۔ رات بھر کروٹیں لیتی۔ کوئی بیکارتا تو  
آواز کان تک نہ پہنچتی، کوئی سامنے بھی ہوتا تو نظر نہ  
آتا۔ کان، آنکھ، دل، دماغ سب رامو کے قبضے میں  
چلے گئے تھے۔

بچوں اچھی حالت والے، کڑھائیوں والے،  
گوٹے کناری والے کپڑے اس کے لیے الگ نکال  
چھوڑتا۔ گوٹھ آتا تو تھیلہ بھر لاتا۔ وہ کھول کر بھی نہ  
دیکھتی۔ ہاں اس کی ماں اور بھائی کی سوچ ہو جاتی۔  
”لگتا ہے، تجھے محبت کرنی ہی نہیں آتی.....

میں جو تیرے۔“ دل جان دارتا ہوں..... تجھ کو قدر ہی  
نہیں۔“ بچوں دل بروا شیہ ہو کر کہا کرتا تھا۔  
وہ دل ہی دل میں ہنس دیتی۔

”ہاں..... مجھے محبت کرنی ہی نہیں آتی۔“ ہنسنے  
ہنسنے آنکھ کا بھگا کنارہ صاف کرنی اور سوچتی۔

اس کو ناگ منہ پوچھتا بھی نہیں آتا تھا جب  
سے وہ رامو کے پیار میں پڑ گئی تھی۔ دور شہر سے بھی  
کھار آنے والا وہ راجکرا اس کے دل پر راج کرنے  
لگا تھا۔ دین و دھرم بھول بیٹھی وہ۔ ماں کو خبر پڑی تو اس  
کی مار بھی کھالی مگر باز نہ آئی۔

بچ ہی کہتے ہیں..... محبت ڈاھڈی خراب شے  
ہے۔ اور یہ حوراء دمی اللہ رکھو جو محبت کر بیٹھی تھی تو  
بس اللہ سامنے معافی..... معافی۔

☆☆☆

کوہ نور والے لقمہ کا آخری سین دیکھ رہے تھے  
بالا۔ جہاں برسوں کے بچھڑے مل رہے  
تھے۔ سکرائیں، آنسو، بے تالی، خوشی سے بے قابو ہو  
کر منہ سے نکلتی چٹخیں، سب کچھ تھا اس منظر میں۔  
ٹریفک کا ٹریفک نے سٹی بجا کر انہیں متوجہ کرنا

چاہا مگر بے جا داری طرح نا کام ہوا۔ پھر اس نے  
خود آگے بڑھ کر بمشکل شوٹنگ روکائی اور سب کو رستے  
کے بچوں سے ہٹایا۔ وہ سب کوہ نور کے کوئلہ کارتر  
میں آکر بیٹھ گئے۔  
”احمل! تم کتنی پیاری ہو گئی ہو۔“ قاطر نے

اس کا ہاتھ تھاما۔  
”کہنے کا سیاہ ترین مطلب یہ ہے کہ احمل! تم  
پلے پیاری نہیں تھیں۔“ ہمایوں فوراً بولا تو وہ کئی  
آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے سکر اڑتی۔

”احمل! تم نے ہم سب کو پہچان لیا؟“ مومنہ  
نے پوچھا۔ اس نے مومنہ کے سوال کا جواب اثبات  
میں سر ہلا کر دیا۔

آج یہ لوگ قاطر اور یاسر کی شادی کی شاپنگ  
کرنے حیدر آباد آئے تھے۔ چونکہ باب کے ویسے کا  
جزا بھی لینا تھا تو وہ بھی ساتھ گئی۔ اسود نے برسوں  
جب اسے بتایا تو وہ تب ہی سوچ بیٹھی تھی ان سب  
سے ملنے کا اور برسوں شام سے آج اس وقت تک کا  
انتظار بڑا طویل لگا۔

”نہیں احمل! مجھے تمہاری یادداشت پہ بھروسہ  
نہیں۔ ایک ایک کا نام بتاؤ۔“ ہمایوں نے ٹٹی میں سر  
ہلایا۔

”پپی کی کلاس نہ لے اتنی لمبی۔ مجھے پہچان  
لے تو بس کافی۔“ بھرے بھرے جسم والی پیاری سی  
لڑکی نے ہمایوں کے کندھے پہ ہاتھ مارا اور فیصلہ بنا  
کر احمل کی طرف دیکھا۔

”آپ ارم بھائی ہیں۔“  
”ہائے میں صدقے جاؤں۔“ وہ جی جان  
سے خوش ہوئی۔

”اس کی ذہانت سے اتنا متاثر ہونے کی  
ضرورت نہیں چاہی! اسود نے پلے ہی بتا دیا تھا کہ  
کون کون آ رہا ہے۔“ قاطر نے بھی ہمایوں کے  
ساتھ مل کر اسے تنگ کیا۔ اس نے سکرانے ہوئے  
اسود کی طرف دیکھا جو ولی کے ساتھ کھن تھا۔

”تم لوگ مجھے خوش نہ ہونے دینا جی بھر  
کے۔“ ہائے احمل! تم سے ملنے کو بڑا ہی جی چاہتا  
تھا۔“ قاطر کو گھورنے کے بعد اس نے احمل کا دوسرا  
ہاتھ تھام لیا۔ ”تمہارے بھاء بھائیوں کی یاد کرتے  
ہیں۔“

”ہیں۔ اس کے بھائے آپ کی ملاقات  
کب ہوئی؟“ ہمایوں بڑا ہی سنجیدہ تھا۔  
”میں سٹی کی بات کر رہی ہوں۔“ ارم نے  
تھک کر جواب دیا۔

احمل نے جھپٹتے ہوئے ولی کی طرف دیکھا۔  
اسے گود میں لیتا چاہا لیکن وہ اسود کے پاس سے الچ  
بھر نہ بنا۔ بس کئی انہوں سے اس نے چہرے کو  
دیکھا رہا۔

”اب جلدی جلدی آپ لوگوں نے جو کھانا  
ہے کھا میں۔ اور شاپنگ کر لیں۔ واپسی پہ در نہیں  
ہونا چاہیے۔“ اسود نے بڑے بھائی کا رول لے لیا۔  
”کتنی شاپنگ رہتی ہے؟“ احمل نے قاطر  
سے پوچھا۔

”ابھی تو بہت کچھ رہتا ہے۔“ اس نے  
غمر مندی سے جواب دیا۔ ”خاص چیز..... ویسے کا  
سوٹ..... تمہارا انتظار کر رہے تھے کہ آؤ تو ٹی کر پسند  
کریں۔“ اس کے لیے خاص چیز تو ویسے اپنی شادی  
کا لباس تھا مگر سامنے بھائی بیٹھا تھا وہ نمبر کی شرٹی  
لڑکی۔

”تو جی کر لو مگ..... ابھی تک یہ چار خواتین  
جوڑے کے رنگ پہ ہی متفق نہ ہو رہی ہیں۔ اب  
پانچویں شامل ہو گئی ہے، لگتا ہے تجھے بھرا کا قیام کرنا  
پڑے گا۔“ ہمایوں نے سر ہکا۔  
”تمہیں کیا تکلیف ہے۔ تم جاؤ اپنی شاپنگ

کرو۔ اب ہمارے سر پہ سوار نہ ہونا۔“ مومنہ تلملائی۔

”جب تک تم سے دوس نہیں لیتا، اسے تکلیف ہی رہتی ہے۔“ رباب ہنسی۔ ہمایوں نے بے اختیار اسود کی طرف دیکھا۔ وہ موبائل کان سے لگائے کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔ ہمایوں نے دل میں شکر ادا کرتے ہوئے رباب کو گھورا۔ اور پھر مومنہ کے خفا سے چہرے پہ نگاہ کی۔ ریشم گلی سے شاہنگ کیے جانے پہ جس کا موڈ خاصا خراب تھا۔

”چلتی آپ لوگ یہاں کی شاہنگ کھل کریں۔ ہم الرحیم سینٹر جا رہے ہیں۔ فارغ ہو کر ہمیں بتا دینا لیکن ذرا جلدی..... اگر آتو بھان اور صدر جانا ہے تو.....“ بل وا کر کے اسود اٹھا اور انہیں ہدایات دے کر ولی کا ہاتھ تھام کر بائیک اسٹینڈ کی طرف چلا گیا۔ ہمایوں بھی ڈرائیور کو دھونڈنے لگا۔ وہ پانچوں ریشم گلی میں داخل ہو گئیں۔ احل اور قاطمہ کا تو بس نہ چل رہا تھا کہ بغیر سانس لیے ایک دوسرے سے باتیں کرتی چلی جائیں۔ بہو کے دیسے کا جوڑا پسند کرنے کے دوران بھی وہ ایک دوسرے کے سر سے سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ جبکہ مومنہ کو کسی جوڑے کا کام پسند نہ آ رہا تھا تو کسی کا رنگ۔ ارم اور رباب نے بہت دیر تک یہ تماشا دیکھا۔ آخر ہونے والی بہو روٹھ گئی۔

”رہنے دیں مامی! دو کی باتیں ختم نہیں ہو رہیں اور تیسری کے نخرے۔ میں اپنے ویسے پہ بچھلی عید والا سوٹ ہی پہن لوں گی۔“ رباب بولی۔

بھلا اب ایسی محصور بھابھی پہ کس کو پیار نہ آتا۔ وہ دونوں فوراً متوجہ ہوئیں۔ تیسری نے اپنے جی کو ذرا مارا۔ بالآخر قاطمہ کے لیے سرخ رنگ کا عروسی لباس اور رباب کے لیے انگریزی رنگ کا ایک لہنگا پسند کر ہی لیا گیا۔ اب مزید لباس مرحلہ قیمت طے کرنے کا تھا۔ جتنی قیمت بتائی گئی تھی اس سے آدمی قیمت پہ لانے کے لیے ارم چار دفعہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ کسی اور دکان پہ جانے کی دھمکی دیتے ہوئے

لڑکیوں کو بھی اٹھنے کے اشارے کیے تب کہیں جا کر اس قیمت پہ لپٹے پیک ہوئے۔ بقول ارم کے ابھی بھی منگنے لے ڈالے۔

مومنہ کو پوری ریشم گلی کھنگال ڈالنے کے بعد بھی کوئی سوٹ پسند نہ آیا۔ میچنگ چوڑیاں، جیولری اور جوتے تو بعد کی بات تھی۔ اس کو سمجھاتے، اس کو راضی کرتے، اس کو ڈانٹتے سب نے اپنی اپنی خریداری کی۔

احل ماں کے لیے شیفون کا سفید رنگ کا ایک جوڑا لائی تھی۔ جو اس نے کل حصہ کے ساتھ آکر بریزے سے لیا تھا۔

”بہت خوب صورت، بہت نفیس ہے لیکن ماں خفا ہوں گی کہ اتنا مہنگا سوٹ تم نے ان کے لیے کیوں لیا۔“ قاطمہ کو اس سوٹ کو ایک نظر دیکھ کر ہی اس کی قیمت کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”ماں کے سامنے چیزیں اور قیمتیں کوئی معنی نہیں رکھتیں قاطمہ!“ اس نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”ایسا تو تم کہہ رہی ہو ناں، ماں تو کہیں گی امت الاحد نے ان ہی پیسوں سے کسی غریب کی مدد کر دی ہوتی، صدقہ کر دیا ہوتا..... سوٹ کا کیا ہے، تن ہی ڈھانپنا ہوتا ہے۔ وہ تو پانچ سو ہزار کے سوٹ سے بھی ڈھانپ سکتے ہیں۔“ مومنہ نے سر جھٹک کر کہا۔

احل کو ماں کے لیے یہ لہجہ برا محسوس ہوا۔ وہ فارغ ہوئے تو ساڑھے چھ ہو چکے تھے۔ اسود ولی کے لیے شاہنگ کر چکا تھا۔ جب اسے ہات چلا کہ مومنہ نے اچھی تک کچھ نہیں لیا۔ تو وہ اسے شہر کی بہترین آؤٹ لیٹس کی طرف لے آیا۔ جہاں سے سیاہ رنگ کا شیفون کا ایک جوڑا اس کو پسند آیا۔ قاطمہ نے تاسف سے سر ہلایا۔ اسے زیادہ فکر اس بات کی تھی کہ رباب کیا سوچے گی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)